فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات الأدب

الجزء الأول

إنـجـاز

محمد سعيد حنشي   عبد العالي لمدبر

إشراف ومراجعة

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

إن العملية التراثية التي تهتم بالمخطوط بدءا بالنسخ وانتهاء بالتحقيق والنشر لا يمكن أن تتم على نحو جاد إلا إذا بدأت بفهرسة هذا المخطوط فهرسة علمية. فما المقصود بالفهرسة ؟ هل هي الضبط البيليوغرافي للمخطوط الذي نهدف من خلاله إلى توثيق الكتاب والتعريف به ووصفه تيسيرا لتناوله وتحقيقه؟ أم هي دراسة للجوانب المادية للكتاب بحثا عن مصدره وتوصيفا لمحتوياته. فإذا اعتبرنا الفهرسة تعريفا ووصفا للمخطوط فما هي حدود هذا التعريف وما هي مواصفاته؟ وما هي البيانات المختلفة والضرورية التي يجب أن نقف عندها وألا نتجاوزها في توصيفنا للمخطوطة؟ وما هي الطرق الكيفية التي يمكن للرجل الذي تناط به هذه المهمة أن يتناول بها مخطوطته أثناء هذه العملية العلمية؟

أسئلة عسيرة لا زالت تطرح نفسها على كل من أنيطت به مهمة القيام بفهرسة المخطوط لا على مستوى التراث العربي فقط بل في باقي الثقافات الأجنبية وفي مختلف المكتبات والمراكز العلمية التي تجمع لديها شيء من الرصيد المخطوط. وبعد معاينة قسط لابأس به من فهارس المخطوطات الخاصة بالتراث العربي، في محاولة للإجابة عن هذه الأسئلة، تبين أنها تخضع لمعايير وموافقات مختلفة وأنها خالية من أية أسس موحدة يقتدى بها بل إن الصورة النهائية لهذه العملية لم تتحدد بعد في أذهان الممارسين لها على الرغم من تلكم المحاولات الجادة في مختلف المراكز العلمية والمكتبات التي ما فتئت تعمل على تقنين قواعد فهرسة المخطوطات ورسم مناهجها. وأظن أن حل هذا الإشكال رهين بتحديد الفهرسة تحديدا كوديكولوجيا، بمعنى أن نبرز الحدود التي تفصل بين البيانات الخاصة بالفهرسة وبين مهام علم المخطوطات

الذي تعتبر الفهرسة إحدى عناصره الأساسية على الرغم من موقف بعض الباحثين الذين يرون أن الفهرسة علم قائم بذاته.

إني لا أريد في هذا التقديم أن أفصل القول في هذا الموضوع الذي تناولته في ندوات علمية مختلفة وكتبت فيه أبحاثا منشورة هي في متناول الباحثين بل لامسته هنا للتعبير عن الصعوبات الجمة التي اعترضتنا ونحن نفهرس المخطوطات المتعلقة بالأدب المحفوظة بهذه الخزانة. ولم نأخذ هنا كلمة أدب بمفهومها العام بل أخذناها بمعناها الخاص الذي يكاد يقتصر على الشعر والنثر وما يدور في فلكهما كالنقد الأدبي والشروح والحواشي وغيرها. ولقد دأبت الخزانة الحسنية أن تصنف الفهارس حسب العلوم خلافا لما كانت عليه الفهارس في الزمن الماضي.

إذا اعتبرنا ابن النديم أول من جمع المخطوطات المختلفة الأغراض والمواضيع في كتاب واحد وكان ذلك في دليله البيليوغرافي " الفهرست " فإن واضعي الفهارس المحدثين قد خصوا المخطوطات ذات الموضوع الواحد أو المتقارب بفهارس خاصة لتيسير سبل الباحثين في صنوف المعرفة وإتاحة أيسر الطرق لهم للاستفادة من هذا التراث.

ومن الفهارس التي يمكن اعتبارها نموذجا رياديا في هذا الباب فهارس المكتبة الأزهرية بالقاهرة وفهارس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق. وبعد إعادة نشر فهرس المرحوم محمد عبد الله عنان الذي تم استدراكه بما لم يقف عليه واضعه من مخطوطات تاريخية وبما تم اقتناؤه من كتب في هذا المجال فإننا نضع بين يدي القارئ الكريم فهرسا وصفيا خاصا بمصنفات الأدب يتميز بغزارة معلوماته وبكثرة التآليف التي تجاوز عددها خمسمائة مخطوطة. ولا يخفى على الباحثين من ذوي الاختصاص ما يمكن أن يواجه المفهرس من صعوبات وعقبات قد لا ينجح في تجاوزها بالرغم من معرفته وتجربته إلا إذا تسلح بسلاح الأناة والصبر. إن الأستاذين الكريمين عبد العالي لمدبر ومحمد سعيد حنشي اللذين تحملا بكل مسؤولية وصبر وأناة ثقل القيام بهذا العمل واللذين يستحقان مني كل تنويه وتشجيع فإنهما لم يتوانيا في الرجوع إلي

لاستشارتي في قراءة كلمة أو للبحث عن ترجمة علم من الأعلام أو في صحة نسبة كتاب لصاحبه أو غير ذلك ، وعندما نقف عاجزين جميعا أمام صعوبة من الصعوبات وما أكثرها في هذا الميدان فإننا نستشير أول زائر للخزانة من العلماء وذوي الاختصاص يمكن الاستفادة منه كما كنا نصنع مع رجلين عالمين لهما القدح المعلى في عالم المخطوطات إنهما العالمان المرحومان محمد المنوني وعلي بلمعلم التاورتي.

إن الخزانة الحسنية مستمرة في فهرسة ما بقي غير مفهرس من مخطوطاتها ثم إن أحد الباحثين منهمك حاليا وبإشرافي في وضع فهرس خاص بكتب اللغة والنحو، كما أوشكت مجموعة أخرى من الباحثين على الانتهاء من وضع كشاف عام لمحتويات الخزانة الملكية. وكم كنت أتمنى أن ينشر هذا الكشاف قبل الفهارس على غرار ما صنع كثير من المستشرقين بالنسبة للأرصدة العربية المحفوظة في الخزائن الأوروبية لكن المجاميع الكثيرة التي يتطلب فرز رسائلها وتمييز نصوصها كثيرا من العناء والجهد لم تسعفنا في إنجازه في أقرب وقت.

وأشير أخيرا إلى أن الخزانة الحسنية قد حظيت باقتناء أحدث آلة لنقل محتويات المخطوطات على أقراص مدمجة (CD. ROM) اقتداء بالمكتبات الدولية وعملا على حفظ هذا التراث للأجيال المقبلة في حالة اندثار الأوعية المادية للنصوص أو فقدانها بصفة نهائية. وفي التاريخ الكثير من الأمثلة عن الأسباب المختلفة التي أدت إلى إبادة الكثير من هذا التراث.

والله من وراء القصد.

أحمد شوقي بنبين
مدير الخزانة الحسنية

مقدمة

يعد التراث العربي أعظم تراث عالمي لا من حيث قيمته العلمية والتاريخية فحسب بل من حيث حجمه وتنوعه وغناه ، لأنه نهل من أعظم عقيدة ، وصيغ بأشرف لغة ، واختزل تاريخ أفضل أمة ، لذلك فلا غرو ولا عجب أن تنصرف همم الباحثين وتتكاثف جهود الدارسين لخدمته ، ونفض تراب الإهمال عنه ، وإعادة الاعتبار له ، بدءا بجمعه وتصنيفه ، مرورا بفهرسته وتحقيقه ، انتهاء بطبعه ونشره.

وقد اضطلعت الخزانة الملكية العامرة ــ نظرا لمكانتها العلمية والتاريخية الرفيعة بين سائر الخزانات العالمية ـ بدور كبير في هذا المجال ، فمنذ أن فتحت أبوابها في وجه القراء والباحثين سنة 1962 وجهود القيمين عليها منصرفة للتعريف بذخائرها ومكنوناتها، وقد قام بهذه المهمة الجليلة علماء أعلام ، تعجز عن عد مآثرهم المحابر والأقلام ، نذكر من بينهم العلامة محمد داود ، وعبد الرحمن الفاسي ، محمد بن عبد الهادي المنوني ، ومحمد عبد الله عنان ، ومحمد العربي الخطابي .

فقد بدأ الفقيه المنوني مشروعا جليلا وهو فهرسة كتب الخزانة حسب الرفوف ، وقد صدر منه جزء مرقون يضم أكثر من ثلاثمائة مخطوط، ولا يزال هذا العمل مستمرا إلى الآن حتى بعد وفاته لأنه سيمكن إن شاء الله من معرفة الممتلكات الحقيقية للخزانة الملكية خصوصا بعد فرز المجاميع والخروم ، وإعداد بطائق مرتبة حسب الفنون ، كما أنجز ـ رحمه الله ـ فهرسا خاصا بنوادر مخطوطات الخزانة الملكية صدره عبد الرحمان الفاسي بمقدمة طويلة بين فيها الاهتمام الكبير الذي كان يوليه ملوك الدول التي تعاقبت على حكم المغرب للكتاب ، والاحتفاء المنقطع النظير بالعلم وأهله من علماء ، وفقهاء ، وأدباء ، وشعراء ، والأيادي البيضاء التي ما زالت تسجل بمداد الفخر والاعتزاز لملوك الأسرة العلوية الشريفة في الاعتناء بالتراث العربي.

أما المرحوم محمد عبد الله عنان فهو أول من بدأ فهرسة كتب الخزانة الملكية حسب العلوم واستهلها بفهرس قسم التاريخ وكتب الرحلات سنة 1400 هـ - 1980م، ثم توالت بعد ذلك سلسلة فهارس الأستاذ محمد العربي الخطابي الذي أصدر المجلد الثاني المشتمل على فهرس العلوم العقلية (الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان والنبات) سنة 1402 هـ - 1982 م، والمجلد الثالث الخاص بالفهرس الوصفي لمخطوطات (الرياضيات والفلك وأحكام النجوم والجغرافية) الصادر سنة 1403 هـ - 1983 م ، والمجلد الرابع الخاص بالفهرس الوصفي لمخطوطات (المنطق وآداب البحث والموسيقى ، ونظم الدولة والفنون الحربية، وجوامع العلوم) سنة 1405 هـ - 1985 م ، والمجلد الخامس المتضمن للفهرس الوصفي لمخطوطات (الكمياء وتعبير الرؤيا والعلوم الخفية) سنة 1406 هـ - 1986 م ، والمجلد السادس الخاص بالفهرس الوصفي (لعلوم القرآن الكريم)سنة 1407 هـ - 1987 م.

ولم تقتصر هذه الجهود على الفهرسة فحسب بل تعدتها إلى تحقيق ونشر الكتب فقد أصدرت المطبعة الملكية بأوامر ملكية سامية تحت إشراف الأستاذ عبد الوهاب بنمنصور مجموعة من نفائس الخزانة الملكية نذكر من بينها : « المنزع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف » ، و « جنى زهرة الآس في بناء مدينة مكناس » ، و « الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون » وغيرها من الكتب القيمة.

وقد كتب الله لهذه الجهود أن تكون موصولة من لدن الأستاذ الفاضل أحمد شوقي بنبين ، فمنذ أن تولى إدارة الخزانة الملكية وعزمه منصرف إلى هدفين ساميين اثنين :

- أولهما : تحسين خدمات الخزانة الملكية لروادها من الطلاب والباحثين والمهتمين.

- ثانيهما : إنجاز أعمال علمية جادة تليق بسمعة الخزانة بدءا من فهرسة ما لم يفهرس واستدراك ما تم إغفاله في الفهارس السابقة ، وتحقيق ونشر ما يستحق التحقيق والنشر.

وقد شاءت الأقدار الربانية أن يرزقنا صحبته لنشاركه هذا الهم ، ونساهم معه في مواصلة هذه المسيرة العلمية المظفرة ، وقد بدأناها باستدراك ما أمكن استدراكه على فهرس المرحوم محمد عبد الله عنان في التاريخ والرحلات والإجازات ثم عكفنا بعد ذلك على إعداد الفهرس الوصفي لكتب الأدب والنقد ، وقد واجهتنا أثناء إنجاز هذا العمل عدة صعوبات أعقدها جمع الكتب المراد فهرستها دون وجود دليل عام للمكتبة ، وبطاقات كاملة مفهرسة حسب الفنون ؛ هذا بالإضافة إلى الحالة المزرية للمخطوطات التي يتعذر تصفحها فبالأحرى قراءتها وفهرستها ، كما واجهتنا صعوبات أخرى كالبحث عن نسبة الكتب غير المنسوبة خصوصا أثناء فرز الخروم ، وتتبع تراجم المؤلفين المغمورين في المظان ، لكن الإصرار والعزم غلبا الصعوبة والعسر ، وكلما كانت الغاية غالية ، اقتضت نفسا سامية وهمة عالية ، وقد كان لتوجيهات الأستاذ أحمد شوقي بنبين كبير الأثر في توجيه مسارنا ، وتشجيعنا لمواصلة هذا المشروع العلمي الجليل .

هذا وقد أوردنا في هذا الفهرس أكثر من خمسمائة مخطوط مرتبة ترتيبا أبجديا حسب المنهج الآتي :

- أولا : ذكر رقم الكتاب.
- ثانيا : ذكر عنوانه الكامل مع الإشارة إلى الاختلافات المحتملة للعنوان الواحد.
- ثالثا : اسم مؤلفه وتاريخ وفاته - إن عثرنا على ترجمته -
- رابعا : ذكر مصادر ترجمته أو مصادر ورود الكتاب مرتبة ترتيبا تاريخيا.
- خامسا : إيراد ملخص موجز لمضمون الكتاب.
- سادسا : ذكر بداية الكتاب ولم نقتصر في ذلك على الديباجة بل اقتطفنا فقرات من المتن.
- سابعا : ذكر نهايته وهي عبارة عن فقرة أو جملة من نهاية متن الكتاب شرط أن لا تكون من حرد المتن أو الدعاء.

- ثامنا : وصف النسخة بذكر نوع خطها ، واسم ناسخها، وتاريخ نسخها ، وعدد أوراقها ، ومقياسها ومطرستها ، وحالتها ، وتملكاتها ، وهل فيها تعقيبة أم لا ، وهل هي مصححة أو مطالعة أو مقابلة أم لا.
- تاسعا : ذكر الكتب المطبوعة والمحققة.

وقد توخينا الإيجاز في عملنا هذا قدر الإمكان لكي نترك للمحققين الفرصة ليواصلوا جهودنا باستدراك ما أغفلناه ، وتصويب ما أخطأنا فيه إما سهوا أو تقصيرا، لكن حسبنا أننا اجتهدنا.

ويضم هذا الفهرس بعض ذخائر الخزانة الملكية التي يجب إبرازها والوقوف عندها نذكر منها على سبيل المثال :

- « جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى » لأبي يحيى محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (ت سنة 857 هـ) ، وهي النسخة الوحيدة في العالم - حتى الآن - ولا يخفى على الباحثين قيمتها العلمية الكبيرة في الخزانة العربية عموما والخزانة المغربية والأندلسية منها على وجه الخصوص (1).

- « إدراك الأماني من كتاب الأغاني » لعبد القادر بن عبد الرحمن السلاوي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار المتوفى سنة 1180 هـ ، وقد أمره بتأليفه السلطان سيدي محمد بن عبد الله لإحياء كتاب الأغاني وتجديد نسخة منه وتهذيبها وإعادة ترتيبها مع إضافة مختارات أخرى لم ترد في الأغاني ، ويقع هذا الكتاب في خمسة وعشرين سفرا ضاع منها السفر الثامن عشر.

- « رسالة الصاهل والشاحج » لأبي العلاء المعري (ت 449 هـ) وهي من الكتب التي كانت في حكم المفقود من تراثنا حتى اطلعت عليها الأستاذة عائشة عبد الرحمان فحققتها ونشرتها(2) ، وتضم الخزانة الملكية ثلاث نسخ من هذا الكتاب أهمها النسخة رقم : 802 التي كتبت من أم عتيقة مقروءة على مؤلفها بيد يحيى بن إبراهيم في 10 محرم 638 هـ للأمير أبي زكريا ابن أبي محمد بن أبي حفص.

---

1) حقق الكتاب بعناية صلاح جرار وصدر عن دار البشير للنشر والتوزيع سنة 1410 هـ - 1989 م .
2) صدر عن دار المعارف بمصر سنة 1395 هـ - 1975 م .

- كما تحتفظ الخزانة بنسخة فريدة من كتاب « دلالة الحائر إلى ما في شعر أبي الطيب من المثل السائر » لمؤلف مجهول ، وقد شرح فيه مؤلفه أشعار المتنبي التي سارت مسرى الأمثال ، وقد حدد منهجه بقوله : " فإن ما سار لأبي الطيب من الأمثال ، ولم ينسج مثله على منوال ، لم أر من أفرده بشرح ولو على سبيل الإيجاز والاختصار ، والاقتصاد والاقتصار ، فاستخرت ا لله تعالى في شرح ذلك ، سالكا أحسن المسالك ، واخترت لشرحها شرحا مظهرا خفياتها ، جاليا لها في أحسن هيآتها، ..." وقد رتب الأبيات المشروحة على حروف المعجم مع ذكر مطلع القصائد .

- كما يضم هذا الفهرس جملة من الدواوين الشعرية المشرقية والمغربية المهمة ، نذكر من بينها : « ديوان جرير بن عطية الخطفي » رواية أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري عن أبي جعفر بن محمد بن حبيب عن أبي عبد ا لله بن محمد بن زياد الأعرابي عن أبي عقيل عمارة بن عقيل ابن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، وهي نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مشرقي جميل بيد الخطاط الشهير ياقوت المستعصمي المتوفى سنة 698 هـ ؛ إلى غير ذلك من النوادر والذخائر التي سيجدها القارئ بين دفتي هذا الفهرس.

بالإضافة إلى غنى الخزانة الملكية وتنوع محتوياتها وذخائرها تمتاز كذلك عن غيرها من الخزانات بوفرة عدد نسخ كتبها ، من ذلك مثلا : ديوان المتنبي الذي يوجد منه ثلاث وعشرون نسخة ، ومقامات الحريري التي يوجد منها خمس وأربعون نسخة ، ورفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة لمحمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي المتوفى سنة 760 هـ التي يوجد منها خمس وعشرون نسخة ، إلى غير ذلك من النماذج.

وكثير من هذه الكتب المفهرسة تحمل تملكات وأختام كثيرة من ملوك وأمراء وأعيان الدول التي تعاقبت على حكم المغرب خصوصا ملوك وأمراء الأسرة العلوية الشريفة كالمولى إسماعيل ، وابنه المولى عبد ا لله ، والأمير عبد السلام بن عبد ا لله بن إسماعيل وغيرهم.

وقد كتب لهذا الفهرس أن يرى النور في عهد أمير المؤمنين وسبط الرسول الأمين محمد السادس الذي ما زال يتعهد خزانته ويشملها بجميل عطفه ، ويوجهها بسديد نصحه ، فجزاه الله أحسن الجزاء ، وجعل العدل مقرونا بأيام حكمه ، والحق منوطا بفعله ورأيه ، ورزقه التوفيق والسداد ، وقطع به شأفة الظلم والفساد ، وشد أزره بأصلح العباد ، إنه سميع مجيب والسلام عليكم ورحمة الله.

الرباط

يوم الثلاثاء 24 ذي الحجة عام 1421 هـ

الموافق 20 مارس 2001 م

محمد سعيد حنشي

عبد العالي لمدبر

حرف الألف

رقم : 13639 / مجموع

ابتهاج أعيان الأعلام بتشطير بغية المستهام في مدح خير الأنام

لمحمد بن عبد الكبير ابن الحاج السلمي (ت 1371 هـ)

انظر : ("موسوعة أعلام المغرب" 3276)

ـ أوله :

نحمدك يا من جعلت التعلق بالرسول سبب السعادة ، والاحتماء بحماه موجبا من آلائك الزيادة ، شرفت به الوجود ، وفضلته على كل موجود ،... وبعد فأجل ما يقتني ، وأحسن ما به يعتني...

ـ آخره : [البسيط]

وراق مدحك في الأسماع ثم على * كل الصحابة مع تباع نهجهم

الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والآخرة.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي وسط . تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وفي آخرها تقريظ للشيخ أبي عبد ا لله محمد بناني.

رقم : 12165

الأبحاث الرشيدة عن الأدب بين تاوريرت وجبل دبدو ورشيدة

لأحمد بن قاسم المنصوري المكناسي ت نحو 1964 م

(ترجمته في تقييدة بخطه بمكتبة كنون بطنجة .)

تحدث فيه عن الأدب في المغرب الشرقي بين تاوريرت ورشيدة وعن بعض علماء هذه المنطقة مع إيراد جملة من أخبارهم وأشعارهم .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : حمدا لله سياج النعمة ، وصلاته على سيدنا محمد سراج الأمة ، ...

- آخره : (الكامل)

دم للعلوم وللفنون وللعرو * بة والعروبة من ورائك كاف

والسلام عليكم ورحمة ا لله وإلى فرصة أخرى إن شاء ا لله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بتاريخ 29 جمادى الثانية عام 1359 هـ / الموافق 4 غشت سنة 1940 م بيد مؤلفها ، تقع في 10 ورقات ، مقياس 23 x 17,5 ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 450

أبكار الأفكار في الأدبيات والأشعار

لعمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن الوردي المعري الحلبي الشافعي ت 749 هـ

(انظر : "الدرر الكامنة" 195/3 - "طبقات الشافعية" 243/6 - "النجوم الزاهرة" 240/1 " - "معجم المؤلفين" 3/8)

جمع فيه مختارات من نظمه ونثره .

- أوله :

أما بعد حمدا لله الذي الحمد من فضله ، والسلام على نبيه محمد خاتم رسله ... إني أُمرتُ أن أجمع في هذا الكتاب شيئا من نثري ونظمي ...

- آخره :

وتعيد ما عودتنا من نعمة * عودتنا منك الكثير الطيبا

ثم الصلاة على النبي وآله * وصحابه والغر من أهل العبا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن خال من التعقيبة ، تقع في 242 صفحة ، مقياس 19 x 13 سم ، مسطرة 14 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من

تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها عبد الله المتوكل ابن المولى إسماعيل ثم صارت في نوبة سليمان بن محمد الحوات الحسني فأحمد بن أحمد مفضل .

رقم : 12232

أبكار الأفكار في مدح النبي المختار

لعبد الكريم بن درغام الطرائفي ت حوالي 853 هـ

(انظر : "معجم المؤلفين" - 316/5 , G.A.L., GII 17)

وهو ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

- أوله : (الطويل)

بسرعته تجلى مرايا قلـــوبنـــا * ومن مال عنها فهو غير مصـيب

- آخره : (الطويل)

يهيج غرامي عند ذكري لأحمد * كأني ملسوع وقد عدم الرقيـــا

كمل الديوان في مدح النبي محمـــد صلى الله عليـه وسـلم تسـليما للشـيخ الطرائفي.

نسخـة مبـتورة الأول كتبت بقـــلم مغربي وســط ملـــون ، تقـع في 126 ورقة ، مقيـــاس 20,5 x 14,5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وأثـر الرطوبـة وبعـض الخروم وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 431

إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب

للحاج أبي جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي الصنهاجي الأصل المراكشي الدار ت 1016 هـ - 1607 م.

(انـــظر : "الـــيواقيت الثميـــنة" 161/1 - "هـــدية العارفـــين" 292/1 - "الأعـــلام " 155/3 ـ "معجم المؤلفين" 232/4) .

شرح الماغوسي في هذا الكتاب قصيدة الشنفرى المشـــهورة الموسـومة بلاميـة العرب ، وعالج فيه مجموعة من القضايا اللغوية والنحوية والأدبية .

- أوله :

نحمدك يا من ألهمنا حقائق الفنون العربية ، وأفهمنا دقائق العيون الأدبية ، فسهل بصحاح جواهرها حصول الفوائد ...

- آخرها :

... مع أن المؤنث أثقل من حيث إنه فرع فكان أولى بالفتح وهذا الوجه ضعيف ، إذ لو انتهض علة لبنائه لوجب أن تبنى الأمثلة الخمسة ولا قائل به هذا فيما اتصل به ضمير النسوة ... رجع به الى أصله من البناء وا لله تعالى أعلم بالصواب واليه تعنو الوجوه يوم المآب.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل واضح مشكول وملون على يد أحمد بن علي بن أبي القاسم بن سودة الأندلسي في شهر رجب الفرد عام 1016 هـ من أصل مكتوب من أصل مؤلفه ، تقع في 287 صفحة ، مقياس 25 x 19 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم قليلة.

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1987 م وطبع بالدار البيضاء.

رقم : 1038

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد الحبيب بن محمد السعيد العباسي عام 1277 هـ ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 21،5 x 16 سم مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1363

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد محفوظ بن سعيد الرسموكي في 23 رجب سنة 1285 هـ ، تقع في 208 ورقة ، مقياس: 22،5 x 18 سم، مسطرة : 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6648

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي واضح ملون ، تقع في 226 ورقة ، مقياس 20،5 x 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، وقع الفراغ من نسخها في أوائل شهر شوال عام 1152 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 11319

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 451 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 18 س وقع الفراغ من نسخها في 4 ربيع الثاني عام 1116 هـ ، بيد عبد الله بن الصغير بن أحمد بن القاضي ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 907 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1188 هـ على يد ابن سعيد التناني ، تقع في 101 ورقة من69 ب إلى الأخير، مقياس 20 x 15 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة .

رقم : 153 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 252 صفحة، مقياس 20x 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1914

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد عمرو بن المعطي الشاوي كتبها لأخيه الفقيه الجلالي بن محمد بوخريص دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 111 ورقة من 1 إلى 111 ، مقياس 28 x 18 سم مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول.

رقم : 2013 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 76 ورقة من 64 ب إلى 140 ب ، مقياس 28 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9861

أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة(*)

للقاضي المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم
داود التنوخي البصري ت 384 هـ

(انظر : "تاريخ بغداد" 155/1 - " يتيمة الدهر" 115/2 - "و وفيات الأعيان" 445/1 - "الأعلام" 176/6 - G.A.L. S.I. 253)

* في "عيون التواريخ" و"مفتاح السعادة" و"كشف الظنون" : "نشوان المحاضرة".

ذكر الأستاذ عبود الشالجي في مقدمة تحقيقه "للفرج بعد الشدة" أن هذا القسم هو الجزء الثاني من هذا الكتاب واعتمد عليه في التحقيق والمقابلة.

- أوله :

ذكر أصحاب التواريخ ومصنفو الكتب وأبو الحسن علي بن الفتح الكاتب المعروف بالمطوق على ما أخبرني أحمد بن يوسف بن يعقوب التنوخي عنه في كتاب مناقب الوزراء ومحاسن أخبارهم ... .

- آخره :

فقام وهو يقول : [البسيط]

إذا تضايق أمر فانتظر فرجا

وذكر البيت وحده . نجز والحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد خيرته من خلقه .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بقلم مغربي لا بأس به يوم الجمعة 27 رجب عام 849 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 25 س ، بها تقاييد وخروم قليلة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة تملكها محمد بن موسى بن ناصر الدرعي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2544

اختصار زهر الآداب للحصري

لمؤلف مجهول

وهو اختصار لطيف لزهر الآداب للحصري لم يحدد فيه المختصر منهج وضوابط عمله.

– أوله :

... والصلاة على سيد المرسلين محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطاهرين ... وأن تعينني...

– آخره :

فما حملت من ناقة فوق رحلها أبر وأوفى ذمة من محمد صلى ا الله عليه وسلم ...

تم ما اختصرته من السفر الثاني من كتاب زهر الآداب وثمر الألباب والحمد لله رب العالمين .

نسخة متلاشية مقابلة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول في 9 ربيع الأول سنة 679 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 18 x 13سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1943

أدب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري 276 هـ

(انظر : G.A.L. GI , 122, S I 185)

كتاب مشهور قيل عنه إنه "خطبة بلا كتاب لطول خطبته مع أنه قد حوى من كل شيء" ...

كشف الظنون 47/1 .

– أوله :

حمدا لله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ، والصلاة على رسوله المصطفى وآله فإني رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الأدب ناكبين ...

- آخره :

"وإنما جيئ بهذه المصادر مخالفة للأفعال لأن الأفعال وإن اختلفت أبنيتها واحدة في المعنى" . تم أدب الكتاب أجمع بعون ا لله وقوته وصلى ا لله على سيدنا محمد وأهله وسلم تسليما .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عبد العزيز الدادسي في 15 ذي القعدة عام 1147 هـ ، بهامشها مجموعة من الطرر، تقع في 106 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب .

الكتاب مطبوع.

رقم : 7516

نسخة أخرى متلاشية مقياس 19 x 13،5 ، مسطرة 18 س.

رقم : 2706

إدراك الأماني من كتاب الأغاني

لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار ت 1180 هـ (*)

(*) جريدة العمل التونسية" 26 يوليوز 1968 و"موسوعة أعلام المغرب" 2389/7 .

هذا الكتاب أمر بتأليفه السلطان محمد بن عبد ا لله العلوي لإحياء كتاب "الأغاني" ، وتجديد نسخة منه وتحريرها وتصحيحها وتهذيبها وإعادة ترتيبها مع إضافة مختارات أخرى ويقع في 25 سفرا ضاع منها السفر 18 .

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المبين ، تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين.. وبعد فإن الكتاب الموسوم بالأغاني...

- آخره :

وقلب قصيدة إلى المتوكل وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم وأعطى ابراهيم ابن سعدان نصفها وا لله أعلم . انقضت أخبار عمارة بن عقيل ، كمل الجزء 25 من

"إدراك الأماني" من كتاب "الأغاني" بحمد الله تعالى وحسن عونه وبه تم جميع الكتاب .

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، وافق الفراغ من نسخها أواسط جمادى الثانية عام 1180 هـ ، بها بعض الخروم في الجوانب .

- يقع الجزء الأول في 252 ص
- والثاني في 234 ص
- والثالث في 220 ص
- والرابع في 233 ص
- والخامس في 202 ص
- والسادس في 217 ص
- والسابع في 221 ص
- والثامن في 241 ص
- والتاسع 236 ص
- والعاشر في 253 ص
- والحادي عشر في 219 ص
- والثاني عشر في 206 ص
- والثالث عشر في 248 ص
- والرابع عشر في 247 ص
- والخامس عشر في 281 ص
- والسادس عشر في 218 ص
- والسابع عشر في 221 ص
- والتاسع عشر في 221 ص
- والعشرون في 243 ص
- والواحد والعشرون في 210 ص
- والثاني والعشرون في 222 ص
- والثالث والعشرون في 221 ص
- والرابع والعشرون في 218 ص
- والخامس والعشرون في 221 ص

مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س .

رقم : 11023 / مجموع

أرجوزة في أقسام الحياء

للمهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي ت 1344 هـ

(انظر : "رياض الجنة" 51/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" ص 434 ـ "الأعلام" 336/7 "معجم المؤلفين" 58/12)

هذه الأرجوزة نظمها صاحبها في موضوع الحياء ودوره في حياة الإنسان ، وذكر فيها كل من اشتهر به ، وما قيل في هذا الموضوع على لسان العلماء والحكماء والزهاد وغيرهم .

- أولها :

الحمد لله وصلى الله * على نبيه ومصطفاه

- آخرها :

وآله وصحبه الأبرار * ما ظهر الحيا على الأحرار

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في أربع ورقات من 92 إلى 95 ، مقياس 43 x5،27 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11023 مجموع

- أرجوزة يعظ فيها نفسه وبني جنسه لنفس المؤلف .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مجدول ، تقع في أربع ورقات من 162 إلى 165 ، مقياس 43 x 5،27 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة.

- أولها :

بدأت بسم الله ذي الجلال * خالقنا المهيمن الفعال

- آخرها :

سيدنا محمد بدر التمام * وآله وصحبه على الدوام

يضم هذا الكتاب عددا من القصائد الشعرية التي نظمها مؤلفها في مواضيع مختلفة ، كالزهد والوعظ والتقريظ ...

رقم : 12203 / مجموع

أرجوزة في مدح مكناسة الزيتون

للتهامي بن الطيب أمغار المكناسي

(من رجال القرن الثاني عشر للهجرة)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 106/2)

تحدث في هذه القصيدة عن مدينة مكناسة الزيتون وما تتميز به من المناظر الطبيعية الخلابة ، والمآثر العمرانية الشاهدة على تاريخ هذه المدينة العريقة .

- أولها :

لله ما أبهى عمائر الحمى * معالم الأنس مطالع المنى

- آخرها :

أحمده حمدا يوافي ما صبا * غير أن لا أحصي عليه من ثنـــا

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد، تقع في أربــع صفحـات مـن 471 إلى 474، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12576/ مجموع

أرجوزة في المروءة

لماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي

(ت 1328 هـ - 1910 م)

(انظر : "الأعلام" : 145/8 - "معجم المطبوعات" لسركيس : 1602)

- أولها : [الرجز]

الحمــد للــه الذي قــد جـعلا * مروءة أختا لديــن قــد علا

- آخرها :

وذا الذي قد قلت يكفي للبيب * مصليا مسلما على الحبيب

نســخة كتــبت بخــط مــغربي جمــيل ، تقــع في ورقــتين : 6 - 7 ، مقيــاس 23 x 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11023 / مجموع

أرجوزة يتوسل فيها بسور القرآن الكريم

للمهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي

ت 1926م

- أولها :

محمد طبي وهو مرشـدي * ومقصدي حقا وهو منشــدي

- آخرها :

صلى عليك الله يا مصطفى * محـمد خـير الـورى أحـمد

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تقع في أربــع ورقـات مـن 89 إلى 91 ، مقياس 43 x 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11023

أرجوزة يوصي بها ولده

تأليف المهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي

1344 هـ - 1926 م

تحدث فيها الشاعر عن كل موعظة توجه سلوك الإنسان وتقومه في حياته وآخرته ، ولمن أراد أن يتعظ ويعتبر فليراجعها ببصره وبصيرته.

- أولها :

حمدا لمن لكل شيء أنطقا * شكرا لمن أتقن ما قد خلقا

- آخرها :

صلى عليه الله عد رحمته * وآله والصحب عد نعمته

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومجدول، تقع في 44 ورقة من 1-44، مقياس 43 x 17،5 سم مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

رقم : 3602

إزالة البؤس عن الموثق والمحبوس

لأبي محمد عبد السلام بن محمد الزموري ت 1279 هـ

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 437 - "معجم المؤلفين" 230/5)

* وهي قصائد قال أغلبها أيام اعتقاله بحبس مصباح في مراكش ما بين سنة 1248 هـ و1250 هـ .

- أوله :

الحمد لله الذي شرف العلم وأهله وذلل لطالبيه وعره وسهله ، حتى غدوا قادة يهتدى بهم في ليالي الجهالة والضلال ... أما بعد فقد كنت أيام شبابي يكثر طلابي لتعاطي الشعر والترسل ، ويأنس طبعي بالطرف الكحيل والخد الأسيل ...

- آخره : [الوافر]

فلا زلت المكين عُلًى وَعِزاً * بجاه نبينا قمر التمام

نسخة كتبت بخط الشاعر في 24 ربيع الأول 1250 ، تقع في 36 صفحة ، مقياس 20،5 X15،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 80

أزهار الأغصان المهصورة من رياض أفنان المقصورة (*)

لأبي حامد المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
ابن عبد القادر البطاوري ت 1354 هـ .

(انظر : G.A.L. S.II 336)

* شرح فيه مقصورة الشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي التي اشتهرت بالمقصورة المكودية .

– أوله :

الحمد لله الذي قصرت عن إدراك كنهه الأفهام والنهى ، وعجزت عن إحصاء كمالاته الأقلام واللهى ...وبعد فإن من المعلوم بين الخصوص والعموم ، شرف العلم وفضيلته...

– آخره :

وجملة هب صلته ، وعلى الروض متعلق بهب ، والصبا فاعل هب... انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد مؤلفها عام 1328 هـ، تقع في 532 صفحة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وفي أولها فهرس لمحتويات الكتاب.

حقق الكتاب في كلية الآداب بالرباط .

رقم : 11631

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 415 صفحة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13000

أساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين التربتي الهروي الحسيني ت 928 هـ

(انظر : "هدية العارفين" 74/1 - "فهرس دار الكتب" 10/3 - "الأعلام" 274/2 - "معجم المؤلفين" 215/2 - 256 : G.A.L. G.II 193, S.I. 376, S.II)

" ألفه سنة 897 هـ. ورتبه على عناوين وكلمات وسطور وحروف كلها في الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة "

(كشف الظنون 74)

أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ، ولا أحصي ثناء عليك ، كيف أنشئ ثناء يليق بجناب قدسك ...

– وآخره :

فإني عملت فيه عمل الطبيب للحبيب ، وما توفيقي إلا با لله عليه توكلت وإليه أنيب ...

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومجدول وافق الفراغ من نسخها شهر رجب من عام 993 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 20 x 12 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وفي وسطها بعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 112 (ضمن مجموع)

الإسعاد في تحقيق بانت سعاد

لأبي حامد محمد بن محمد البديري الحسني الدمياطي ت 1140 هـ

(انظر: "فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية" 10)

* وهو شرح لطيف على قصيدة بانت سعاد .

– أوله : [البسيط]

الحمدلله قد بانت سعاد ومن * بانت له فهو بالإسعاد موصول

... وبعد فهذا شرح أنواره شارحة الصدور ...

- آخره : [البسيط]

صلى الله عليهم دائما أبدا * بلا تناه كما لم ينته القيل

وقد انتهى أصل هذا الشرح .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 84 صفحة من 66 إلى 150 مقياس 21،5 x 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5553

إسماع الصم وشفاء السقم في الأمثال والحكم

لمحمد بن أحمد بن ناصر أبو راس الراشدي ت 1238 هـ

(انظر : " تعريف الخلف " 332/2 - " معجم المؤلفين 25/9)

هذه النسخة شرح لرسالة في الأمثال والحكم وضعها مسلم بن عبد القادر وأمر المؤلف بشرحها ونشرها بين الناس .

- أولها :

الحمد لله الذي ملأ صدور العالمين ملء الوطاب ، بالحكمة البالغة والحجج الدامغة وفصل الخطاب ، وأرشدهم لامتثال الأوامر ، ولضرب المثل السائر....

- وآخرها :

وأسأل الله العالم ما في الصدور ، أن يفسحه بما تهوى النفوس بدور ، في الغيش الغض ، وسعادة الحظ ، قبل الفوت بالموت ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 88 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم ، كان الفراغ منها عام 1234 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 502 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول ، تقع في 27 ورقة من 126 ب إلى 153، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 26 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 48 / مجموع

نسخة أخرى منه مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي عادي رقيق ملون ومجدول ، تضم 27 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3324

أسواق الأشواق من مصارع العشاق

لأبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُباط بن علي بن أبي بكر البِقَاعي ت 858 هـ.

(انظر : "الضوء اللامع" 101/1 - "شذرات الذهب" 339/7 - "البدر الطالع" 19/1 - "الأعلام" 50/1 - G.A.L. G.I. 351, II 142 S.I. 594)

وهو ترتيب وتهذيب لكتاب " مصارع العشاق " لابن السراج ، وقد حذف منه بعض الأخبار الزائدة وأضاف إليه من نوادر الأخبار ولطائف الأشعار ما تكمل به الفائدة .

- أوله :

الحمد لله المميت الخلاق ، الذي جعل مصارع العشاق عبرة الصب المعتبر ... أما بعد فإن كتاب مصارع العشاق لأبي محمد جعفر بن أحمد السراج نزل من أنس القلوب...

- آخره : [الطويل]

بتمدين لاحت نار ليلى وصحبتي * بفرع الغضا تزجي القلاص الحواميا

هذا ما أردت إثباته قد يسره الله وله الحمد ....

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون على يد علي بن محمد المنظراوي ، في 25 جمادى الثانية سنة 876 هـ ، تقع في 273 ورقة ، مقياس 23 x 16،5سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول والأخير تملكها بالشراء الصحيح محمد بن هشام عام 1258 هـ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 8376

أشعار في مدح السلطان المولى عبد الحفيظ

جامعها غير مذكور

* يضم هذا الكناش بعض القصائد والمقطعات التي مدح بها المولى عبد الحفيظ رحمه الله .

– أوله :

الحمد لله : اشتمل هذا الكناش السعيد على بعض ما مدح به جلالة مولانا أمير المؤمنين سيدنا ومولانا عبد الحفيظ أدام الله نصره وتأييده من القصائد والقطع الشعرية ...

– وآخره :

بابن مليك وأب.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 3 ورقات، مقياس 29 X 19،5 سم، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، ووقع الفراغ من نسخها عام 1329هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 441

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي ت 926 هـ

(انظر : "الكواكب السائرة" 196/1 – "شذرات الذهب" 134/8 – "كشف الظنون" 1346 – "معجم المؤلفين" 182/4 – G.A.L. G. II, 99, 117 - 118 (100 S.II

* وهو شرح على القصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوي (513 هـ)

– أوله :

الحمد لله المفرج للكروب عقب الشدة ، المنجي لخلص عباده من غياهب الظلم المعدة ... وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة...

- آخره :

وإذا بك ضاق الذرع فقل : اشتدي أزمة تنفرج ...

وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة صادقة ، ونعمة صافية ، وعافية وافية .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون تقع في 41 صفحة ، مقياس 25 X 18 سم، مسطرة 25 سم ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1558 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، فرغ من نسخها في 14 رجب عام 1307 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة من 96 إلى 120 ، مقياس 22،5 X 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11388 / I - II

إظهار صدق المودة في شرح البردة (*)

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق
العجيسي التلمساني ت 842 هـ

(انظر : "الضوء اللامع" 50/7 - "البدر الطالع" 119/2 - "فهرس الفهارس" 382/1)

* وهو شرح على بردة الإمام البوصيري .

- أوله :

الحمد لله الذي أفضل فعم إفضاله ، وأنعم فتم نواله ، وغفر الذنوب فتكامل إحسانه ...أما بعد فإن من نعم الله علينا أيتها الأمة المحمدية..

(*) رسالة مسجلة بكلية الآداب الرباط بتاريخ 1994/3/16

- آخره :

وليكن اختتامنا بما كان به ابتداؤنا الحمد لله الذي أفضل فعم ... وحسبنا الله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول على يد محمد ابن الحسين البوعمراني الإدريسي المراكشي عام 1324 هـ ، يقع الجزء الأول في 212 ورقة، والثاني في 225 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1427

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به تقع في 109 ورقة، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12107/ مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ومجدول، تضم 190 ورقة ، وقع الفراغ من نسخها في 27 ربيع الأول سنة 1094 هـ، بيد محرم ابن حسن الإسكندري ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، كانت في نوبة الحاج باكير بن الكردي.

رقم : 8751

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي وسط ، مقياس5 ،26 X 18،5 ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5425

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5180

نسخة أخرى تامة في مجلد واحد كتبت بخط مغربي دقيق ، مقياس 28 X 18 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : II/3720

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي وسط على يد المحمد ابن عبد العزيز ابن أحمد التلمساني عام 1195 هـ ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : II/5379

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن عبد ا لله الغرابلي في 16 ذي القعدة عام 1111 هـ ، مقياس 23،5 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم قليلة .

رقم : 2477

إعداد الزاد بشرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد

لمحمد بن عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله
ابن دغسين القرشي الأموي ت 1006 هـ

(انظر : "خلاصة الأثر" 88/3 – "ملحق البدر الطالع" 141 – "معجم المؤلفين" 183/6)

في "كشف الظنون" 823 – "ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد"

شرح فيه قصيدة الشيخ أبي عبد ا لله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد ا لله البوصيري التي أولها : [البسيط]

إلى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كلما قدمت مسؤول

– أوله :

... الغلط ، فيما به اللسان من المقال فرط ، وقد رتبت كل بيت من أبيات القصيدة على ثلاثة أقسام...

- آخره :

فلهذا أتى الناظم بالفاء في قوله فنديل ، وقد تم بحمد ا لله وحسن توفيقه ما أردناه من هذا الشرح على هذه القصيدة المباركة .

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بخط شرقي جميل ملون يوم الإثنين 12 رجب 991هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 316 ورقة ، مقياس 30،5 X 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 12430

إعلام الحاضر والباد بقطع أوداج من زعم أن الأدب في ترك مديح صفوة العباد

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني
(ت 1365 هـ . 1946 م)

(انظر : "الأعلام" 111/4 - "معجم المؤلفين" 176/5)

يسمى أيضا "بإزالة الوهم والشكوك عن من سلك في الشعر أقبح سلوك" و"تغيير الأسعار على من عاب الأشعار" "وتوجيه الدرك والعار على لامز ديانة ذوي الأشعار"، وقد جمع فيه عددا من القصائد في مدح الرسول صلى ا لله عليه وسلم من أول مبعثه إلى زمان المؤلف ورتبه على حروف المعجم وافتتح كل حرف بمختارات من شعره.

- أوله :

الحمد لله مفيض سجال العطايا على من شعر بشكره ، ومسري مواهب المزايا لمن لاذ بسببه في سره وجهره ...

- آخره : [الكامل]

وترنم الشادي وكرر قائـلا * يمم بعيسك للقباب وأدلجا

تم بحمد ا لله وحسن عونه الجزء الأول ويليه بحول ا لله وقوته الجزء الثاني أوله حرف الحاء المهملة .

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن مشكول ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها بعض الطرر وهي عن

عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وفي أولها تقريظ لعمر المدني حرر في 16 رمضان عام 1346 هـ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بفاس .

رقم : 12371

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 160 ورقة من 161 إلى 172، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك عبارة عن ختم المؤلف وبعض الطرر وفي آخرها مجموعة التقاريظ لعدة علماء وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 11773

نسخة أخرى مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 170 ورقة مقياس 30 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 154

الأغاني

لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأصبهاني ت 356 هـ

- أوله :

هذا كتاب ألفه علي بن الحسين الأصبهاني ، وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما ذكر منها إلى قائل شعره وصانع لحنه ...

- آخره :

... وقلب قصيدة الى المتوكل وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم ، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها وا لله أعلم . انتهى كتاب الأغاني الجامع .

نسخة ينقصها الجزء الثاني ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* ونشير إلى أن أجزاء هذه النسخة لها نفس المقياس والمسطرة ، وتختلف في عدد الأوراق :

– الجـــزء الأول :	163 ورقة	– " الثالـــث :	224 ورقة
– الجزء الرابــع :	283 "	– " الخامــس :	192 "
– " الســـادس :	195 "	– " السابــع :	194 "
– " الثـامـــن :	177 "	– " التاســع :	201 "
– " العـــاشــر :	199 "	– " الحادي عشر:	212 "
– " الثاني عشر:	197 "	– " الثالث عشر:	176 "
– " الرابع عشر:	168 "	– " الخامس عشر:	189 "
– " السادس عشر:	201 "	– " السابع عشر :	202 "
– " الثامن عشر :	183 "		

الكتاب مطبوع

رقم : 5203

نسخة أخرى تقع في ثلاثة عشرة مجلدا ، رديئة متلاشية الأوراق ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، مقياس 33 X 23،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8627

نسخة أخرى منه يوجد منها الجزء الخامس والثامن فقط، كتبت بخط مشرقي جميل مذهب ، ومقابل بيد محمد بن أبي طالب البدري دون ذكر تارخ النسخ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب طالعها محمد درويش وبها ختم.

رقم : 7308

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثامن عشر، كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون تقع في 166 ورقة ، مقياس 24،5 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2605

الاقتضاب في شرح آداب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ت 521 هـ

(انظر : "بغية الملتمس" 324 - "الصلة" 287 - "وفيات الأعيان" 265/1 - "الأعلام" 268/4 G.A.L. S.I. 185)

شرح فيه خطبة أدب الكتاب ، وذكر أصناف الكتاب ومراتبهم ، وجمل ما يحتاجون إليه في صناعتهم ، ثم الكلام على نكته ، والتنبيه على غلطه ، وشرح أبياته، وقد قيل فيه :[الكامل]

هذا كتاب لو يباع بوزنه * ذهبا لكان البائع المغبونا

- أوله :

الحمد لله موزع الحمد وملهمه ، ومبدع الخلق ومعدمه ... غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب ، وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم ...

- آخره :

تعاوذنا عواذا بالذال معجمة وأنشده ابن جني بالدال غير معجمة وهو الصواب إن شاء الله عز وجل ، كمل شرح أبيات أدب الكتاب ، وبكماله تم الكتاب " الاقتضاب في شرح آداب الكتاب " .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون في 21 جمادى الثانية عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 30،5 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وفي مستهلها ترجمة وافية بابن قتيبة والبطليوسي .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6255

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وقال في هذا الباب طعام مؤوف تقديره فعول ولا يقال مايوف ، قال المفسر كذا وقع في كتبه"، كتبت بقلم

مغربي وسط ، تقع في 62 ورقة ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 435

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ ب " وهذا حين أبدأ بشرح مشكل أبيات هذا الكتاب ومعانيها ، وذكر ما يحضرني من أسماء قائليها ... "كتبت بخط أندلسي جميل بيد محمد بن أحمد بن سفيان السلمي في 6 شعبان سنة 597 هـ ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 142

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : "المحذوف ، والثاني أن الباء إنما وضعت في كلام العرب بلا تباع ..." وتنتهي ب "لأنه قيده بما رفع الأشكال عنه ويكون هذا الذي وقع في الأدب غلطا من ابن قتيبة أو من بعض الناقلين عنه" ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 265 صفحة ، مقياس 25،5 X 20،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11527

اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار

للأمير عبد السلام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي

ت 1228 هـ

("أخبار مكناس" 357/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 156 - "معجم المؤلفين" 230/5)

تكلم فيه عن أحوال الشعر وآدابه وبعض أغراضه ومنها : النسيب والمديح والتهنئة، والرثاء، والاعتذار، والعتاب والهجاء، والوصف .

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وحباه من عجائب حكمته ، وعلمه البيان ، فرفل في مطارف نعمته ...

– آخره : [الرجز]

هـذا الذي استحضره الفقـير * ومـن بحـال ذنـبه خبيـر
عبد السلام بن أمير المؤمنـين * نسبته تعزى لخير المرسلـين
عليه أفضل الصلاة والسـلام * طاب بذكره ابتداء واختتام

نسخة تامة فرغ من تأليفها يوم الاثنين 27 محرم سنة 1198 هـ ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 373 صفحة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رسالة مسجلة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط بتاريخ 1992/7/16.

رقم : 1929 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 106

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به تقع في 527 صفحة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9353

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :[البسيط]

ويا نعيما خطرنا في غضارته * في وشي نعما سحبنا ذيله حينا

تقع في 218 صفحة ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5215

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 155 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : I - II/12577

اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة قافية ابن الونان

لأبي حامد المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمان
ابن عبد القادرالبطاوري ت 1354 هـ

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 193 - 214 - "فهرس خ. ع." 35
(G.A.L. S.II 706.

وهو شرح لقصيدة أبي العباس أحمد بن محمد الونان التي امتدح فيها حضرة أمير المؤمنين مولانا محمد بن عبد ا لله بن اسماعيل قدس ا لله روحه وقد وشح كتابه هذا ببعض رقائق الأشعار ، ودقائق بنات الأفكار مع ذكر ما يناسب من الملح والحكايات.

- أوله :

الحمد لله الذي اختص من شاء من عباده ، بمن شاء من إمداده ...وبعد فلما من ا لله سبحانه علي ، وأتم نعمته لدي ، بأفضل النعم بعد الإيمان به...

- وآخره : [الطويل]

تفضل علينا وارحم الآن ذله * وتختم بخير كل ما هو فاعله

نسخة تامة في جزأين كتبت بقلم مغربي جيد ملون بيد الحسن بن محمد المنوني الحسني يوم السبت 16 شعبان عام 1345 هـ ، يقع الجزء الأول في 168 ورقة ، والثاني في 189 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

حقق بكلية آداب الرباط سنة 1992 .

رقم : 374

اقتطاف الزهر واجتناء الثمر

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين
ابن بري الرباطي ت 730 هـ

(انظر : "إيضاح المكنون" 468/1 - "هدية العارفين" 716/1 - "معجم المؤلفين" 220/7 - G.A.L. G.II 248 - 249)

* وهو "اختصار زهر الآداب وثمر الألباب" لأبي إسحاق الحصري رحمه الله، حدد منهجه في الاختصار بقوله : "وقد أسقطت كثيرا من الكلام المنثور، والشعر المستغلق غيرالمأثور ، وربما أضفت زيادات يسيرة من غيره".

- أوله :

الحمد لله الذي جعل من البيان سحرا ، ومن الشعر حكما ... وبعد فهذا كتاب سميته اقتطاف الزهر ، واجتناء الثمر اختصرته من كتاب زهر الآداب وثمر الألباب ...

- آخره : [الكامل]

يا خاتم الرسل المبارك صنوه * صلى عليك منزل القرآن

كمل الكتاب المبارك والحمد لله أهل الحمد والصلاة التامة الشاملة على نبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 5 شعبان 1121 هـ ، تقع في 252 صفحة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رسالة حققت بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط .

رقم : 4672

نسخة أخرى تامة كتبت بخط أندلسي حسن ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول و الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12302 / مجموع

أقل ما يحفظه الأديب

لأبي العباس أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين ابن محمد بن كيوان ت 1173 هـ

(انظر : "سلك الدرر" 97/1 - "هدية العارفين" 176/1 - "الأعلام" 116/1 - "معجم المؤلفين" 208/1)

– وهي منظومة قال مؤلفها في تعريفها :

وبعد ذا فهذه أرجوزة * مطبوعة في بابها وجيزة
سميتها حين انقضى الترتيب * أقل ما يحفظه الأديب
مضمونها الحث على التعلق * بأحسن الخصال والتخلف
غالبها يصلح للتمثل * عند المحاضرات والترسل

– أولها :

الحمد لله ولي النعم * الواسع العفو العميم الكرم

– آخرها :

نرجو بأن ينفعنا * بها ومن يتبعنا

انتهت بحمد الله وحسن عونه ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون في 7 جمادى I سنة 1302 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 33 ورقة من 43 ب إلى 76 ب ، مقياس 17،5 X 11،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1143

ألحان السواجع في المبادئ والمراجع

لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ت 764 هـ

(انظر : "الدرر الكامنة" 87/2 – "طبقات الشافعية" 94/6 – "الوافي بالوفيات" 249/1 – "الأعلام" 364/2 – G.A.L. G.II. 32 S.II. 28)

جمع فيه ما دار بينه وبين فضلاء عصره وأئمة مصره من مكاتبات وأشعار ومساجلات ورتبه على حروف المعجم .

– أوله :

الحمد لله الذي جعل البادي أسيرا ، وقدر للمراجع أن يكون مأمورا ...
وبعد فقد كنت قديما جمعت كتابي الهدايا ، وسميته بالمجازات والمجاراة وأودعته جملة ...

- آخره : [الرجز]

يا من سما بين الورى قدره * اكشف له عنه وعن أصله

انتهى كتاب ألحان السواجع في المبادئ والمراجع .

نسخة في مجلد ضخم تقع في 249 ورقة ، كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ومقابل في 12 رمضان سنة 1007 هـ بيد محمد بن عبد الباقي الدلجي الشافعي ، مقياس 26 X 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وهي مرممة الطرفين.

الكتاب مطبوع.

رقم : I - II/ 662

ألف ، با

للحاج أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (ت 604 هـ)

(انظر : "معجم المطبوعات العربية والمعربة" 299/2 - "الأعلام" 333/9
(G.A.L- G.I. 310 S.I. 543 -

* توجد نسخة في الخزانة العامة بالرباط (انظر الفهرس ص 54)

هذا كتاب في أنوع الآداب ، وفنون المحاضرات واللغة ، بناه على قصيدة تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم متضمنة جملة من غريب اللغة ، ثم شرحها كلمة كلمة مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه عبد الرحيم .

- أولها :

إن أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز ، حمد ا الله نفسه قبل أن يخلق جنه وإنسه ...

- آخرها :

والحمدلله وسبحـــانــه * من عالـم مقتـدر حـــي

اللهم اهدنا سبل الإسلام يا ذا الجلال والإكرام ، ونجنا من الظلمات إلى النور ، إنك أنت العزيز الغفور.

نسخة تامة في جزأين كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول عام 1280 هـ، دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 197 ورقة ، والثاني في 185 ورقة ، مقياس27 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي سالمة من الخروم .
الكتاب مطبوع.

رقم : 2133 / I - II

نسخة أخرى في مجلدين ضخمين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 248 ورقة ، والثاني في 267 ، مقياس 17،5 X 21،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ ، وصفحات الجزء الثاني غير مرتبة.

رقم : 2076

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في مجلدين ضخمين، الجزء الأول به خروم كثيرة ، يقع في 248 ورقة ، والثاني سليم في عمومه ، تقع في 234 ، مقياس 27 X 18 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة ، كان الفراغ من نسخها في 12 جمادى الثانية عام 1304 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 9186

نسخة أخرى مبتورة الطرفين يوجد منها مجلد واحد ، تقع في 189 ورقة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6149

ألف ليلة وليلة

لمؤلف مجهول

(انظر: G.A.L. G.II, 58 S.I., 572 S.II, 59)

الكتاب عبارة عن مجموعة من الأخبارالأدبية والحكايات التاريخية فيها حكم بليغة ، وفوائد أدبية جمة ، وزواجر حكمية دامغة لمن أراد أن يتعظ ويعتبرعلى لسان الحيوانات والإنسان ، وقد وصلت إلينا بعدة روايات بدأت منذ العصر العباسي.

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين...وبعد فإن سير الأولين صارت عبرة للآخرين لكي يرى الإنسان العبر التي حصلت لغيره فيعتبر...

- آخرها :

... ما أطلعك من هذا البئر حتى تخبرني بخبر هذه الصبية وقضيتها ومن الذي أخذها وأنا نائم وأدرك شهرزاد الصباح ...

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، يوم الثلاثاء 23 محرم عام 1287 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6110

نسخة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي حسن، تقع في 130 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : I - II /2132

الأمالي

لأبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون البغدادي المعروف بالقالي (ت 356 هـ)

انظر : (G.A.L. S. I 202)

- أوله :

الحمد لله الذي جل عن شبه الخليقة ، وتعالى عن الأفعال القبيحة ، وتنزه عن الجور وتكبر عن الظلم ... أما بعد فإني لما رأيت العلم أنفس بضاعة...

- آخره :

قال أبو الحسن استتب تهيأ والتأم ، وأنجاد جمع نجد . انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، يقع الجزء الأول منها في 156، والثاني في 147 ، مقياس 27،5 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 10653

أمثال أهل فاس وما إليها

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(ت 1400 هـ - 1980 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 31/1)

وهو تأليف لطيف في شرح الأمثال العامية لأهل فاس وما إليها ، وقد خص أهل فاس دون سواهم لكثرة تمثلهم في كلامهم .

- أوله :

اللهم إليك أحمد وأستعين فأنت المعين لإكمال هذا المشروع الثمين ، خدمة لهذا الوطن الذي هو بكل خير قمين ...

- آخره :

اليوم يوم الأربعاء وبعده يوم الخميس هيأ له ما تشتهي واختر له نعم الأنيس أوالجليس . انتهى في 1381/8/26 هـ . 1962/3/4 م.

- طبع على الآلة الكاتبة من مسودة للمؤلف ، يقع في جزأين من 651 ورقة ، مقياس 27 X 21 سم ، مسطرة مختلفة ، به تصحيحات وتشطيبات .

رقم : 5685

أنباء نجباء الأبناء

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر

(ت 565 هـ - 1170 م)

انظر : ("معجم الأدباء" 102/7 - "وفيات الأعيان" 522/1 - "الوافي بالوفيات" 141/1 - "لسان الميزان" 371/5 - G.A.L. S.I., 595)

افتتح المؤلف كتابه بمقدمة مفيدة ذكر فيها أسباب ومنهج تأليف الكتاب ، ثم عرض فيها لقيمة الأبناء ودورهم في حياة الآباء مستشهدا على ذلك بجملة من الآيات الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة ، والأقوال المشهورة ، والأخبار المأثورة.

- أوله :

الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المتعبدين وصلى الله على المصطفى محمد سيد المنذرين وعلى آله الطيبين الطاهرين...وبعد فإن أصلح الله ذريته فأطابها ، وأنجح أمنيته فاستجابها...

- آخره :

... وتم له الأمر على ما أسسه أزدشير حتى أذهب الله ملكه في خلافة عمر رضي الله عنه وبعد فقد أتيت على ما اعتمدت له في كتابي هذا راغبا إلى الله سبحانه في صلاح الأمر ونجاح العمل ، فبه المنة والحول ، وله المنة والطول وهو حسبي فنعم الحسب ونعم الوكيل.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد عيسى بن محمد الجدميوي في صفر الخير عام 1008 هـ ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 20 X 16 سم ، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6119

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي واضح على يد سليمان بن واضح السويدي شهر رجب عام 1000 هـ، تقع في 43 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وأثر الرطوبة .

رقم : 11413

أنس السمير في نوادر الفرزدق وجرير

لعلي بن أحمد مصباح الزرويلي الحسني العثماني اليصلوتي

ت 1158 هـ

(انظر : "التقاط الدرر" للقادري 413 - 414 - "الدر المنتخب" 213/7 - "تاريخ الضعيف": أحداث سنة 1121 هـ - "الجيش العرمرم" 77 - "الإتحاف" 239/1- "تاريخ تطوان" 119/3 - "الأعلام" 65/5)

توجد منه نسخ أخرى في الخزانة العامة تحت رقم 3546 – 300 ك ، ونسخة بخزانة القرويين تحت رقم 1510، ونسخة بالخزانة الصبيحية بسلا تحت رقم 283.

جمع المؤلف في هذا الكتاب جملة من الأخبار النادرة عن الفرزدق وجرير ، عثر عليها متفرقة في كتب الأدب وتآليف النحو ، وضمنه جملة وافرة من العلوم المعرفية اقتطفها من كتب الأدب والأخبار .

– أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم الحمد لله الذي ملكنا أعنة البلاغة والبيان فكرت كرة بعد إجفال ، وراض لفوارس أفكارنا جوانح البراعة والتبيان فذلت صعبة أي إذلال...أما بعد فإن العلم أنفس متجر تنفق فيه كرائم النفوس ...

– آخره :

... وأما المختار من أبيات الفخر فاعلم أن العلماء اختلفوا كثيرا في أفخر بيت قالته العرب ... قال دعبل : أفخر بيت قالته العرب قول كعب بن مالك .

نسخة مبتورة الاخير كتبت بخط مغربي جيد مشكول ملون ومجدول ، تقع في 369 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7297

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تنتهي عند قوله : "هو كليب بن ربيعة والذي طعنه جساس بن مرة في حديث طويل ذكرناه" ، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 463 صفحة ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3998

أنس العاشق ونزهة الشائق ورياض الحب الرائق

لمؤلف مجهول

(عاش في المغرب في القرن الثامن للهجرة)

انظر : (" G.A.L. S.I. 599 " وتوجد منه نسختان في الخزانة العامة تحت رقم 1655 د 972 د)

* به تعريف واف لمعنى العشق والحب وجملة من قصص مشاهير العشاق ، وبعض أخبار الظرف والظرفاء من الرجال والنساء .

– أوله :

الحمد لله الذي هون هوان الهوى ، وحجب مثواه عن بصر المحب فلم يبصره حتى هوى... أما بعد فإني حملتني دواعي الظرف والصبا ، وتنسيم الجنوب من تلقاء المحبوب والصبا...

– آخره : [المتقارب]

وقضب من الشمع مزقوقها * توابع نور كنور الأقاح

... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 195 صفحة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 1438 / مجموع

أنس الوحدة في شرح البردة

لأبي القاسم بن محمد الماجري الشهير بالزموري ت 911 هـ

انظر : ("جذوة الاقتباس" 110/1 – "درة الحجال" 284/3 – "سلوة الأنفاس" 315/3)

وهو شرح لطيف على قصيدة البردة للإمام البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

– أوله :

الحمد لله الذي أنعم على الإنسان بلطائف العرفان ، وأمتعه بمواهب لا تنحصر باللسان ... أما بعد فإن الله عز وجل كان يسر علي في حفظ القصيدة التي تسمى بالبردة...

– آخره :

لكن قصدت إلى جلوة معاني هذه القصيدة ، وكشف الغطاء عن محاسنها المجيدة حسبما أشرنا إليه في صدر هذا الموضع لأكون ممن شغل خاطره بأشرف الأمور الدينية ...وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الذي هو بالمؤمنين رؤوف لطيف...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، وقع الفراغ من نسخها عام 1156 هـ على يد سعيد بن عبد ا الله بن سعيد الجنكاوي المرزوقي ، تقع في 57 ورقة، مقياس 20 X 30 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بفاس.

رقم : 321 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 190 صفحة من 1 إلى 190، مقياس 21،5 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3191

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 87 ورقة، مقياس 18،5 X 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 394

أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي

لأبي محمد عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي
الفاسي الجزائري (787 هـ –1385 م)

(انظر : "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 115/1 - "فهرس المخطوطات العربية المحفوظة ب خ. ع." 44/5 - G.A.L. G. II 199)

وهو شرح لقصيدة صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي في مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم التي أولها :[البسيط]

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقر السلام على عرب بذي سلم

– أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله على كثير ممن خلق في محكم القرآن ... وبعد فإنه لما مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم...

– آخره :

وعجز البيت إعرابه كإعراب صدره ، وها نحن قد أتينا بعون ا لله وتوفيقه على ما وقع الوعد بتعليقه ، وأسأل ا لله العظيم .. أن يجعل ما قصدناه خالصا لوجهه الكريم وذاته .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون على يد محمد بن محمد بن عبد ا لله الغرابلي القصري في 8 شعبان سنة 1221 هـ ، تقع في 493 صفحة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب تملكها محمد بن إدريس العمراوي عام 1264 هـ .

رسالة سجلت بكلية الآداب بفاس بتاريخ 1987/9/26 .

رقم : 12300

الأنوار المضية في مدح خير البرية (*)

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي ت 864 هـ

(انظر : " الضوء اللامع " 39/7 – " شذرات الذهب " 303/7 – " معجم المؤلفين " 312/8)

(*) يوجد في فهرس دار الكتب 28/3 وفهرس خ. ع. 63/5 بهذا العنوان وفي الظاهرية شعر 408 يحمل عنوان : " نشر الوردة في شرح البردة " .

– أوله :

الحمد لله والشكر لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول ا لله. هذا تعليق مليح على بردة المديح ، يفهم به مقاصد ناظمها ، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها فقال: أمن تذكر جيران ...

– آخره :

والطرب خفة تنشأ عن سرور مقتضية للهزة والحركة وما ذكر الناظم من أن الصلاة المذكورة سحبا وسأل ا لله إمطارها مدة الترنيح والاضطراب المذكورين من تخيلات الشعر .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1233 هـ وقد طمس اسم الناسخ ، تقع في 15 صفحة من 254 إلى 269 ، مقياس 18،5 X 14،5 ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12107 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم شرقي جيد على يد محرم بن حسن الإسكندراني سنة 1094 هـ ، تقع في 18 ورقة من 1 إلى 18 ، مقياس 21 X 13 ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11681 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1437

الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

لأبي العباس أحمد بن عبد الرحمن أبي زيد النقاوسي ت 810 هـ

(انظر : "كشف الظنون" 1347 - "نيل الابتهاج" 76 - "تعريف الخلف" 96 - "معجم أعلام الجزائر" 332 - G.A.L. S.I. 474)

* وهو شرح لقصيدة أبي الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوي ت 513 هـ ، التي أولها : [المتدارك]

اشتدي أزمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج

- أوله :

الحمد لله الذي تفرد بالبقاء والقدم ، المبدئ القادر الذي برأ النسم ... أما بعد فإن أول ما عني به العاقل خويصة نفسه ، وإصلاح ما اختل من صفاته وحسه...

- آخره :

والخلج نعت لسحائب وفيه الإيغال والتجريد على وجه . وأنا أستغفر الله مما يعلمه مني من التعدي والجرأة فيما تعرضت إليه من تفسير كلام هذا الشيخ الصالح ... وهذا آخر الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ملون ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12512 / مجموع

إيضاح المبهم من لامية العجم

لسعيد بن مسعود أبي جمعة الماغوسي الصنهاجي
ت بعد سنة 1016 هـ - 1607 م

(انظر : "اليواقيت الثمينة " 161 - "الأعلام" : 155/3 - G.A.L. S. II 705)

وهو شرح للامية الطغرائي ، التي مطلعها : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وقد اهتم الماغوسي في هذا الشرح بالقضايا اللغوية ، والنحوية ، والبلاغية ، والأخبار الأدبية ، معززا ذلك كله بشواهد قرآنية وشعرية ، وقد أهدى هذا الشرح للسلطان أبي العباس أحمد المنصور با لله .

- أولها :

الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية ، وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ... وبعد فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي ...

- آخرها :

وحكى في القاموس القولَ بأنها حرف خفض ، الهمل مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق ومجرورها على ما في القاموس وا لله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون وافق الفراغ من تأليفها يوم الأحد 14 ربيع الثاني سنة 909، تقع في 82 ورقة من 269 ب إلى 351 ، مقياس 21 X 17 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12447

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون بيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمان بن أبي رقية التلمساني في 6 ذي القعدة عام 1280 هـ ، تقع في 219 صفحة ، مقياس 22 X 17 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 11435

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل مذهب وملون ومجدول ومشكول ، بيد الفقيه سيدي محمد بن أبي رقية التلمساني في 20 ذي الحجة عام 1273 هـ، تقع في 187 صفحة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 9045

الإيضاح وجمع الغرر والأوضاح

لناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي
برهان الدين الخوارزمي المطرزي ت 610 هـ

(انظر : "إرشاد الأريب" 202/7 - "بغية الوعاة" 402 - "الأعلام" 311/8)

* وهو شرح على مقامات الحريري ت 516 هـ الذي يعد من أحسن كتب العربية تأليفا ، وأعجبها تصنيفا وقد مدح هذا الشرح بعضهم بقوله :

مثل المطرز للحريري * مثل المطرز للحرير
وشي حدائق لفظه * بزواهر الشرح النظير
فغدت دياجير المشكلا * ت تضيئ كالصبح المنير

– أوله :

الحمد لله المحمود على جميع الآلاء ، المشكور بحسن البلاء ، المعبود في الأرض و السماء ...وبعد فإنني لم أر في كتب الأدب ... كتابا أحسن تأليفا ، وأعجب تصنيفا ، وأغرب ترصيفا...

– آخره :

كالأكل والطعم معنى المأكول والمطعوم وا لله أعلم بالصواب ، كمل بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن الصالح بن عثمان بن مسعود دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 72 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة كان الفراغ من تأليفها سنة 563 هـ.

حرف الباء

رقم : 6428

البدور الحسان وجواهر العقيان في شيم سلطان العدل والإحسان سيدي محمد بن مولانا عبد الرحمان

لمحمد بن محمد المجذوب بن عزوز المكناسي (ت 1288 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 129/3)

وهي رائية طويلة في مدح السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن .

– أولها : [الطويل]

تبسمت الأيام واحتف سعدها * وقد لبست من كل حلي تبخترا

– آخرها :

عليهم رضى الرحمن في كل لمحة * ما هب نسيم بالسعود وبكرا

كملت القصيدة المباركة بحمد الله .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومزخرف ومذهب الديباجة وقع الفراغ منها في أوائل ذي الحجة الحرام سنة 1288 هـ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 35،5 X 23 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4272

بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي
(ت 1033 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 358/4 – "هدية العارفين" 426/2 – "الأعلام" 88/8 – "معجم المؤلفين" 28/12 و G.A.L. G.II. 369, S.II. 496)

* وهو تأليف لطيف في آداب المكاتبات والمراسلات التي يحتاج إليها أرباب الفضائل، خصوصا من ابتلي منهم بكثرة الرسائل، ومن خدم الملوك من حملة القلم .

– أوله :

الحمد لله الذي أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان ، وجعل اللسان ترجمان الجنان... وبعد فهذه إشارة يسيرة ، وعبارات نصيرة وضعتها في المكاتبات...

– آخره :

ثم عاد إلى بغداد مؤيدا منصورا نصر الله المسلمين إلى يوم الدين . انتهى كتاب الرسائل بحمد من منه تلتمس الفضائل ، وصلى الله على مولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن الشرقي الإسحاقي في 3 صفر عام 1184 هـ ، تقع في 76 صفحة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 9568

نسخة أخرى كثيرة التصحيف كتبت بقلم مغربي جميل ملون بيد محمد ابن أحمد بن جلون يوم الجمعة 13 صفر عام 1112 هـ من ، تقع في 44 صفحة، مقياس 28 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تقاييد في الأول والأخير .

رقم : 13656

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12721 / مجموع.

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند بداية الباب السابع في رسائل العشاق.

تقع في 28 ورقة من 33 ب إلى 61 ب ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 120 / مجموع

البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت 911 هـ

(انظر: "كشف الظنون" 2048/2 – "مكتبة الجلال السيوطي" 104)

وهو شرح لطيف ليائية ابن الفارض التي أولها : [الرمل]

سائق الأظعان يطوي البيد طـــي * منعما عرج على كثبـان طـــي

– أوله :

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبعد فهذا شرح لطيف على القصيدة البديعة البليغة اليائية ...

– آخره :

وقصي اسم الجد الأعلى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى أصحابه وأزواجه وأتباعه وأصهاره صلاة وسلاما دائمين إلى يوم الدين آمين .. والحمد لله رب العالمين، تمت .

نسخة تامة كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ، تقع في 36 صفحة من 326 إلى 362 ، مقياس 28 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 280 /I, II

بستان الآداب والكناش المستطاب

لمؤلف مجهول

قال عنه الأستاذ محمد المنوني رحمه الله : "يبدو أن بستان الآداب إنما هو نسخة من الكناشة اليحمدية التي جددها ابن جامعها محمد ابن الوزير أحمد بن الحسن اليحمدي".

وهو كناش يجمع مسائل العلم والنكت ، ونوادر الآداب ، وغرائب الشعر والأمثال ، ومشكلات الغوامض ، وأنباء الملوك والأئمة ، وما أشبه ذلك مما يحفظ ويقال من ذكر الحروب ، وسجايا الكرام والأفاضل من قول الرؤساء والأعيان والوجوه والرجال .

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه و سلم هذا ديوان مبارك سعيد موذن بحول ا لله وقوته بالعون المديد من الفاعل لما يريد ، بالفضل المزيد ...

- آخر الجزء الثاني : [الوافر]

أولئك أومنوا جوعا وخوفا * وقد جاعت بنو أسد وخافوا

انتهى بحمد ا لله تعالى يتلوه فيما بعده ومن كتاب جمهرة أنساب العرب ومن قصيدة لعامر بن الطفيل العامري .

نسخة يوجد منها الجزء الأول والثاني كتبت بقم مغربي حسن ملون ، يقع الجزء الأول في 566 صفحة ، والثاني في 320 صفحة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي متآكلة الجوانب تملكها عبد القادر بن التهامي بن علي بن أحمد في أولها فهرس عام لمحتويات الكتاب .

رقم : 2486

بغية الآمل في ترتيب الكامل

لعبد الواحد الطواح بن محمد بن التونسي
(كان حيا عام 714 هـ . 1314 م)

(انظر : - "كشف الظنون" 247/1 - "تراجم المؤلفين التونسيين" 283/3)

وهو تلخيص لكتاب الكامل للمبرد من تصنيف عبد الواحد الطواح بأمر من الأمير أبي زكريا الحفصي ، رتبه على أبواب الكامل ، إلا ما "... اقتضاه تقديم أو تأخير واستدعاه التبديل والتغيير من غير إخلال لمعنى أو نقض لمبنى ..."

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم ، الحمد لله ذي النعم السابغة ، والحكم البالغة ، المنفرد بالوحدانية...

- آخره :

الباب الأربعون في الدعاء ، قال أبو العباس قال سعيد بن المسيب كنت بين القبر والمنبر مفكرا فسمعت قائلا يقول ولم أره . اللهم إني أسألك عملا بارا، ورزقا دارا ، وعيشا قارا ، قال سعيد فلزمتهن فلم أر إلا خيرا ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول في ثاني ذي القعدة عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، وفرغ من معارضتها وتصحيحها في 27 ربيع الثاني سنة 1284 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 311 ورقة ، مقياس 31 X 20،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5163

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 535 صفحة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11618

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 30،5×20،5 سم ، مسطرة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4503

بغية المؤانس في بهجة المجالس وأنس المجالس

لسعيد بن أبي جعفر بن ليون التجيبي توفي نحو سنة 750 هـ

(انظر : " الأعلام " 132/3 و سماه سعد بن أحمد - " نفح الطيب " 289/3 - " دائرة البستاني " 257/2 - G.A.L. SII 380)

الكتاب مختصر انتقاه ابن ليون من كتاب " بهجة المجالس وأنس المجالس " لابن عبد البر وقد وصفه مؤلفه بقوله : "جمعت في كتابي هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة ، والحكايات الممتعة ما انتهى إليه حفظي، وضمته روايتي ليكون لمن حفظه زينا في مجالسه وأنسا لمجالسه".

- أوله :

الحمد لله الذي جعل الأدب حلية أولي الألباب ، وعمدة ذوي الأخطار والأحساب ، والصلاة التامة على سيدنا ومولانا محمد المبعوث بجوامع الكلم لتتميم مكارم الأخلاق والآداب... وبعد فإني انتقيت من كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس...

- آخره :

وهذا آخر ما أثبتته يد الانتقا والانتخاب من نفائس در الكتاب مستوفاة أحاديثه النبوية، منتقاة أبياته الشعرية ، وجملة الأحاديث مائة وأربعون حديثا ، وجملة الأبيات الشعرية ألف ومائتان وستون بيتا دون الأعجاز التي تركت صدورها وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، وقع الفراغ من تأليفها عام 737 هـ تقع في 87 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12594

نسخة أخرى لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : [الطويل]

- آخرها :

نجوم ظلام كلما غاب كوكب * بدا كوكب ترفض عنه الكواكب

نسخة كتبت بقلم مغربي رقيق ملون ، تقع في 52 صفحة ، مقياس 23 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7305

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6946

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 91 ورقة، مقياس 17،5 X 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12268

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 18 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2860

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 25 ورقة . مقياس 27 X 20،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12597

نسخة أخرى مصورة عن نسخة رقم 12594.

رقم : 506 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول تقع في 107 صفحة من 1 إلى 107 ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، كان الفراغ من نسخها في 17 شعبان عام 1141 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تملكها عبد القادر بن التهامي ثم انتقل ملكها إلى علي بن إبراهيم.

رقم : 12639

بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ في المراسلات والمكاتبات

للشيخ جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم
القناوي القرشي المكي

(انظر : " كشف الظنون " 251/1)

ألفه بطلب من بعض أصحابه وجمع فيه نبذا هامة من المكاتبات ، ورسوما خاصة من المراسلات ، لائقة في استعمالها بين الإخوان ، أو التقرب من ذي حظوة وسلطان .

– أوله :

الحمد لله الذي اخترع الخلائق بلطيف حكمته ، وأسبل عليهم سوابغ نعمته، وجعل أرزاقهم وآجالهم جارية على وفق ما سبق من إرادته... أما بعد فقد سألني بعض الأصحاب ممن ألبسني من صنيعه أحسن جلباب ...

– آخره :

ومن أنفاس الأستاذ الأكبر ، والملاذ الأفخر ، الشيخ شمس الدين محمد البكري الصديقي قدس الله روحه ، وطيب بطيب رضوانه غبوقه وصبوحه ، يقيل

الأرض التي هي الملاذ لكل آمل ، والمعاد لكل سائل ، والمنزل العفاة الوفود، والمرجع لقاصدي الحرم المحترم من جميع آفاق .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تقاييد في البداية وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 104

بلوغ الأمل والسول في مدح خير رسول (*)

لعبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد المالك الدمناتي القاضوي اليحيوي ت 1788 م - 1203 هـ

(*) له أسماء أخرى منها : "الشذور العسجدية في الأمداح الأحمدية" و"كشف الغمة في مدح سيد الأمة" و" نزهة المتعلم وراحة المتألم" انظر ص 92 من الكتاب .

* وهو ديوان شعر في المديح النبوي ذيل بتقاييد لأحمد الخضر ولد المؤلف.

– أوله :

الحمد لله ذي الرحمة الوافرة ، والصلاة والسلام على مولانا محمد ملجإ أهل الدنيا والآخرة ... وبعد أيها الأحب الصافي ، والخليل المصافي ، أيد الله عزمك، وسدد إلى كل صالحة سهمك...

– آخره : [الرجز]

والله أستودع ما في ذا النظام * وديعة ليست تضيع والسلام

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول بيد ابن المؤلف أحمد الخضر بن عبد الله الدمناتي القاضوي ، وقع الفراغ منها في شعبان عام 1186 هـ، تقع في 188 ورقة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 10 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم .

رقم : 4007

بهجة المجالس وأنس المجالس

ليوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (ت سنة 463 هـ)

(انظر: "بغية الملتمس" 474 - "وفيات الآعيان" 348/2 - "الصلة" 616 - "معجم المطبوعات" 159 - "الأعلام" 316/9 - G.A.L. G.I., 368 S.I. , 629)

*** توجد منه نسخة أخرى في الخزانة العامة تحت رقم 1692 د.**

جمع فيه مؤلفه أشياء مستحسنة تصلح للمذاكرة والمحاضرة ، وقد قال عنه في مقدمته: "...جمعت في كتابي هذا من الأمثال السائرة في كل فن ، والآيات النادرة في كل نوع ، والحكمة البالغة في كل باب ، والحكايات المتعة في كل معنى من معاني الدين والدنيا ما انتهى إليه حفظي ... "

- أوله :

أما بعد فإن أولى ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب حمد ا لله على جزيل آلائه ، وشكره بجميل بلائه ثم الصلاة على خاتم أنبيائه ... وبعد فإن أولى ما عني به الطالب ، ورغب فيه الراغب...

- آخره :

... ولقد أكثر أهل الأدب في المزاج في النظم ، واجتلب ابن وكيع أكثر ذلك ورأيت الاقتصار فيه على الاختصار أولى من الإكثار ، وكان المأمون يعجبه قول القائل : [الطويل]

أخو الجد إن لاقاك أرضاك جده * وذو باطل إن شئت ألهاك باطله

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد تقع في 65 ورقة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5056

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله: "من الأمثال السائرة والأبيات النادرة والحكم البالغة والحكايات الممتعة ، في فنون كثيرة من معاني الدين والدنيا"...

- آخرها : [البسيط]

العفو عند لبيب القوم مكرمة * وبعضه لسفيه الرأي تدريب

كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول مجدول ومزخرف الديباجة ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 27 X 22،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حرف التاء

رقم : 12875

تأليف في الأدب

لمحمد بن إبراهيم الشهير بابن كنافة الحنفي اللاذقي
(عاش في القرن العاشر الهجري)

وهو كتاب مبتور الأول ألفه صاحبه بمدينة غزة سنة 981 هـ وأهداه للسلطان سليم العثماني ويضم قطعة من الباب الثاني في الروضات والبساتين ، وباب في أحوال أصحاب هذا الزمان وممارختهم والحاجة إليهم ، وفصل في آداب المسافر وما يحتاج إليه من آلات الغربة ، وفصل آخر فيما يستحب للمسافر ، وباب في ذم الغربة وما يوجد فيها من الهوان والامتحان ، وباب في الحنين إلى الديار والأوطان وهو آخر ما في الكتاب ، وقد ذكر في ثنايا كتابه خبر رحلته إلى مصر رفقة والده وشيخه محمد المعروف بابن الزرعي سنة 975 هـ ، وهي الرحلة التي قضى فيها والده نحبه ، كما ذكر بعض أخباره في خدمة أمير جزيرة قبرص وأسفاره المتكررة إلى مدينة حمص.

ـ أوله :

وذكرنا من وصفه ما فيه كفاية فلنذكر الآن ما تيسر في المشمومات والرياحين والنرجس والبنفسج...

ـ آخره :

والمسؤول من فضل سيدنا ومولانا أعز المشايخ والأحباب ، والفضل الكامل المشار إليه بأوائل الكتاب ، إن وجد فيه بعيد أقربه ، أو خطأ أصلحه وصوبه :

فإن زل طرفي أو كبا فهي حليـة * يزل بها الطرف المطهم جاريـا
فعفو جميل عن خطاي فإنـني * أقول كما قد قال من كان شاكيـا
وعين الرضى عن كل عيب كليلة * ولكن عين السخط تبدي المساويا

وبالله أستعين أولا وآخرا ، وعليه أتوكل ظاهرا وباطنا ، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عباس بن محمد الأمير من نسخة نسخت من نسخة المؤلف دون ذكر التاريخ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 23 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6399

تأليف في الأدب

لمؤلف مجهول

جمع فيه مؤلفه مائة حكاية ثابتة الرواية من الأخبار المشهورة ، والأشعار المسطورة ، "ليجعلها ظرفا في المجالس ، وتحفة للمجالس وأنيسا في الخلوة وجليسا للإخوة ..." وقد قسم كتابه هذا إلى مقدمة وعشرة أبواب.

– أوله : الحمد لله الذي عمنا بالإنعام وخصنا بالإكرام ، وفضلنا على الأنعام بالعقول والأفهام ... أما بعد فإني كنت في أوان الطلاب ، وعنفوان الشباب قوما إلى استقراء كل كتاب ، وفهما في مطالعة العلوم والآداب...

– آخره :

فقالت : مرحبا بولي الرحمان قد دنا لك القدوم ، فذهبت لأعتنقها فقالت : مهلا إنه لم يأذن لك أن تعانقني لأن فيك روح الحياة وإنما أنت تفطر الليلة ...

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند بداية الحكاية العاشرة ، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ االنسخ.

رقم : 13629

تأليف في إنشاء المراسلات

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

مع الأحباب بحق يوم الجمعة وما قضى للمنافقين من التغابن وطلاق أنفسهم وتحريمها من الثواب يوم المآب فيا من تبارى في ملكه وتعالى بحق ن والحاقة والمعارج ونوح والجن ...

- آخره :

سلام آخر :

أهدي سلاما أطيب من عرف النسيم ، وأعذب من رحيق مختوم ، ختامه مسك.

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق وملون ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12463

تأليف في المديح النبوي

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني ت 1365 هـ

قابلناه بإعلام الحاضر والباد يقطع أوداج من زعم أن الأدب في ترك مديح صفوة العباد وبالنور اللائح بمولد الرسول الخاتم الفاتح فوجدناه يختلف عنهما ففضلنا تركه بهذا العنوان على اعتبار أنه تأليف آخر لابن زيدان في هذا الباب .

- أوله :

نحمد من شرفنا بوجود خير الأنام ، وعين الأعيان ، وتفضل علينا بنعمة الإسلام والإيمان والإحسان ... وبعد فيقول أقل العبيد الذليل الخطاء الضعيف ، المقصر القصير غبار نعال أهل العلم الشريف ، عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان ... ابن زيدان الحسني العلوي ...

- آخره :

ثم لباه مدنف بغرام * وشفت مهجتي بحسن وفائي

عبد الهادي بن محمد السلاوي لطف الله به .

نسخـــة كتبت بخط مغـــربي جميل ملون ومشكـــول ، تقع فـــي 57 ورقـة مقيـاس 23 X 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبـــة وهـي عارية عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ ، تملكها المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان وعليها ختمـه ثـم الشـيخ أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين.

رقم : 12084 / مجموع

تأنيس المسجونين وتنفيس المحزونين

لإدريس بن علي بن علي المالكي السناني (ت 1319 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 402/2 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 135)

* وهو عبارة عن رسالة طويلـة وجهها لصديقه محمد بـن قاسـم الصـادقي يسليه فيها لما زج به في سجن فاس الجديد .

- أولها :

الحمد لله الذي جعل الدنيا سجن المؤمنين ، و جنة الكفار ... وبعد فـالحمد لله على ما دفع والشكر له جلاله على ما صنع ... هذا ولا خفاء على كريم علمكم وسليم فهمكم...

- آخرها :

وعنه عليه الصلاة والسلام : "آخر ما تكلم به إبراهيـم حـين ألقـي في النـار حسبي الله ونعم الوكيل ".

- ذيلت هذه النسخة بتقريظين ، الأول لمحمد بـن العربـي قصـارة ، والثـاني لمحمد ابن قاسم ، كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه ملـون مـن مبيضـة للمؤلـف مؤرخـة بسـادس ذي القعـدة الحـرام عـام 1299 هـ ، تقـع في عشـر ورقـات ، مقيـاس 22 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتمـلك وهي سالمة من الخروم تملكها عبد الرحمن بن زيدان العلوي.

رقم : 5242

تأهيل الغريب

لأبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي الحنفي الأزراري المعروف بابن حجة (ت 837 هـ)

(انظر : "الضوء اللامع" 53/11 - "حسن المحاضرة" 330/1 - "البدر الطالع" 164/1 - "معجم المؤلفين" 67/3 - G.A.L. G. II 16, 56 S. II 9,57)

وهو من المختارات الشعرية اللطيفة ، جمع فيها أغرب الأبيات لشعراء العربية في مختلف الأغراض .

- أوله :

الحمد لله الذي هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا ... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا ا لله فله الحمد على هذه النعمة ... وبعد فإن غريب...

- آخره : [الطويل]

وما زرتكم عمدا ولكن ذا الهوى * إلى حيث يهوى القلب تهوي به الرجل

انتهى الكتاب بعون الملك الوهاب فله الحمد بلا غاية والصلاة التامة كذلك على سيدنا محمد وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين دائما .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون سنة 1061 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 431 صفحة ، مقياس 16،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم كثيرة وبعض الطرر وصفحاتها الأولى مرممة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4675

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 384 صفحة ، مقياس 26،5 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3369

تحفة الأريب ونزهة اللبيب

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد الفاسي (ت 1181 هـ)

انظر : ("معجم المطبوعات" 345 - 690 G.A.L. S. II, - "نشر المثاني 181/4 "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 290)

توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط (انظر الفهرس ص 72)

هذا الكتاب جمع فيه جملة آدابه التي حفظها في عصر الشباب ، والكثير من النوادر والحكم ، وقد بناه على منهج حدده بقوله : " جمعت ما ذكرته ،على نحو

ما سطرته ،مفتتحا بحروف المعجم منثورة ،مختتما كل حرف بحكاية منتخبة مأثورة، وقدمت قبل الحرف الأول مقدمة تتضمن ما ورد في الأدب من نصوص الأئمة ... "

- أوله :

الحمد لله الذي أسمى سماء العلوم جلالة وجمالا، وزينها بكواكب العلماء فراقت بهجة وكمالا ... أما بعد فمن المقرر المعلوم ، أن أجمل ما تحلى به الإنسان حلية العلوم...

- آخره :

ومن علم أن كلامه من عمله قل كلامه إلا في ما يعنيه فهذه وصيتي إليكم والسلام.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون على يد عمر بن أحمد الزنبي في العشرين من ربيع الثاني سنة 1198 هـ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم، ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير، وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع.

رقم : 2733

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي على يد أحمد بن علي التناني يوم الجمعة 23 ربيع النبوي سنة 1225 هـ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم، مسطرة 14 ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11508

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد القادر بن عبد الرحمان بن عبد السلام مومن القصري العرائشي في العاشر من ربيع الثاني عام 1156 هـ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 4808

نسخة أخرى مقدمتها مبتورة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد محمد العربي يوم الأربعاء 29 رجب الفرد عام 1254 هـ تقع في 58 ورقة ، مقياس 20،5 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير.

رقم : 3217

نســخة أخرى وقع الفراغ منها في 12 جمادى الأولى عام 1283 هـــ ، كتبت بقلـم مغـربي جميـل مـلـون ، تقع في 160 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11446 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون مذهب ومجدول بعد عشاء يوم الأحد ثاني ربيع الثاني عام 1276 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع 106 ورقة من 8 ب إلى 113 أ، مقيـاس 22 X 17،5 سـم ، مسـطرة 15 س ، بهـا تعقيبـة وتقـاييد في الأول.

رقم : 6220

نســخة مبتـورة الأول ، كتبـت بقلـم مغربـــي جيــد ومشــكول في الســابع والعشرين من صفر الخير عام 1267 هـــ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تضـم 69 ورقـة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 9982

نســخة أخـرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقــع في 121 ورقـة، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبــة وطـرر كثـيرة وتقييـد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6582

نسخة أخرى عارية من تاريخ النســخ واســم الناسـخ ، كتبـت بقلـم مغربـي جميـل ملـون بـــالأحمر والأزرق ، صفحاتهــا مجدولـة ، تقــع في 76 ورقــة ، مقيــاس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 6043

نسخة أخـرى أوراقها متلاشية كـتبت بـخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 63 ورقـة ، مقيـاس 20 X 5، 14 سـم ، مسـطرة 22 س ، بهـا تعقيبـة وتقييــد في الصفحة الأولى وهي عارية من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2743

نســخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 78 ورقة، مقياس 21 X 17 سم ، مسطــرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4934

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملــون ومجدول ، تقع في 79 ورقة، مقيــاس 21 X 16 سم ، مسطــرة 15 س ، بهـا تعقيبـة وتقييـد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4902

نسخة أخرى سالمة في عمومها كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقيـاس 21 X 16 سـم ، مسطرة 25 س ، بهـا تعقيبـة وتقييـد في الأول وهـي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 174 مجموع

نسـخة كتبـت بقلـم مغربـي حســن ملـون ، تقــع في 72 ورقــة ، مقيــاس 22،5 X 15،5 ســم، مسـطرة 23 س ، مـن 77 ب إلى 145 ب ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ الناسخ.

رقم : 1609

نسخة أخرى كتبـت بقـلم مـغربـي جمـيـل مشكـول ومـلون ، تقـــع فـــي 99 ورقــة ، مــقيـاس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعـض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5388 مجموع

نســخة كتـبت بـخط مغربي جمـيل مـلــون ورقيــق ، تقـع في 52 ورقـة من 12 ب إلى 64 أ وهي الكتاب الأخير، مقيـاس 24 X 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13658

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 65 ورقة، مقياس 20،5 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 554 مجموع .

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تحتوي على 56 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1034

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تحتوي على 469 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1714 مجموع .

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 68 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2734 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 78 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 733

تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس

لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل بن محمد بن هذيل ق 8 هـ

(انظر : "معجم المطبوعات" 373 و 379 - "معجم المؤلفين" 121/7 G.A.L. S II, 379)

قسمه إلى قسمين اثنين الأول في الجهاد والرباط وما يتعلق بهما ، والثاني في الخيل والسلاح وما يتعلق بهما وجعله في مقدمة وأربعين بابا .

- أوله :

الحمد لله المنعم بسوابغ المنن والآلاء ، المحسن بجلائل القسم والنعماء ...أما بعد كتب الله النصر المؤيد ، والثناء المخلد ، والعز المؤبد ، للمقام الكريم السني ، الجليل الطاهر العلي ...

- آخره :

اللهم أره الأمل في أهله وأولاده وحماته وأجناده ، وأحطط رحال الغبطة لديه ، وابسط بالخيرات يديه ،إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير ... انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة في قسمين يقع القسم الأول في 150 ورقة، والثاني في143 ورقة ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 11 ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الفراغات في القسم الثاني ، وقع الفراغ من نسخها ضحوة يوم الثلاثاء 20 رجب عام 1245 هـ على يد محمد بن عبد العزيز الكرامي الجامعي .

الكتاب مطبوع.

رقم : 11440

نسخة أخرى تقف عند نهاية القسم الأول : "الفكرة تصلح الرأي قبل التحام الحرب وتفسده بعد ... انتهى القسم الأول من الكتاب بحمد الله وحسن عونه".

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 307 صفة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8401

نسخة أخرى تضم القسم الثاني الموسوم : "بحلية الفرسان وشعار الشجعان"، كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومذهب كان الفراغ من نسخها يوم

السبت 28 شعبان سنة 1089 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 25 X 21 سم ، مسطرة 15 ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة.

رقم : 284

تحفة الزمان ونزهة الخلان

للتنوخي (*)

(*) كذا كتب على ظهر الكتاب و لم نجد فيما بين أيدينا من مصادر ، لا الكتاب ، ولا الاسم الكامل لصاحبه .

جمع فيه عدة أشياء صدرها بأحاديث نبوية ، وأخبار مروية من رائق القوليات ومحاسن الزهديات والخمريات ، وأشعار وموشحات رائقة ، ومعان فائقة ، من جد القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، ما تقر به عين الناظر ، ويبتهج به البال والخاطر.

– أوله :

الحمد لله الذي جمع لأهل البديع أشتات المعاني الحسان ، ومؤلف مجموعها على أحسن نظم وأبدع إتقان ... وبعد فلما كان فن الشعر موشحا بكل فضيلة ومشتملا من لباب الأدب على كل دقيقة وجليلة...

– آخره : [الطويل]

وتصحيفها إن صبح القوم عاينوا * مجـمعة للسؤل منهم تفـرق

... ... * ولكنها في الشرع ليسـت ...

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده .

نسخة تامة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ، تقع في 170 صفحة ، مقياس 24 X 18 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي متآكلة الجوانب ، تملكها عبد الخالق ابن عبد القادر الشرقي ثم أحمد بن حمو بن عبد الوهاب بن كرم الأندلسي من ميراث أبيه سنة 1214 هـ ثم صارت بملك عبد القادر بن الحاج حمو بن حيون.

رقم : 2809

تحفة العروس

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني ت بعد 710 هـ

(انظر : "كشف الظنون" 370/1 -"معجم المطبوعات" 650 -"فهرس خ. ع."
(G.A.L. G. II 257, S II 368 - .91

جمع فيه مؤلفه مجموعة من الأخبار والأشعار التي قيلت في النساء وصفاتهن وما يستحسن من أخلاقهن وخلقتهن وآداب نكاحهن ومعاشرتهن .

- أوله :

الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا وأسبغ علينا من نعمه الظاهرة والباطنة ما جعل كثير الشكر بالنسبة إليه قليلا ... أما بعد فإن ا لله تعالى بلطف حكمته...

- آخره :

فأرسل إليها مالا جزيلا وقال تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها .انتهى وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها في 7 ربيع الأول عام 1284 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1746

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، بها 151 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 941

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون بيد سعد بن أبي القاسم بن أحمد الغرياني سنة 851 هـ، تقع في 158 هـ، يقع في 158 ورقة، مقياس 25 X 20 سم،

مسطرة 19 ، بها تعقيبة وملحق من أربع ورقات في ذكر فرائض النكاح وسننه وآدابه لأبي بكر بن العربي .

رقم : 346

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 233 صفحة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم شطب منها تاريخ النسخ .

رقم : 6871

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 429 صفحة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11516

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 179 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7680

نسخة أخرى تامة مكتوبة بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الجمعة 9 رمضان عام 1119 هـ دون ذكراسم الناسخ، تقع في 129 ورقة مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 526 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بيد ناصر بن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 سم ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2030

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 23 س بها تعقيبة و تقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2060

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في منتصف جمادى الثانية عام 1153 هـ بيد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن سودة ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب تملكها علي بن عبد الرحمان التلمساني.

رقم : 2177

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 17،5 X 12،5 ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1585

نسخة أخرى ناقصة عن النسخ الأخرى بحوالي ثلاثة أسطر كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 155 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11701

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي صفحتين ، وقع الفراغ من نسخها في 8 شوال سنة 1105 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 28 X 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم .

رقم : 1348

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي ببداية باب الوقت المستحب لعقد النكاح، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2273

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بالباب التاسع عشر : "ذكر أوصاف النساء على الإجمال"، كتبت بخط مغربي جميل واضح ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 143 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11545 مجموع

نسخة مبتورة الأول تبتدئ من نهاية الباب السادس ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، وقع الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 4 ربيع الأول عام 1235 هـ على يد إبراهيم الحسن بن تاويت الودراسي ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 13249

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1002 هـ على يد أحمد بن محمد بن مبارك اليزيدي ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 25×17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد وعليها أثر الرطوبة.

رقم : 13152/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1132 هـ على يد محمد بن علي السجستاني ، تقع في 98 ورقة من 141 إلى 239 ، مقياس 25×17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 10264

تحفة الفلاح في أدب الجماع والنكاح

لأحمد بن صالح التدغي

(انظر : G.A.L. S. II, 1032)

عنوان الكتاب يدل على محتواه ، فقد فصل فيه المؤلف الحديث عن الجماع وفوائده ومضاره ، وتحديد أوقاته وطرقه ، سواء تعلق بالزوجة الواحدة، أو أكثر.

– أولها : [الرجز]

يقول عبد الخالق العلي * أحمد نجل صالح التدغي

– آخرها :

سميتها بتحفة الفلاح * في أدب الجماع والنكاح

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول على يد محمد ابن الحاج محمد عام 1333 هـ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد.

رقم : 3561

تحفة القاصدين عن اللحوق بالسابقين

لأبي الحسن علي بن محمد السوسي السملالي ت 1328 هـ

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب " 182 - 183 - "معجم المؤلفين" 201/7)

* وهو شرح لطيف لهمزيته في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

- أوله :

الحمد لله الذي ألهمنا لمدح ركن لما يتهدم .. وبعد .. فهذا شرح لطيف وضعته على همزيتنا في مدح خير البرية ...

- آخره :

قال الله تعالى : ﴿و لله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ وأما ما هو محال أن يصل إليه فلا يتوسل به قاله تاج العارفين سيدي ابن عطاء الله في "المناجاة" انتهى وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد مؤلفها أصلا وشرحا علي بن محمد السوسي السملالي في أواخر ذي الحجة عام 1308 هـ ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13621

تحفة اللبيب في مدح أوصاف النبي الحبيب

لأبي علي الحسن بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الميموني التمكيدشتي السوسي (ت 1274 هـ)

انظر : (نزهة الأصبار لذوي المعرفة والاستبصار (مخطوط) ـ موسوعة أعلام المغرب" (2610/7

وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أوصافه الخلقية والخلقية.

ـ أولها : [البسيط]

أتيت رب إليك ضارعا وجلا * أشكو إلى عفوك المبذول ذا ألم

أقول قولا وذاك القول أمركم * تبت إليك فجد بالعفو والكرم

ـ آخرها :

ليغفر الله مولانا العظيم لنا * ووالدينا وللأشياخ كلهم

كملت القصيدة المباركة بحسن الله وعونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 15 × 16،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6930

تحفة الوسائل في المخاطبة بالرسائل

لمؤلف مجهول

توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 2214 د.

– أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ...وبعد فهذا تقييد بعض الرسائل قيدته لينتفع به من رغب فيه...

– آخره :

سيدي فلان أعلى الله قدره وأظهر سره ، سلام عليكم تام تتوالى بالوداد نفحاته ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به، تقع في 10 ورقات، مقياس 22 X 16سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2182 مجموع

نسخة أخرى تنتهي بقوله ، هذا والمطلوب منك أن تعطف قلبك علينا، ومن صالح دعائك تكرمنا ، جعلك الله من المستقبل منهم أعماهم ، ومن المصلح

حالهم، آمين ، انتهى . كتبت بقلم مغربي عادي ملون ، تحتوي على 13 ورقة، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13670

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 16 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7723

تخميس البردة وتلخيص نشر الوردة

لمحمد القصبي

(انظر : "معجم المطبوعات" 1689 - "فهرس دار الكتب المصرية" 184/7 - "معجم المؤلفين" 152/11)

- أوله :

الحمد لله البديع المنان ، القديم الإحسان ، الذي شرف جنس الإنسان ببديع المعاني والبيان ،... وبعد فإن مدح الكرماء لما اشتهر وذاع ، وانتشر وشاع...

- آخره :

ولم يزل سيدا في الأنبياء سندا * ومد له الله فضلا بالسلام بدا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد العالم أحمد بن قاسم السجلماسي الولالي في السابع من شهر رمضان عام 1121 هـ ، تضم 13 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12342/ مجموع

تخميس قصيدة البردة

لسراج الدين أبي حفص عمر بن عباس القفصي

- أوله :

أمن تذكر جيران بذي سلم * باح اللسان بما في القلب من ألم

- آخره :

عليك أزكى صلاة نفعها بدا * أزكى سلام بعرف المسك مختتم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 119 أ إلى 127 ب ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11644 /مجموع

تخميس قصيدة البردة

لمؤلف مجهول

- أوله :

مـا بال قلبـك لا يـنفـك ذا ألـم
مذ بان أهل الحمى والبـان والعلم
وانـهل مـدمعك القـاني بمنسجم
أمن تذكر جيران بذي سلـــم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخره :

وعد ما كان في الأكوان يا سندي * وما يكون إلى أن تبـعث الصور

نسخة تامـة كتبـت بخـط مغربـي عـادي مجـدول ، تضـم 32 ورقـة ، مقيـاس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعـض الخروم وهـي عارية مـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11611

تخميس قصيدة البردة للبوصيري

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ت 1090 هـ

- أولها : [البسيط]

كادت دموعي تباري البرق في الظلم * من خوف ذنب على ظهري كالعلم

- آخرها :

وتذهب الفقر والأحـــزان والنصبـا * ما رنحت عذبات البـان ريح صـبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

قصيدة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 18 ورقة، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 14 ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12471/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في خمس ورقات من 106 إلى 110 ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8683/مجموع

تخميس قصيدة البردة للبوصيري

لمحمد بن عبد الله المراكشي السوسي (ت 1079 هـ)

انظر : ("الإعلام" للمراكشي 295/5)

- أوله :

ما بال عينك تشكو شدة الألم * رمداء نامت عيون وهي لم تنم
تدرف دما ودموعا في دجى الظلم * أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخره :

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نجز التخميس بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخة بها خروم كثيرة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم 11 ورقة، مقياس 25،5 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

توجد منه نسختان : إحداهما بمكتبة عبد العزيز سعود بالدار البيضاء وأخرى بمكتبة جاريت.

رقم : 13563/ مجموع

تخميس قصيدة البردة

لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن أبي طالب اللخمي العزفي (ت 768 هـ)

(انظر موسوعة أعلام المغرب : 776)

- أوله :

أما بعد حمدا لله العظيم ، والصلاة التامة على سيدنا محمد نبيه الكريم ... فهذا التطريز للبردة ، والتبريز للمبارزة مع ميدان الأدب ...

- آخره :

في روض روضته يستمطر السحبا * ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 20 ورقة من 1 إلى 20 ، مقياس 19 × 12،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13601/ مجموع

تخميس قصيدة البردة

لمؤلف مجهول

- أولها :

يا ساهرا طرفه اليقظان لم ينم * ورافلا في ثياب الوجد والسقم
ما بالي عينيك كالبحرين في كرم * أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخرها :

أزكى رضى يملأ الساحات والكتبا * صار تحت عذبات البان ريح الصبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نسخة تامة كتبة بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 11 ورقة ، مقياس 19 × 13 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي ، وكان الفراغ منها عام 985 هـ على يد محمد بن أحمد بن محمد جرجاج.

رقم : 10215 / مجموع

تخميس القصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني

لمؤلف مجهول

نظم هذه القصيدة في مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم ، وذكر فيها مناقبه وما خصه به ا الله تعالى من المكرمات في رحلة الإسراء والمعراج ، ثم توسل بها إلى النبي صلى ا الله عليه وسلم لتفريج الكرب والمحن .

– أولها : [الطويل]

تفكرت حكم الله في أمر صيغتي * وصنعي وإتقاني وتصوير صورتي

– آخرها :

لأني به أيضا موثق عصمتي * وتوسيل أوصالي لربي بحجتي

بجاه النبي الهاشمي وسيلتي

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن محمد بن علي ابن منصور الموجيني في 18 ذي الحجة عام 1048 هـ، عن نسخة نسخت بتنبوكتو ، تقع في أربع ورقات من 32 ب إلى 35 أ ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13313/ مجموع

تخميس قصيدة المساكين

لمحمد بن أحمد المصمودي الهنتاتي السجلماسي

وهو تخميس على قصيدة المساكين لأم هانئ .

ـ أولها : [البسيط]

ما للمساكين مثلي مكثروا الزلل * من ملجإ منقد لهم من الوحل

ـ آخرها :

عليك أزكى صلاة الله ما طلعت * شمس ومسى وسار في مدى السبل

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 135 إلى 138 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9236

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري

لمؤلف مجهول

– أولها : [الخفيف]

وبدا للوجود منك كريم * من كريم آباؤه كرماء
فاز بالسعد من إليك انتماه * وبقرب منك الإله حباه

– آخرها :

مسفر يلتقي الكتيبة بسا * ما إذا أسهر الوجوه اللقاء

نسخة رديئة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي عادي مشكول وملون ، تضم 12 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12027/مجموع

تخميس لامية ابن الوردي

لمحمد ابن المدرك

(انظر : " فاجدا Vajda : الكشاف العام للمخطوطات العربية الإسلامية بالمكتبة الوطنية باريس 432 ، ط 1953 .)

– أولها :

كن من الله عز وجل * أيها اللاهي على أقوى وجل

– آخرها :

هم رجال من حادوا الولا * ليس لي يا سادتي عنهم ولا

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل أسود ، تقع في تسع ورقات من ورقة: 61 إلى 66 أ ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2893/مجموع

تخميس همزية البوصيري

للتهامي بن عبد الله الحسني العلوي (ت 1210 هـ)

انظر :("اليواقيت الثمينة" 120/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 417 - "معجم المؤلفين" 94/3)

- أوله :

يا صفيا صفت به الأصفيـــاء * ووفيا وفت به الأوفيـــاء

ورقيا رقت به الأتقـيـاء

كيف ترقى رقيك الأنبيــاء * يـا سمـاء ما طاولتها سماء

- آخره :

وكفته بنسجها عنكبـــوت * ما كفته الجنانة الخضراء

نسخة كتبت بخط مغربــي واضح ملــون ومشكول ومجدول ، تضم خمس ورقات ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12344

التخميس العجيب في الثناء على النبي الحبيب

لأحمد بن الخضر العلمي المعسكري ت 1239 هـ

(انظر : "فهرس الفهارس" 104/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 127 - "الأعلام" 242/6 - "معجم المؤلفين" 277/8 - 278)

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم قال مقيده أحمد بن الخضر العلمي المعسكري أما بعد : فليعلم المنزه طرفه في روض هذا التخميس العجيب في الثناء على النبي الحبيب ...

– آخره : [الطويل]

يشق علينا العيس دون لقائه * إذا الدين لم يكمل فلا كانت الدنيا

انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة جميلة عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 50 ورقة ، مقياس 16،5 X 11 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1461/مجموع

ترجمان الأشواق

لأبي بكر محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن عربي
(ت 638 هـ)

انظر : (G.AL. G II, 447, S.I. 799)

وهو كتاب جمع فيه ما نظمه بمكة الشريفة في شهر رجب وشعبان ورمضان سنة 611 هـ.

– أوله : [البسيط]

ما رحلوا يوم بانوا البزل العيسا * إلا وقد حملوا فيها الطواريسا

– آخره : [مجزوء الوافر]

لقد تاه الجمال بها * وفاح المسك والحادي

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، وافق الفراغ من نسخها يوم الاثنين 29 ربيع الأول سنة 1123 هـ على يد عبد الغني النابلسي ، تقع في 82 صفحة من 361 إلى 443 ، مقياس 24 X 17،5 سم ، مسطرة 7 س ، بها تعقيبة وبهامشها مجموعة من الطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4166

ترويح القلوب

للسلطان محمد بن عبد الله العلوي (ت1204 هـ)

جمع فيه عددا من القصائد الشعرية لمجموعة من الشعراء في أغراض متنوعة ، وبعض الرسائل والخطب والمواعظ.

- أوله :

بسم ا الله الرحمان الرحيم الحمد لله الذي آتى الحكمة من يشاء ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا... أما بعد فهذا مجموع مبارك سعيد عليه من نفسه لتقدمه شهيد...

- آخره :

قال سيدنا نصره ا الله : وقد رأيت رجلا في المنام فقال لي الولد الصالح ينفع والده في الآخرة فقلت له : كل نفع يأتيني من ولد أو غيره لا حاجة لي به ، وإنما مرادي فيما يأتيني على يد رسول ا الله صلى ا الله عليه وسلم من غير واسطة...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ملون ومجدول ، تقع في 207 صفحة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير.

حقق بكلية آداب الرباط سنة 1993 م وطبعته بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية .

رقم : 12196

تزيين الأسواق بترتيب أحوال العشاق

لداود بن عمر الأنطاكي الضرير (ت 1008 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 140/2 - "شذرات الذهب" 415/8 - "الأعلام" 9/3 (G.A.L. G.I. 351 II 364 - S.I. 594 II. 492

وهو اختصار لطيف لأسواق الأشواق للبقاعي الذي " طال في غير طائل ، وجمع ما لا حاجة بهذه الصناعة إليه من المسائل ، كذكر الأسانيد وتكرارها ... وكالإخلال بمحاسن الأخبار ولطائف الأشعار ..."

- أوله :

الحمد لله الذي أطلع في بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال، وأعلى في منازل السعود بدور اللطائف والكمال ،... وبعد فلما دل تنويع أصل الأنجاد...

- آخره : [الطويل]

ولم لا وجل العمر قد فات وانقضى * وعدى أفراس الصبا ورواحله
تفضل عليه وارحـــم الآن ذلـــه * و تختم بخير كلما هو فاعلـه

فهذا أقصى ما أردنا تحريره ، وأنهى نهاية مـا أردنـا تسطيره معتذرين على التقصير بما سبق في صدر الكتاب تقريـره... وكـان الفـراغ مـن نسـخة الأصـل يـوم الأحد عشرين جمادى الأول سنة ألف على يد ... عبد الغني بن أبي طاقي .

نسخة كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهـب الديباجـة ، تقـع في 242 ورقـة ، مقيـاس 20،5 X 15 سـم ، مسـطرة 23 س ، بهـا تعقيبـة وخـروم في الجوانب تملكه عبد ا لله الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل بن علي بن محمـد بـن علـي الحسني.

الكتاب مطبوع .

رقم : 319

تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكورالفاسي

(ت 1120 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 130/1 - "شجرة النور" 330 - "الأعـلام" 230/7 - "معجم المؤلفين" 145/11)

والكـتاب كـما هـو واضـح من عنوانه شرح على قلائد العقيان ، شرح فيـه الشوارد ، ونبه إلى النكت والفوائد ، ووشحه بعدة فرائد .

- أوله :

الحمد لله الذي سقانا من البيان عللا بعد نهل ، وصلى ا لله وسلم على من بلغ به شباب الفصاحة الأشد واكتهل ...أما بعد فهذا ما دعـت إليـه ضـرورة قلائـد العقيان...

- آخره :

يقال وقر الرجل بالفتح يقر بالكسر والأصل يوقـر فحذفـت الـواو السـاكنة لوقوعها بين ياء وكسرة وأمر المذكر قدر المؤنث فيه وا لله أعلم سبحانه ... انتهى .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس بـه ملـون بيـد مؤلفها يـوم الجمعـة 4 رمضان سنة 1110 هـ وقد كتبه برسم الفقيه أبي عبد الله محمد بن أبي عزة الزهـري، تقع في 441 صفحـة ، مقيـاس 22 X 5, 16 سـم ، مسطـرة 25 س ، بهـا تعقيبـة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

حقق الكتاب بكلية الآداب بفاس 1987 .

رقم : 11568

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميـل ملـون ومجدول ومذهب ، كـان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 10 صفر عام 1117 هـ من أصل يد أحمد بن محمد بـن زاكور ابن المؤلف، تقع في 134 ورقة ، مقياس 30،5 X 22،5 سم ، مسـطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمـة من الخروم.

رقم : 2886

نسـخة تامـة أخـرى كتبـت بخـط مغربـي لا بـأس بـه ملـون ومجدول ، وقـد استنسخت من النسخة السالفة الذكـر كمـا يفهـم مـن آخـر الكتـاب ، تقـع في 155 ورقة، مقياس 33 X 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12511/مجموع

تسبيع قصيدة البردة للبوصيري

للقاضي أبي سعد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشافعي الشيرازي ت 696 هـ

انظر : ("طبـقات الشافعية" 59/5 - "بغية الوعاة" 286 - "معجم المؤلفين" 97/6)

انظـر مـا قيـل عـن اختـلاف نسبته في فهـرس دار الكتـب 66/3 و"فهـرس مخطوطات الأدب في المتحف العراقي" : 118 .

- أوله : [البسيط]

الله فضل بسم الله في الكلـم

بـكل أمر لذي بـال يليــه لم

- آخره :

عن الضلالة طول العمر جاحده * إن دام في نصحه لم يلق من ألم

نسـخة تامـة كتبـت بخـط مشـرقي جيـد ملـون ، وقـع الفـراغ مـن نسـخها سنة 1072 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقـع في 27 ورقـة ، مـن 86 إلى 113 ، مقيـاس 19،5 x 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة .

رقم : 870

تعشير الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لسراج الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي الشافعي

(ت 1120 هـ)

انظر:("أعلام النبلاء" 428/6 - "سلوة الأنفاس" 164/2 - "معجم المؤلفين"263/1)

– أوله : [البسيط]

أأنت في يقـظة أم أنـت في حلـم * أذبـت جـسمـك بالأشـواق والألـم

– آخره :

ما شذا الطير بالأغصـان والأكـم * وما سرى الركب نحو البيت والحـرم

نجز التعشير بفضل ذي الانعام والتيسير والصلاة والسلام على مولانـا محمـد صلى الله عليه وسلم . آمين .

نسخة تامـة كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملـون ، تقـع في 25 ورقـة ، مقيـاس 17،5 X 12،5 سم ، مسطرة 20 س ، بهـا تعقيبـة وخـروم كثيرة وتقييـد في الأخـير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12631/ مجموع

التعريف بآداب التأليف

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 137)

حدد فيه شروط المؤلف والمؤلف وبعض الضوابط المنهجية في التأليف .

– أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عبـاده الذيـن اصطفـى وبعـد فهـذا تعريـف لطيف سميته التعريف بآداب التأليف...

- آخره :

إذا كنت ذا علم ولم تك عالما * ولا لك تلميذ ولا لك تصنيف

فموتك خير من حياتك إنما * حياتك في الأخرى عذاب و...

وا لله تعالى أعلم كتبه لنفسه عبد ربه ... محمد بن محمد الصنهاجي ... من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون به ثلاث ورقات من 4 أ إلى 6 أ ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم . الكتاب مطبوع.

رقم : 13462

التعريف بالمصطلح الشريف في رتب المكاتبات

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت 749 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 331/1 - "النجوم الزاهرة" 234/10 - "كشف الظنون" 420/I - "معجم المؤلفين" 204/2 – 205 - G.A.L. G.II. 141 - S.II. 175 - 176)

تحدث المؤلف في كتابه عن فنون المكاتبات والمراسلات وما يجب مراعاته فيها من المقامات وأحوال المخاطبين ، وقد جعله سبعة أقسام : الأول في رتب المكاتبات ، والثاني في العهود والتقاليد والتفاويض والتواقيع والمراسيم والمناشير ، والثالث في نسخ الأيمان ، والرابع في الأمانات ، والخامس نطاق كل مملكة ، والسادس في مراكز البريد والقلاع ، والسابع في أصناف ما تدعو الحاجة إليه.

- أوله :

على ما في الأول أين تلك منها ، وإعادات في تلك العادات لو حصلت الآن لأعرضت عنها...

- آخره :

وأما الخوارج فهم الفرقة الثانية السنية والشيعة وهم الذين أنكروا التحكيم وقالوا لا حكم.

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول، تقع في 145 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12099/مجموع

تفريج الكرب عن قلوب أهل الأرب في معرفة لامية العرب

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي
(ت 1120 هـ)

وهو شرح للامية العرب للشنفرى التي مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكـــم * فإني إلى قوم سواكـــم لأميـــل

– أوله :

الحمد لله الذي جعل معرفة كلام العرب من أقوى دواعي الطرب ... فلذلك ما شرحت لامية العرب ، وأجلستها من البيان على مرتقب ، مقتصرا في إبداء معناها الذي قد احتجب ...

– آخره :

وأمره برفع همته وتنزيهها عن صحبة الأرذال والأنذال وهو صحيح في نفسه إلا أنه بعيد عن المساق وا لله أعلم بالصواب ... انتهى الشرح المبارك الجميل للإمام الهمام العلامة الجليل ... على يد أفقر الخلق إلى المعبود بالحق أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور .

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 38 ورقة من 12 ب إلى 50 ب ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة متفرقة في ثنايا الكتاب وبعض الخروم في الأول والأخير.

رقم : 5915

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون سنة 1147 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 36 صفحة من 1 إلى 36 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 65 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وأنس هو بها وأنست به ، مقفرات من الطعام"، تقع في عشر صفحات من 236 إلى 246، مقياس 24 X 17سم، مسطرة مختلفة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4585

تقاييد أدبية

جامعها غير مذكور

انتخبت من مجموعة من الكتب من بينها "بستان الدول" و"اللمحة البدرية" و"السحر و الشعر" و"التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى" و"ريحانة الكتاب و نجعة المنتاب" و"الإكليل الزاهر" و"روضة التعريف في الحب الشريف".

- أوله :

إلى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ...

-آخره :

من حمراء غرناطة حرسها الله ، ومسرة اتصال اليد بسلطانكم الأسعد للصدور شارحه.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 27 ورقة ، من 147 إلى 174 ب ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12849

تقاييد أدبية مختلفة

جامعها مجهول

- أوله :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله...

خان الخليل وغش كل مصافي * يا رب يا كافي ونعم الكافي

- آخره :

يا من بيده ملكوت الأرض والسماء عظمت هيبتك في القلوب ، وأحاط علمك بالغيوب ، فلك المجد الأرفع ، والملك الأوسع ، يا مالك تؤتي الملك من تشاء.

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تقع في 70 ورقة ، مقياس 18 x 10,5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12315 مجموع

تقاييد في الأدب

لمؤلف مجهول

جمع فيه المؤلف جملة من الأخبار الأدبية الطريفة استقاها من أمهات الكتب مشرقيها ومغربيها، وسجل فيه جملة من الأشعار اختارها من دواوين مجموعة من الشعراء.

– أولها :

حكي أنه كان ببغداد رجل يعرف بمحمد بن سعيد البصري وكان أديبا ظريفا لبيبا فاضلا ...

– آخرها :

... فلما فرغ من الصلاة ودخل داره ، قال : لتلك الخطية ما قلت في صحن الدار وأنا خارج ، قالت : ما قلت لك شيئا ولا رأيتك ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 92 ورقة من ص 223 إلى 320 ، مقياس 19،5 X 15 سم . مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4540/مجموع

تقاييد وقصائد مغربية وغيرها

لعدة مؤلفين

منهم :

– المهدي البكراوي	قصيدة
– أبو عثمان التلمساني	"
– المعري	"
– الشريف الحسني مولاي الطاهر الفلالي	"
– عمرو بن كلثوم	"
– ابن دادوش المكناسي	"
– سيدي محمد الشرقي	أرجوزة في الغذاء
– سيدي عبد القادر بن شقرون المكناسي	" " "

- السيوطي — كتاب الأيك في علم النيك
- أحمد بن صالح بن إبراهيم الدرعي — أرجوزة في الداء والدواء
- وتقاييد أخرى .

نسخة كتبت بقلم مغربي مختلف، تقع في 145 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم، مسطرة 31 س ، بها خروم كثيرة وهي متآكلة الجوانب .

رقم : 13409/مجموع

تقييد في الأدب

لعبد الواحد بن احمد البوعناني

(ت 1106 هـ . 1694 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 231/1 ـ "إتحاف أعلام الناس" 101/3 ـ "معجم المؤلفين" 23/6)

ـ أوله :

الحمد لله الذي فضل على كل لسان لسان العرب ، فأبلغهم برونق الفصاحة غاية الأرب ... وبعد فإن علم الأدب علم شريف وقدرها من بين مقدار العلوم عال منيف...

ـ آخره :

ولم يشتغل إلا بالعلم النافع لأنه يشغله عن عبادة ربه ، ألهمنا ا لله الصواب ، وعلمنا الحكمة والكتاب، اللهم ألهمني رشدي ، وأعذني من شر نفسي والسلام.

نسخة كتبت بخط مغربي رديىء ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 152 ب إلى 154 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12113/مجموع

تقييد في البحث عن قائل البيتين المنسوبين لحسان بن ثابت مطلعهما : "له همم لا منتهى لكبارها ..."

لمحمد بن الطاهر العلوي بن محمد الحسني المدغري

(ت 1248 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" لابن سودة 113/1)

حاول المؤلف في هذا التقييد أن يحسم في مسألة اختلاف نسبة بيتين من الشعر نسبا لحسان بن ثابت ، وتوصل في بحثه هذا أن البيتين ليسا لهذا الشاعر لما فيهما من العجرفة في القول والمساهلة في الكلام.

- أولها :

الحمد لله الفاتح بصائر ذوي قربه بأنوار علومه ، الواهب لهم من الفطرة السليمة ... وبعد فلما ورد كتاب سيدنا الموفق ، الذي لا زالت ينابيع علومه تتدفق...

- آخرها :

... ولم يعرج على خلافه فلا جرم أنه مقدم في ذلك على سعد الدين الذي في المائة الثامنة وإن قلده صاحب المعاهد فالحق ما أشار إليه سيدنا نصره ا لله ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في ثمان ورقات من 1 ب إلى 8 ب ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12452/ مجموع .

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد من نسخة المؤلف دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في عشر صفحات من ص 122 إلى ص 131، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة تملكها عبد الرحمن بن زيدان.

رقم : 158/مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تحتوي على 14 ورقة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495 / مجموع .

تقييد في بيان معنى قول القائل :
" إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه "

لمحمد التاودي بن الطالب بن سودة المري

(ت 1209 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 185/1 - "شجرة النور" 372 - "الأعلام" 40/7)

شرح للبيتين التاليين : [الطويل]

إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه * صنيعة تقوى أو حبيب توافقه

منعت وبعض المنع حزم وقوة * فلم يفتلتك المال ولا حقائقه

وكشف عن حقيقتهما ، وذكر ما لا بد منه من لغة وإعراب وتصريف يتعلق بهما.

- أوله :

الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله وبعد فقد ورد الأمر من مولانا الإمام المظفر الهمام روح العوالم ونورها...

- آخره :

ولما قيل له صلى الله عليه وسلم أنفق ولا تخش من ذي العرش تهلل وجهه وقال بهذا أمرت ... انتهى

نسخة كتبت بخط مغربي وسط به أربع ورقات من 62 ب إلى 65 أ ، مقياس 20،5 X 14،5 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12495 / مجموع .

تقييد في شرح نفس البيتين

لعمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي

(ت 1188 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 337/1 - "معجم المؤلفين" 294/7)

- أوله :

الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والآخرة والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي زين به الكون... وبعد فقد ورد علي الأمر المولوي أيده الله...

- آخره : [البسيط]

ودمت في نعم تصفو ملابسها * في ظل عز علا تصفو مشاربه

وعلى المقام العالي بالله أزكى السلام ...

نسخة بنفس الخط والمواصفات ، بها ثلاث ورقات من 65 أ إلى 67 أ .

رقم : 12718/مجموع

تقييد مراسلات ومكاتبات

الشيخ أبي بكر بن علي الناصري

(طلعة المشترى في نسبة الجعفري)

– أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه دعامة الوداد.

– آخرها :

وكل ما أضمرت فلك في ذلك ما نويت إن شاء الله والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط بيد المؤلف في 14 جمادى الأولى عام 1273 هـ، تقع في ورقتين من 6 أ إلى 7 ب ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، وفي وسط الكتاب مجموعة من الأوراق البيضاء .

رقم : 13212/ مجموع

تقييد من كتاب الأمالي لأبي علي القالي

ـ أوله :

ومما قيدته من الأمالي تأليف أبي علي القالي رحمه الله حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا الرياشي عن ابن سلام...

ـ آخره :

فقال قاتله الله "أدمن الرمي حتى أصاب الغرة".

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 42 ورقة من 292 إلى 333 ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12350

تقييد منقول من كتاب رسالة الأحكام لصنعة الكلام لابن عبد الغفور الكلاعي الأندلسي

تحدث في هذه المقالة عن الكتابة وما يتعلق بها.

ـ أولها :

بسم ا الله الرحمـان الرحيـم ، فصـل في الكتابـة وآدابهـا ومـا يتعلـق بهـا مـن أسمائها.

قال ا الله سبحانه: اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم...

– آخرها :

ومما يجب على الكاتب أن يستجيد مقراضه فهي آلة تفتقر إليها ، والمـدار في تسوية البطاقة عليها. انتهى.

نسـخة كتبـت بقلـم مغربـي أسـود ملـون ، تقـع في ورقتـين مـن 25 ب إلى 26 ب، مقياس 18،5 X 15،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في ثنايا الكتاب وبها خروم قليلة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 506/مجموع .

تكميل الفريد وتقييد الشريد (شرح قصيدة الفجيجي)

لأبي القاسم بن الهاشمي بن قاسم بن عثمان الشريف العمراني الفزكاري

(ت بعد 1211 هـ)

هـو شـرح على قصـيدة الفجـيجي في الصيد الموسـومة بروضـة السـلوان ، ومما دعاه إلى هذا الشـرح إعجابه بالقـصـيدة وبموضـوعها قال عنهـا: (... وكنـت عثرت على نسـخة منـها زمـن الشبـيبة ، وأبـهرتني محاسـنها العجـيبة ، وتولعـت بمطالعتها وحفظ ألفاظها الغريبة ، لكـن لما استـصعب شـاردها عـن الطـلاب وامتنـع انقيادها لأولي النهى والألباب ، صـرت ألتمـس لهـا شـرحا لمـن تقدمنـا سـابقا أو لمـن عاصرنا لاحقا...)

– أولها :

الحمد لله الذي فضـل على كـل لسـان لسـان العرب ، فبلغـهم برونـق الفصاحة غاية الأرب ، والصلاة والسلام علـى سيدنا محمـد مجلي السـموم ومفـرج الكرب، ... وبعد فمن المقرر المعلوم أن أجمل ما تحلى به الإنسان حلة العلوم...

– آخرها :

... ثم قال وفي مائتي بيت البيـت أراد رحمـه ا الله التعريـف بأبيـات القصيـدة وحصر عددها على ما هو عليه وذلك ثلاث عشرة ومائتان اثنتان ...

كان الفراغ من تقييدها يوم الإثنين الموافقة يوم عرفة من ذي الحجة عام 1211 هـ بيد مؤلفها أبي القاسم بن الهاشمي بن قاسم بن عثمان الشريف العمراني الفزكاري.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تحتوي على 112 صفحة من 108 إلى 220 ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وبهامشها بعض الطرر، تملكها عبد القادر بن التهامي ... ثم انتقل ملكها إلى علي بن إبراهيم.

رقم : 11681/مجموع

تلخيص إظهار صدق المودة في شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق
العجيسي التلمساني(ت 842 هـ)

– أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى ا لله على مولانا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وأصحابه أجمعين وسلم عليه وعليهم أجمعين ... أما بعد فقد سألني بعض السادة الإخوان أن ألخص من شرحي إظهار المودة...

– آخره :

وإن كان نعتا لصلاة لزم نعت المصدر قبل أن يعمل وهو غير جائز ، وبالنغم متعلق بأطرب . انتهى الشرح المبارك للعالم العلامة ابن مرزوق على قصيدة البوصيري في مدح المصطفى صلى ا لله عليه وسلم وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 117 ورقة من 1 إلى 117 ، مقياس 21،5 X 17 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، كان الفراغ من نسخها عام 1329 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 740/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي باهت من جراء الرطوبة ، تقع في 127 ورقة من 31 إلى 158 ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

انظر : شرح رسالة أبي الوليد أحمد بن زيدون إلى ابن جهور.

التنقيب على ما في المقامات من الغريب

انظر : شرح مقامات الحريري.

رقم : 6769

التنوير على سقط الزند للمعري

ليوسف بن طاهر الخويي (ت 549 هـ)

انظر : ("معجم البلدان" 494/3 - "الأنساب" 212 - "الأعلام" 311/9 - "معجم المطبوعات" 145/1 - G.AL. G. I : 344 S. I : 453, 507)

الكتاب شرح " لسقط الزند "للمعري ، قال عنه مؤلفه: "... واجتمعت لي أداة الاستقلال بكشف خفايا أسراره ، وحل معاقده والتلويح إلى أمره لما اصطحبته من سلافة أفانين العلوم الزهر، واغتبقته من معبقة الآداب الغر ..."

- أوله :

الحمد لله العزيز الجبار ، العلي القهار، الذي قامت السماوات والأرض من نيرات ...أما بعد فإن الشعر ديوان العرب ، وبه تقيد أوابد الأدب ...

- آخره : [الكامل]

بل تحسب العنقاء أو بنتا لها * نبذت بها في الوكر يوم رجاعها

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 27 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها أحمد بن العربي بن طاهر الصقلي ثم أحمد بن التاودي بن الطالب بن محمد بن علي ابن سودة المري ومن بعده محمد بن إدريس العمراوي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 436

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 253 ورقة ، مقياس 25،5 X 18 سم ، مسطرة 23 س بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الثاء

رقم : 11883

ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لعائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ت 922 هـ)

- الأولى سمتها : "لوامع الفتوح في أشرف ممدوح" ، والثانية : "نفائس الغرر في مدح سيد البشر" ، والثالثة : "فتوح الحق في مدح سيد الخلق".

- أوله : [الرمل]

سعد إن جئت ثنيات اللوى * حي عني الحي من آل لؤى

- آخره : [البسيط]

من ذا يساويك يا سر الوجود ومن * لولاه لم تبرز الأشيا من عدم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 17 ورقة من ورقة 59 إلى 76 ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 17 ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

يحقق ديوانها حاليا بكلية آداب الرباط .

رقم : 1709

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي
(ت 429 هـ)

انظر : ("معاهد التنصيص" 266/3 - "مفتاح السعادة" 187/1 - "الأعلام" 311/4)

وبناء هذا الكتاب على أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر في النظم والنثر وعلى الخاصة والعامة استعمالها " وما يتعلق بها من لغة وشعر وضرب مثل وبلاغة ونسب وخبر وغيره جعله في اثنين وخمسين بابا .

- أوله :

الحمد لله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر ، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى محمد وآلـه ...وبعد فإن الكتاب مترجم بثمار القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد أبي الفضل عبيد ا لله بن أحمد المكيالي...

- آخره : [مجزوء الوافر]

إذا ما أدخل النار * حكى رائحة الجنة

انتهى كتاب " ثمار القلوب في المضاف والمنسوب".

نسخة تامة مقابلة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد إدريس بن محمد الصنهاجي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 523 صفحة ، مقياس 21 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4347

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن الطيب الحسني العلمي وفي أولها تملك باسمه دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 28،5 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11291

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد محمد بن إدريس بن الطيب الوستي يوم 26 شوال عام 1301 هـ ، تقع في 476 صفحة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2036

ثمـــرات الأوراق

لتقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي (ت 837 هـ)

(في "كشف الظنون" 524/1 - "ثمرات الأوراق في المحاضرات")

جمع فيه المؤلـف ثمـرات طيبـة من النحـو والبلاغـة والأخبـار العامـة ترضيـه لمختلف الأذواق .

- أوله :

حمدا لله الذي فكهنا بثمار أوراق العلما ، والصلواة على نبيه شجرة العلـم الـتي أصلهـا ثـابت وفرعهـا في السـما ... فـإني وريـت بتسـمية هـذا الكتـاب بثمـار الأوراق ، عالما أن قطوفه لم تدن لغير ذوي الأذواق...

- آخره : [الكامل]

يلقي على العين النحاس يحيلها * في لمحة كالفضة البيضـا .

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملـون ومجـدول ومذهـب الديـاجـة في رابـع شهر جمادى الأولى من شهور سنة 944 هـ ، بيد ابن محمد المبلط ، تقع في 203 ورقـة، مقياس 17 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

حرف الجيم

رقم : 8099/ I

الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

للمعافى بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني
أبي الفرج بن طرار ت 390 هـ

(انظر : "الفهرست" 236/1 - "إنباه الرواة" 296/3 - "وفيات الأعيان" 100/2 - "الأعلام" 169/8)

انظر "فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش" ، ص 359 .

يوجد الجزء الأول منه وقد ضمنه علوما كثيرة وآدابا غزيرة من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وهو لمقتنيه جليس كامل ، وأنيس فاضل، وصاحب أمين عاقل .

- أوله :

الحمد لله الذي دل على معرفته بإتقان صنعته ، وبدائع لطائفه وحكمته ... أما بعد فإني منذ مدة مضت ، وسنة خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق ا لله وحكمه...

- آخره :

من شرح مختصر أبي عمر الجرمي في النحو وأتينا فيه بما لا نعلم أحدا سبقنا إليه ، ومن نظر فيما هنالك تبين له ما وصفنا إن شاء ا لله . كمل بحمد ا لله تعالى الجزء الأول من كتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي .

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول، تقع في 185 ورقة ، مقياس 27،5 X 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4487 / مجموع

الجمع والتفريق في الأنواع البديعية

للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ

(انظر : "مكتبة الجلال السيوطي" 166)

شرح فيه قصيدته البديعية في مدح خير البرية الموسومة ب " نظم البديع في مدح خير شفيع "

- أوله :

الحمد لله البديع صنعه وإحكامه ، الرفيع شأنه وأحكامه ، والصلاة والسلام على من صدع بالحق من صد عن دينه ... هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه...

- آخره :

حسن الاختتام أن يؤتى في آخر الكلام بما يوذن بالختم وهو في البيت ظاهر لا يحتاج إلى بيان آخر البديعية و لله الحمد والمنة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد الله القصري عام 1228 هـ ، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 19،5 X 14،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 10660

جملة من الأشعار التي خوطب بها المؤرخ ابن زيدان

لأحمد العياشي سكيرج ت 1944 م

(انظر "دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

جمع في هذه الأوراق قصائد شعرية وجهت إلى المؤرخ ابن زيدان إما للتهنئة أو للمدح أو للمعارضة والمساجلة الشعرية .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وبعد فقد شئت أن أقيد في هذا الدفتر ما عثرت عليه من القصائد والمقطعات الشعرية التي قيلت في سيدنا الوالد أطال الله بقاءه ، ومتعنا برضاه ...

- آخرها : [الطويل]

ومني على علياك أزكى تحية * تدوم مدى الأزمان طيبة العرف
يفوق شذاها المسك ما قال عاشق * رعى الله حبا في التجني أخا حيف

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد بيد ابن عبد الرحمن ابن زيدان سنة 1327 هـ ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 33 X 24 سم ، مسطرة 33 س ، وهي خالية من التعقيبة سالمة من الخروم.

رقم : 2648

جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى

لأبي يحيى محمد بن محمد بن محمد بن عاصم القيسي
الأندلسي الغرناطي ت بعد 857 هـ

(انظر : "أزهار الرياض" 145/1 - "نفح الطيب" 402/3 - "شجرة النور" 248 - "الأعلام" 277/7)

ذكر فيه النكبات المتتالية التي تعرضت لها بلاد الأندلس خصوصا أيام حكم بني نصر ، ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها من محنتها .

- أوله :

الحمد لله الذي بقدره الحزن والفرح ، والمساءة والشرور ، وبيده البسط والقبض ، والرفع والخفض ...أما بعد فإن في حوادث الأيام لأولي الأفهام اعتبارا...

- آخره :

وهو المعافى في موضع تراكم الابتلاء ، والممنون عليه بالسلامة مما لحق سواه من التمحيص... الحمد لله بكل حمد يليق بجلاله ، ويوافق مقتضى كماله ، ويتسنى به للحامد منتهى آماله، وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليما كثيرا . تم كتاب جنة الرضا لما قدر الله وقضى .

نسخة تنقصها الورقة ما قبل الأخيرة كتب بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، بها 327 صفحة ، مقياس 37،5 X 26 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2617

جند المجد مجدكم

للشاعر أحمد النور ت 1366 هـ - 1946 م

(انظر: "موسوعة أعلام المغرب" 2389/7 ـ "مقدمة الديوان" الذي جمعه أحمد متفكر)

لما أعلن رسميا عن اتخاذ يوم 18 نوفمبر من كل سنة عيدا وطنيا ، كان شاعر الشباب مولاي أحمد النور يساهم كباقي شعراء المغرب للإعراب عن ولائهم للعرش المغربي ، ومن قصائده في هذه المناسبة قصيدته الفريدة التي سماها "لمعان العقد الفريد على أجمل جيد" وقد أحرزت على الجائزة الأولى لسنة 1362 هـ- 1943 م .

- أولها : [الكامل]

مجد على قمم العروش وطيد * تعنو لباذخه الملوك الصيد

- آخرها :

وليحيى إخوته الكرام يضمهم * عيش ظليل بالهناء رغيد

تشتمل هذه القصيدة على 49 بيتا ، في المخطوط في حين تضم 54 بيتا في ديوانه المطبوع كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 31 X 21 سم ، مسطرة 24 س .

رقم : 11758

الجواهر السنية في شرح الكواكب الدرية وجمع ما قاله العلماء الأعلام في الشعبة العراقية

لأبي العباس أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني 6 114هـ

(انظر : "اليواقيت الثمينة" 45 - 46 - "إيضاح المكنون" 363/1 - "معجم المؤلفين" 307/1)

- أوله :

الحمد لله الذي جعل مدح النبي صلى الله عليه وسلم عنوانا على محبته، واللهج به والثناء عليه دليلا على الانحياز إلى حوزته ... أما بعد فإن مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والثناء عليه...

- آخره :

والحادي الذي يحدو بها ويسوسها وتجد في السير إذا سمعت الحداء ، والنغم جمع نغمة وهو الصوت الحسن ، وهذا آخر ما رمته ووضعته وقصدته ... جعلنا الله من القائمين بهذه الحقوق وأعاننا على التجافي عما يؤدي إلى العقوق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 124 ورقة، مقياس 27 X 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11494/مجموع

الجواهر المنظومة في شرح المنظومة

لأبي القاسم بن أحمد بن يامون الخمسي التليدي

- توجد منه نسخة في خزانة المرحوم عبد الله كنون تحت رقم 10299 وأخرى في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 1683 د .

شرح فيه المؤلف منظومته الخاصة بالنكاح وآدابه ، وما يتعلق بطرقه وأوقاته ومنافعه ومضاره ، موضحا ذلك كله بشواهد من الآيات القرآنية والسنة النبوية.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل النكاح من أعظم أسباب الاعتصام ، وأكبر التعفف والتحصن من الأوزار والآثام ...أما بعد فإني لما كنت وضعت نظما مختصرا لنفسي خاصة...

- آخره :

... والإكثار من النوم يورث الكسل والفقر والنسيان وينبغي للإنسان أن لا ينام حتى تغلبه عيناه ، فهذا بعض ما يتعلق بالنوم وهو آخر المقصود في هذا التقييد.

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل وملون على يد محمد بن الحاج عبد الكريم التواتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 38 ورقة ، من 211 ب إلى 249 ب ، مقياس 20 X 15 سم مسطرة 27 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 4933

نسخة أخرى لها نفس المقدمة وتنتهي بقولـه : " ... ويـزاد علـى ذلـك "مـن سن سنة حسنة" وحديثه في الصحيح ومن صلى بالتيمم ثم وجد المـاء فأعـاد الصـلاة وحديثه في سنن أبي داوود ... كتبت بقلم مغربـي جيـد ملـون ، تقـع في 57 ورقـة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهـي عاريـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7135

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن مسعود الرحماني في 14 ربيـع الثـاني عام 1216 هـ ، تقـع في 43 ورقـة ، مقيـاس 20 X 15،5 سـم ، مسطـرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول .

رقم : 6815

نسخة متلاشية كتبت بخط مغربـي رديـئ ملـون ومذهـب، تقـع في 24 ورقـة مقياس 19 X 15،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 6848

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن محمد السـعيدي في 23 ربيع الثاني عام 1198 هـ، تقع في 31 ورقـة ، مقيـاس 21 X 15 سـم ، مسـطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعـض الخروم وتقييد وبهامشها طرر.

رقم : 7463

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يـد علـي بـن محمـد فتحـا القـلالي في 9 رمضـان عـام 1250 هـ ، تقـع في 30 ورقـة ، مقيــاس 21 X 15 ســم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 9451

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديىء ملون، تقع في 17 ورقة ، مقياس 27 X 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7402

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن بمداد أسود ، تقع في 46 ورقة، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1036/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3202

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع 60 ورقة، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3262/مجموع .

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 19 ورقة من 27 ب إلى 46 ب ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1156

الجوهر الثمين في مدح الصادق الأمين محمد صلى الله عليه وسلم

لجمال الدين يوسف بن محمد بن أحمد الباعوني

ت 880 هـ – 1475 م

(انظر : "قلائد العقيان" 178 – "هدية العارفين" 562/2 – "الأعلام" 285/9 "معجم المؤلفين" 272/13) .

شــــرح المــؤلــف فــي هــذا الكــتاب قــصــيدة البوصــــيري في المــديح النبـوي الموسـومة "بالبردة" أو "الكواكب الدرية في مدح خير البريـة" ، وقـد ضمـن هذا الشرح مجموعة من تخاميس هذه القصيدة لعلماء أجــلاء في مقدمتــهم : الشيــخ الباعـوني والـغزي وابـن الصايـغ ... ويأتي بتخميس كل بيت من البردة بعد شـرحه شرحا مستفيضا .

– أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه ثقــتي وعليـه توكلـي ، الحمـد لله الـذي خلـق الإنسـان ومـن عليـه بـالفضل والإحسـان وعلمـه البيـان والتبيـان أحمـده علـى نعمـة الإسلام ... أما بعد فإن القصيدة المنعوتة الكواكب الدرية في مدح خير البرية...

– آخره : [البسيط]

فإن لي ذمة منه بتسـميــتي * محمدا وهو أوفى الخلق بالذمم

... قال الشارح الأول أثابه ا لله تعالى فإن لي ذمـة منـه بتسـميتي محمـدا وإن كان من شأن الذنب لا يقطع التسمية وهو أوفى الخلق بالذمم فيقوم بحقها بأن يشـفع في أهلها وقال الشارح الثاني رحمه ا لله تعالى انتسب إلى النبي صلى ا لله عليــه وسـلم من وجوه أحدها أن له نسبة منه بتسميته محمدا.

نســخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جميل مشكول وملـون ، تقـع في 78 ورقة، مقياس 52 X 16 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبـة في الجوانب وتقييد في الأول وبهامشها بعض الطرر، ورقتها الأولى مرممة.

حرف الحاء

رقم : 11979

حاشية على شرح سليمان الجمل لهمزية الإمام البوصيري

لأبي حامد المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
ابن عبد القادر البطاوري (ت 1354 هـ - 1936 م)

- أوله :

الحمد لله الموجود قبل كل موجود ، وبعد كل موجود ، وهو الواجب الوجود ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد عنصر الجود ... وبعد فهذه كلمات جمعتها وقت مطالعتي همزية الشيخ العارف با لله تعالى شرف الدين البوصيري...

- آخره :

... وما أجمل في انتهائها من الإشارة الدقيقة للحقيقة المحمدية والخلافة الكبرى في قوله: "وقامت بربها الأشياء". برهانا على قوله في طالعتها : "كيف ترقى رقيك الأنبياء". وهنا انتهى ما يسر ا لله كتابته على ذلك النظم الشريف...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد بن داوود يوم الخميس 14 شوال عام 1322 هـ ، تقع في 255 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7035

حاشية على شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي ت 1364 هـ

(انظر : " إتحاف المطالع" 354/1 - "معجم المؤلفين" 252/10 - "دليل مؤرخ المغرب" 167)

هذا تقييد وضعه محمد بن عبد المجيد أقصبي على شرح بانت سعاد لابن هشام ، وقد اهتم في هذه الحاشية بالجانب اللغوي والنحوي أساسا .

– أولها :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أما بعد : فهذا إن شاء ا لله تعليق على شرح الإمام ابن هشام لقصيدة خديم رسول ا لله كعب بن زهير ...

– آخرها :

قول الخلاصة فعل لنحو أحمر وحمر. قوله فإن قلت ... هذا بحث لفظي وحاصله عدم مطابقة الصفة للموصوف.

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ رقيق بيد مؤلفها ، تحتوي على 31 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر والتصحيحات والتشطيبات.

رقم : 11245/ ج I وII

حاشية على شرح ابن هشام لقصيدة بانت سعاد

لعبد القادر بن عمر البغدادي المصري ت 1093 هـ

(انظر : "خلاصة الأثر" 451/2 – "هدية العارفين" 602/1 – "معجم المؤلفين" 295/5)

– أوله :

حمدا لمن كسا خواص عباده بردة المدائح والمحامد ، ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد ...أما بعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الهادي عبد القادر بن عمر البغدادي...

– آخره :

قوله : كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ...

البيت وذكره أيضا في مواضع بعده وهذا آخر ما أردنا إيضاحه جعله ا لله خالصا لوجهه الكريم ، وسببا للفوز بالنعيم المقيم ، " يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى ا لله بقلب سليم".

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الحسن بن اليزيد العلوي المكناسي في 5 رمضان 1346 هـ ، يقع الجزء الأول في 189 ورقة ، والثاني في 180 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11985

نسخة أخرى غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 36 ورقة، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12624

حاشية على قصيدة بانت سعاد
(الإسعاد على بانت سعاد)
لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري ت 1277 هـ

(انظر : "هدية العارفين" 41/1 - "الأعلام" 66/1 - "معجم المؤلفين" 84/1 - G.A.L. G. II 487 S.II. 741)

- أولها :

الحمد لله الذي أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها ففاز بالإسعاد ، وسهل عليه طريق الرشاد ، فجعله من أسعد العباد ... أما بعد فيقول راجي عفو ربه الكريم، عبده الباجوري إبراهيم... اعلم أن المدح رأس مال الشاعر...

- آخرها :

... وهو إرادة الخير للمنصوح والمراد نصحي إياها ، والمقبول خلاف المردود ، وكلامه محتمل لأن يكون مراده النصح فيما يتعلق بخاصتها وهو نهيها عن الحالات الذميمة من...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي بمداد أسود ، تضم 15 ورقة، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12115/مجموع

الحاشية الفردية للرسالة الحسينية

لعلي فردي بن مصطفى القيصري الرومي الحنفي
الشهير بفردي ت 1127 هـ – 1715 م

(انظر : "هدية العارفين" 767/1 - "معجم المؤلفين" 242/7)

هذا شرح علي فردي على رسالة في الآداب من تأليف الحسيني ، وقد دفعه إلى وضع هذه الحاشية اهتمام الطلاب وأهل العلم بهذه الرسالة فأراد فتح ألغازها، وفك غوامض ألفاظها حتى : "تكون وسيلة للطالبين إلى وصول كنوز معانيه وواسطة للمبتدئين في حل الاشكال ..."

– أوله :

الحمد لله الذي فهمنا ما لم نفهم وعلمنا ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيدنا صاحب العلم... فيقول العبد المفتقر إلى رحمة ربه الرحمان...

– آخره :

بخلاف الاعترافات الموردة ههنا ، قال لا مانع فيها من ذلك الحمل فلم يحتج إلى الاستثناء ولكن ليكن هذا آخر ما أردناه في هذا المقام.

نسخة كتبت بقلم مشرقي وسط على يد حسن بن نبي بن حسن يوم الأحد شهر ربيع الأول سنة 1132 هـ، تقع في 43 ورقة من 1 ب إلى 43 أ ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير تملكها أحمد بن يحيى العجلوني.

رقم : 11822

حدائق الأزهار في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر

للقاضي أبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي
الغرناطي ت 828 هـ – 1425 م

(انظر : "شجرة النور" 247 - "نيل الابتهاج" 289 - "معجم المطبوعات" 156 - "الأعلام" 274/7 - G.A.L S. II 375)

جمع فيه مؤلفه أغراضا شتى من الأدب والحكايات والأخبار يقول عنه: "فإني جمعت في هذا الكتاب من طرف الأخبار ، وروائق الأشعار ، ومستحسن الجواب ومضحكة المولدين والأعراب ، ونوادر الحكم والأمثال والآداب، ما يستملح ويستظرف ويستحسن ويستطرف ..." وجعله على أبواب مرتبة وضم المثل إلى مثله ليسهل النظر فيه على مطالعه.

– أوله :

الحمد لله الذي نطقت بحمده صوارح الألسنة في رياض الآفكار على أفنان الأقلام ...أما بعد فإني جمعت في هذا الكتاب من طرف الأخبار ، وروائق الأشعار ومستحسن الجواب...

– آخره :

كان قائلا قال له : أنت فعلت ما كان إليك أتراني لا أفعل ما كان إلي ، قد غفرت لك وللغلام ولمنصور وللحاضرين أجمعين . وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة عتيقة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة لخزانة السلطان المولى إسماعيل على يد عبد ا لله بن محمد الغماري اللمطي في 3 رجب سنة 1136 هـ ، تقع في 191 صفحة ، مقياس 31 X 21 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة في الجوانب .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1320

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جيد ملون مذهب ومجدول ،، تقع في 154 ورقة ، مقياس 20،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1141

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني .

بدايتها : "الباب الثاني في أخبار الأعراب ... قدم إلى أعرابي كافخ فأكل منه فلم يستطبه وخرج إلى المسجد والإمام في الصلاة ..."

نهايتها : "... فلما انتهى بابك من أمثاله إلى هذه الغاية أمسك عن القول وأطرق أبوه أزدشير متأملا ما تصرف فيه ابنه من المقال وضربه له من الأمثال ..."

كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول على يد أبي عبد الله محمد ابن أبي محمد بن ظفر دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 258 صفحة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 4935

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون فرغ من نسخها في شهر رمضان الكريم عام 1154 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأخير.

رقم : 3190

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو ورقتين ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول على يد محمد بن محمد المهدي الساهلي في 6 من ربيع الثاني عام 1104 هـ ، تقع في 185 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 7165

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 103 ورقات ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12545

نسخة أخرى جميلة كتبت على الآلة الكاتبة صححها محمد بنطاسيل بتاريخ 18 فبراير 1974م، تقع في 239 ورقة، مقياس 31 X 21 سم، مسطرة 23 س.

رقم : 704

حدائق الفنون في اختصار الأغاني وابن خلدون

لمؤلف مجهول

(انظر : G.A.L. S.I 945 Zu 226)

والكتاب كما هو واضح من عنوانه اختصار لطيف لكتابين من أمهات كتب العربية هما " الأغاني " لأبي الفرج الأصفهاني الذي ضرب بالإجادة بسهم مصيب، وأخذ من الجد والهزل بأوفر نصيب ، ومقدمة ابن خلدون خصوصا ما تعلق منها بمبادئ العرب وأصولها ، وجميع قبائلها وشعوبها وفصولها ، وهو هدية سنية إلى السلطان سيدي محمد بن عبد ا لله .

– أوله :

الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، المتعالي عن الشبيه والنظير... أما بعد فإن الأدب جليس ممتع ، وأنيس مقنع ، ومطالعة كتب الأخبار أفضل كنز يقتنيه اللبيب...

– آخره : [الرجز]

وهذه أرجوزة في الفاتحة * بينة لكل قار واضحة

نسخة في سفر كبير كتب بقلم مغربي رديئ ، تقع في 290 صفحة ، مقياس 27 X 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8903

حديث جعفر المتوكل على الله مع الغزالة وما فيها من العجائب والغرائب

لمؤلف مجهول

والكتاب عبارة عن قصة أدبية تحكي أحداث نزهة قام بها جعفر المتوكل مع حشمه في بساتين مملكته قصد الصيد ، وما كان من أمر الغزالة التي صادفها في هذه النزهة .

– أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، ذكر أمير المؤمنين جعفر المتوكل على ا لله : بينما هو جالس ذات يوم مع جماعة من أصحابه وكان ذلك اليوم كثير الغمام ...

- آخرها :

... ثم كتب الأمير جعفر كتابا لأهل بغداد يخبرهم بما جرى عليه وأن الأمير قاعد وأقام في أكل هني ، وشرب روي ، مع الجارية والفتى والوزير سبعة أيام وسبع ليالي ، فلما انصرف الأمير شيعه الفتى وأعطاه من الذخائر ما تقر عين الأمير ، وجزاه خيرا والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون و مجدول ، تحتوي على ست ورقات ، مقياس 34 X 23 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8883

حديث زياد بن عامر الكتاني مع الخليفة هارون الرشيد

لمؤلف مجهول

الكتاب عبارة عن محادثة بين هارون الرشيد مع زياد بن عامر في إحدى مجالسه الخاصة ، إذ أراد الأمير أن يستمتع مع زياد بأخباره العجيبة والغريبة لأنه كان كثير الحكايات والنوادر كأمر زواجه من بنت طريف الهلالي .

- أولها :

ذكر أن أمير المؤمنين هارون الرشيد أرق ذات ليلة أرقا شديدا وأتته حسرة تكدر النفس فبات يتململ طول ليلته ...

- آخرها :

فقال الأمير يا زياد ما نقصت ولا زدت وقد سمعت قصتك من غيرك فأردت أن أسمعها منك فأمر له هارون الرشيد بعشرة آلاف دينار من الذهب وجزاه خيرا وأعطاه وأرضاه ، وانصرف إلى حال سبيله وسرير ملكه ، وهذا ما بلغنا من الحديث . والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون و مجدول ، تحتوي على 22 ورقة، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13626 /مجموع

حديث عبد الملك بن مروان مع الحجاج ابن يوسف في الجواري الثلاث

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

قال صاحب الحديث عفا الله عنه ذكر أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج أن يشتري له ثلاثة جوار مولدات أبكار إليهن ينتهي الوصف في الحسن والجمال...

ـ آخرها :

قال وما هو قولك في التعطيل جاءنا أحد يحمل أنه في جنة قد مات أو في نار قال فجاءنا أحد يا أمير المؤمنين.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 33،5 × 32 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11453

حضرة الارتياح المغنية عن الراح

للقاضي ابن أبي حاتم المالقي ت 815 هـ

الكتاب عبارة عن مقامة مقتطفة من كتاب ألفه في سجن فاس سماه " جمع الكمال في الاعتقال " رتبها على حروف الهجاء ووضع لكل حرف سؤال ، ارتجل من جوابه حكمة المثل والشعر ارتجالا، بعبارة لا تجد لها العامة ولا الخاصة استثقالا، تلائم كل طبع ويصغي إليها كل سمع ، وقد كانت سبب خروجه منه .

– أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم مؤلف هذا الكتاب المسمى بحضرة الارتياح المغنية عن الراح هو الإمام القاضي ابن أبي حاتم المالقي استقضي بجبل الفتح ثم امتحن فأخذ واعتقل وحمل إلى فاس...

- آخرها : [البسيط]

لو كان حتما من الله الوعيد لنا * لم تسبق الغضب المكتوب رحماه

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي جيد ملون مذهب مجدول ومشكول في محرم عام 1314 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 34 صفحة ، مقياس 20 X 16 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر.

- طبع بالمطبعة التونسية عام 1336 هـ ، يوجد منها ثلاث نسخ بخزانة علال الفاسي محفوظة تحت الأرقام :(228 ع 127) - (2289 ع 375) - (2290 ع 505).

رقم : 13669 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق مشكول وملون، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ في اولها تقاييد شعرية لكل من صالح بن عبد القدوس وطرفة بن العبد وابن خميس التلمساني وأبي الفضل بن شرف.

رقم : 11940

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول ومشكول من نسخة فيها تصحيف كثير عام 1112 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في سبع ورقات من 201 ب إلى 207 أ ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 13668 / مجموع

حكاية أبي الحسن الدمشقي مع الجارية بنت الحسن وما جرى لهما

- أولها :

ذكر وا الله أعلم بغيبه وأحكامه فيما مضى وسلف من أحاديث الإمام الماضية أنه كان في مدينة دمشق الشام رجل يقال له أبو الحسن ، وكان كثير المال حسن الوجه ، حلو الكلام...

- آخرها :

... قد استفتحت ، ومن استفتح باع وشرى وهم يضحكون عليه ، وصار يحمل عليه الأحمال الثقال إلى أن غابت.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات من 1 إلى 7 ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تليها قصة بدر السعود بنت الملك جابر العراقي من ورقة 8 إلى 17 وقصص أخرى متفرقة من 18 إلى 24.

رقم : 6152

الحكايات العجيبات وما أضيف إليها من الغرائب والعجائب

لمؤلف مجهول

جمع المؤلف في هذا الكتاب عدة حكايات من مظان مختلفة للامتاع والإفادة.

– أوله :

حكاية الأمير مع ابنه :

ذكر أنه دفع ابنه لمعلم وشرط عليه في أي شهر وفي أي يوم يأتيه بابنه ...

– آخره :

فبقينا يا أمير المؤمنين متفكرين حائرين حزانا على أنفسنا وأموالنا وأهلينا ، وبتنا تلك الليلة فلما أصبحنا رأينا ...

نسخة مبتورة الأخير ، كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 154 ورقة، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق الممزقة، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

رقم : 6630

حكم مأثورة منسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه

وهي كما هو واضح من عنوانها حكم عربية مأثورة في أمور الدين والدنيا وهي مرتبة على حروف الهجاء .

– أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله : حرف الألف : إيمان الرجل يعرف بأيمانه ...

– آخرها :

يأس القلب راحة النفس ، يسعد الرجل بصاحبه السعيد وا الله أعلم ... جعلنا ا الله من السعداء الفائزين آمين يا رب العالمين .

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 27 ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12032/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في تسع ورقات من 34 أ إلى 43 أ ، مسطرة 13 س ، مقياس 21 X 15 سم ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8848

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم سبع ورقات ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد شعرية في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2073

حلبة الكميت

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي ت 859 هـ

(انظر : "الضوء اللامع" 229/7 – "البدر الطالع" 156/2 – "الأعلام" 320/6 – "فهرس الخزانة العامة" 67 - (G.A.L. G.II: 56 - S.II 56

"نظم فيه شمل كل غريب ورتبه على خمسة وعشرين بابا في أوصاف الخمر والنديم والساقي والمجلس وآدابه والأغاني والملاهي والخلاعة والأزهار والفواكه والخاتمة في التوبة وذم الخمر."

– أوله :

الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الأدب فمالوا طربا بقهوة الإنشا ، فأطلع نجوم حبابها في سماء البلاغة فاستغنوا بأنوارها الزاهرة عن صبح الأعشى،... وبعد فقد سألني من أمره مطاع...

- آخره :

وليس اعتقاد المرء ما خطه كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر ، ونسأله أن يقيل عثراتنا وما أسلفناه من عظيم الذنوب لكن إن ختم ا لله بغفرانه فكلما لاقيته سهل والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيئين...

نسخة متلاشية كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، وافق الفراغ من نسخها في شهر ربيع الثاني عام 998 هـ على يد أبي حفص محمد بن أحمد الملقاني ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة تملكها أمير المؤمنين المولى إسماعيل رحمه ا لله.

الكتاب مطبوع (انظر : "معجم المطبوعات" 1872)

رقم : 2078

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد زيد بن أحمد بن زيد الفرجي الدكالي سنة 1103 هـ ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييدات في البداية والنهاية وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 1349

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط على يد الجلالي بن علي بن محمد النجراتي عام 1271 هـ ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 22 سم، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1858

نسخة أخرى منه مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي وسط ملون تبتدئ بقوله : "بعيد إلى تقبيله وألقى بروحه ..." كان الفراغ من نسخها في 29 من ذي القعدة عام 1084 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 26،5 X 19،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في البداية والنهاية.

رقم : 11846

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : "بالدعاء له وأشار المنشور إلى تحيته بأصابعه ..." ، وتنتهي عند قوله : [الرجز]

كأنما الكاسات في مجلسنـا * كواكب تهوى وفي الجـو آخر

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسـخها عـام 953 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في 127 ورقـة ، مقيـاس 24،5 X 18 سـم ، مسـطرة 28 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية .

رقم : 1914 / مجموع

حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم

لعلي بن قاسم الطبري ت 683 هـ – 1284 م

(انظر : " كشف الظنون " 1538 – " معجم المؤلفين " 168/7)

شرح في هـذا الكتـاب قصيـدة الإمـام الطغرائـي الموسـومة بلاميـة العجـم ، وأهداه لأحد الأمراء في بغداد .

– أوله :

الحمد لله الذي شرف العربيـة بـالقرآن العظيـم ، وأيدهـا بالآيـات والذكـر الحكيم والصلاة والسلام على رسوله ونبيـه الكريـم وعلـى آلـه وصحبـه مـا اتصـل النهار بالليل البهيم ...وبعد فلما اشتهرت القصيدة المنسوبة إلى الوزير الجليـل مؤيـد الدين الطغرائي...

– آخره :

أقبل على النفس واستكمل فضائلها * فـأنـت بالنفـس لا بالجسـم إنسان

وقوله : "إن فظنت له جملة شرطية وما تقدمها وهو قوله "قد رشـحوك" سـد مسد جوابهـا . وإذ قـد وفينـا بمـا وعدنـا في صـدر الكتـاب ، فلنمسـك عـن الكـلام ولنحمد لملهم الألباب ، وموفق الخير والصواب ، ونصل على سيد الأنبياء محمد لـب الألباب ، وعلى آله الأطهار والأنجاب. كمل الشرح المبارك...

نسخة تامة كتبت بخط مغـربي جيـد مـلون ومجـدول علـى يد عمـر بـن المعطي الشاوي دون ذكـر تـاريخ النسـخ ، تحتـوي علـى 18 ورقـة ، مـن 113 إلى الورقة الأخـيرة ، مقياس 29 X 18 سم ، مسطرة 28 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطـرر وخروم في الأول والأخير.

رقم : 895

نسخة مرممة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط كان الفراغ من تعليقها على يد الشارح علي بن القاسم الطبري يوم الأربعاء أوائل شعبان سنة 704 هـ ، وهذا لا يتفق مع تاريخ وفاته المثبت أعلاه ، تحتوي على 25 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 13515 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد علي بن محمد المدعو المحجوب بن الحرار عام 1181 هـ ، تقع في 26 ورقة من 107 إلى 132 ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول.

رقم : 206

حل المشكلات المستغرب في شرح لامية العرب

لأبي بكر بن العربي بن محمد بناني الفاسي ت 1330 هـ

(انظر : "الإعلام" للمراكشي 222/1)

و هو شرح مختصر مفيد قدم له بمقدمة تحدث فيها عن قيمة القصيدة أدبيا وتاريخيا وما ورد فيها من الأحاديث النبوية الشريفة ، ثم عرض لحياة الشنفرى ونسبه، أما منهج شرحه فقد اهتم فيه بالجانب اللغوي والأدبي بالأساس مع إيراد الشواهد المناسبة .

– أوله :

الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم ، وأيدها بالآيات والذكر الحكيم ...وبعد فيقول العبد الضعيف الفاني أبو بكر بن العربي بناني إن الغرض...

– آخره :

... ومراده بهذا الكلام ونظائره أنه صارع الإنس وألف الوحش لفرط اعتدائه على الناس وشدة ما كانوا يلقون منه من أنواع البأس فلا يقدر أن يلابسهم خوفا من أن يؤخذ بجرائره ، ولا أن يعاملهم مما أضمر لهم في سرائره ... انتهى ما قصدناه من الاختصار ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، وافق الفراغ من تقليدها 6 ذي القعدة عام 1312 هـ على يد مؤلفها ، تحتوي على 75 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 18 x 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم :4265/مجموع

الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية

لأحمد بن عبد الحي الحلبي ت 1120 هـ

(انظر : "هدية العارفين" 168/1 - "سلوة الأنفاس" 164/2 - "إيضاح المكنون" 418/1 - "معجم المؤلفين" 262/1 - G.A.L. G. II 684)

صدره بتعريف واف بالمؤلف والمؤلف ، به خمس وعشرون مقامة تشتمل على عدة حكم ربانية ، وطرف نورانية ، وغرائب ذرية ، إلى غير ذلك من الكمالات المحمودية ، والأطوار القدسية الأحمدية ، معتمدا من غرائب النقول على ما يبهر الأسماع والعقول .

– أوله :

نحمدك يا من فتح كنوز الحقائق من معاني الحبيب ، وأوضح رموز الرقائق للمعاني الجنيب ... وبعد فيقول الفقير الكتيب ، قاطف جنى جناب الحبيب...

– آخره :

لأنها حلل ثناء سيد المرسلين ، وخلع شمائل إمام المتقين صلى ا لله عليه وسلم، جعل ا لله ذلك خالصا لوجهه الكريم ، موجبا للفوز بجنات النعيم ، والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون كان ابتداء تأليفها يوم الجمعة من أول جمادى الأولى عام 1094 هـ وكان الفراغ منها في اليوم المذكور في أواخر شعبان من العام المذكور، تقع في 190 صفحة ، مقياس 16،5 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب في أولها تقريظ لمحمد بن إبراهيم المعروف بفتاقة التونسي وآخر لأبي مروان عبد الملك بن محمد التاجموعتي.

رقم : 4862

نسخة أخرى منه غير تامة تنتهي عند المقامة الثالثة : "قوله نزعة الفراق بالضم الذي يأخذ المحتضر عند النزاع" ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، بها 24 صفحة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2335

حماسة أبي تمام

لحبيب بن أوس الطائي ت 231 هـ

وهو من المختارات الشعرية الغنية التعريف .

– أوله :

باب الحماسة وهي الشجاعة . قافية الألف . قال قيس بن الخطيم الأنصاري : [الطويل]

ثأرت عديا و الخطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاءها

– آخره : [الوافر]

فأبعده الإلاه ولا يحيى * ولا يشفى من المرض الشفايا

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، و صلى الله وسلم على مولانا محمد و آله و الأصحاب .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 151 ورقة ، مقياس 20 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر كثيرة بالهامش وتقاييد وخروم كثيرة في الأطراف وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6466

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جيد أسود ، تحتوي على 121 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبهامشها طرر كثيرة.

رقم : 8406

نسخة أخرى مصححة ومقابلة على نسخة الشيخ الفقيه النحوي اللغوي أبي علي عمر بن محمد المعروف بالشلوبيني ت 645 هـ كتبت بخط أندلسي جيد ومشكول في 3 رمضان عام 630 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 23،5 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

حرف الخاء

رقم : 5354

خواص البردة

لعبد السلام بن إدريس المراكشي ت 987 هـ

(انظر : "الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام" 504/8)

– أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

... قال الشيخ عبد السلام خاصية هذه الأبيات إذا كانت عندك بهيمة لم تقبل التعليم... فإن الله تعالى يهون عليه سكرات الموت ... ولها منافع أخرى اختصرناها لطولها.

– آخره :

فنسأل الله تعالى أن ينفع به من تأمله وطالعه واستعمله وصرفه في طاعة الله سبحانه واجتنب به معصية الله وخشي عذابه وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول عام 1191 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 19 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11335/ مجموع .

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1211 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث ورقات ، من 105 إلى 107 ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة.

رقم : 13653

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن المامون دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة في الجوانب.

حرف الدال

رقم : 1523

داليــة السوســي

لعلي بن محمد السوسي السملالي (ت 1328 هـ)

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 428 - "معجم المؤلفين" 201/7)

هذه القصيدة مدح بها الشاعر السلطان العلوي الحسن الأول كما نوه بانتصاراته الحربية ، واستعطفه فيها عن حاله و مآله .

- أولها :

ما زان شعري شمقمقي بل غلقته * ما رام قصد أسود بل مستأسد

- آخرها :

صلى عليك الله يا خــير خلقــه * وبآله و صحابــة خيــر مهتــد

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي جميل مشكول ملون ومجدول ومذهب ، تضم 25 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 10 س بها تعقيبة وبعض الطرر وبهامشهاشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5702

الدرة الأنيقة في شرح العقيقة

لمحمد بن أحمد بن ناصر الراشدي الناصري (أبو راس)

(ت 1238 هـ)

(انظر : "تعريف الخلف" 332/2 - "معجم المؤلفين "9 /25 - "فهرس خ.ع." 42)

شرح فيه عقيقة الأديب البارع سعيد بن عبد ا لله المنداسي التلمساني المتوفى سنة 1088 هـ ، وهي قصيدة لامية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم معظمها في الغزل ، وقد شرحها سبعة شروح أهداها لشخصيات مختلفة .

- أوله :

إن أحق ما تتحلى به الطروس ، وتلذ الأعين وتشتهي النفوس ، حمد الخالق الباري المالك القدوس ، الذي حلى جيد الأدب بأسرار البلاغة والفصاحة...أما بعد فيقول الراجي عفو مولاه ، وشفاعة نبيه الأواه ، محمد أبو راس الناصري...

- آخره :

هذا ما قصدنا من الشرح الكاشف للرموز المظهر للكنوز، فلعمري إنه جاد الزمن به بعد بخله ، وبعد أن صار عقيما عن مثله ، بسبك عجيب لم يغادر معنى شريفا فينسب إلى الإقلال ، ولا أطال في غير طائل فيورث الإملال ، يشير إلى المعاني بإيماض ، ويصرح بالخفي منها بدون إغماض ، نفعنا ا لله به آمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون في بدايتها خروم كثيرة ، تقع في 227 صفحة، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 987

نسخة تضم شرحين مختلفين للعقيقة ، الأول مطابق للنسخة رقم 5702، يقع في 102 ورقة من1 ب إلى 102 ب ، والثاني يختلف عنهما .

- أوله :

الحمد لله مانح الآداب لمن أراد ، وفاتح الباب للمريد والمراد ...

- آخره : [البسيط]

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد * ذكرت ثم على ما فيك من عوج

ويبتدئ من الورقة 103 ب إلى 170 ، وسماه ب "الآداب الرقيقة المستودعة بشرح العقيقة" أو "التحف المهدية في شرح السعدية" .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 78 ورقة، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 179

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم 987 ، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 347 صفحة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1841

درة السلوك وريحانة العلماء والملوك

لعبد السلام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي (ت 1228 هـ)

(انظر : "أخبار مكناس" 357/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 156 - "معجم المؤلفين" 230/5)

وهو تأليف مرتب على سبعة أقسام وخاتمة ، الأول في بعض معجزاته عليه السلام ، والثاني فيما ورد من البشائر لظهوره ، والثالث في بعض القصص والآثار، ومقطعات من الشعر تزري بجميل الأزهار ، والرابع في عفو الله تعالى وسعة رحمته والحظ على توحيده والاعتراف بعبوديته ، والخامس في مواعظ الملوك والحض على اتباع العدل ، والسادس في وقائع الملوك وآثارهم ونبذ لطيفة من أخبارهم ، والسابع في حكاية رائقة وفضائل من الشعر فائقة ، والخاتمة في نوابغ الكلام الذي يجري مجرى الأمثال .

- أوله :

الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد...وبعد فهذا كتاب بعون الله مقيد ، ومبارك سعيد ، جمعته من تآليف عديدة...

- آخره : [المتقارب]

وما يجمع المرء في دهره * سوى العلم يجمعه للثواب

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 307 صفحة ، مقياس 26 X 18،5 سم، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم في الجوانب ، وقع الفراغ منها عام 1203هـ.

رقم : 514

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديئ ملون ومجدول ومذهب ، كان الفراغ منها يوم 21 صفر 1204 هـ ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير، تقع في 164 ورقة ، مقياس 27،5 X 18،5 سم ، مسطرة 27 س .

رقم : 237

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب ومشكول بيد محمد بن عبد العزيز الجامعي سنة 1245 هـ ، تقع في 302 صفحة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة.

رقم : 4714

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : "وينيلنا به الرضى و الثواب الجسيم وسميته ..."، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، وقع الفراغ منها سنة 1203 هـ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تقع في 171 ورقة ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س .

رقم : 3137

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 159 ورقة، مقياس 29،5 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 968 / مجموع

درة الغواص في أوهام الخواص

لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (ت 516 هـ)

(انظر : "معجم الأدباء" 261/16 ـ "وفيات الأعيان" 530/1 - "تذكرة الحفاظ" 51/4 - "معجم المؤلفين" 108/8)

ألف هذا الكتاب ليبين فيه هفوات الكتاب وما يستعملونه من الألفاظ في غير معناها أو في غير موضعها .

– أوله :

أما بعد حمدا لله الذي عم عباده بوظائف العوارف وخص من شاء منهم بلطائف المعارف ...

– آخره :

قال الشيخ الأجل أبو محمد رحمه الله فهذه الأوهام في الهجاء أثبتها عن الأعيان ، والتقطها من كتب جماعة من الأعيان ، ولعل خواطرهم هفت بها نسيانا ، وأقلامهم خطرفت كقيانا ، على أني لم أقصد بما ألفته من الكتاب ، وفتحت فيه من مغاليق الصواب ، أن أندد بهفوات الأوهام ، وعثرات الأقلام...ومن الله تعالى

أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة ، والفعل المجتلب حسن الإنابة ، إنه بكرمه ولي الإجابة.

نسخة جميلة وقع الفراغ من نسخها في 13 جمادى الأولى عام 1264 هـ على يد العباس بن عبد الرحمان بن هشام بن محمد العلوي ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 62 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير ومجموعة من الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1027

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1328

درر شعرية في مدح فخر ملوك الدولة العلوية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن حمدون
ابن الحاج (ت 1347 هـ ـ 1928 م)

(انظر : " ذيل إتحاف المطالع " خ 55)

وهو ديوان شعر في مدح المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه مع ذكر قصائد أخرى في المديح النبوي.

– أوله :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على مولانا محمد رسول الله وبعد ، فإليك يا فخر الخلافة ، وتاج الإمارة ، وزينة عرش المملكة المغربية ...

– آخره : [البسيط]

ودام فضل إلاه العرش يحفظكم * ما اخضر نبت الربى بالوابل الردم

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 16 س ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5771

الدرر المنظومة في النكت والإشارات المفهومة

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخزرجي الحجازي (ت 875 هـ)

(انظر : " لضوء اللامع" 147/2 - "نظم العقيان" 63 - "الأعلام" 220/1)

جمع في هذا المؤلف ما جاز نظمه من المقامات الحريرية وقد ذكر ذلك في المقدمة فقال : " ... فأشار علي بعض من حضر أن أنظم ما أتحفتهم به من الدرر فاستقلت من ذلك لما ضاقت بي المسالك ثم لم أجد بدا من الطاعة مع قلة البضاعة ... "

- أوله :

الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات ، وخص ذوي البلاغات بأفصح اللغات، وكرمهم ببيان المعاني، ومعاني البيان ...وبعد فإني لما قرئت علي المقامات الحريرية

- آخره : [الطويل]

ويا ربنا صل على أكرم الورى * ومن هو من كل البرية مختار

تم وكمل بحمد ا لله وتوفيقه والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة نسخت وقوبلت في السادس من محرم عام 1146 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 33 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض التصحيحات في الهامش.

رقم : 541 / مجموع

درر النحور في مدائح الملك المنصور

لعبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلي (ت 752 هـ)

ورد في "كشف الظنون" و"معجم المؤلفين" : "درر البحور في مدائح الملك المنصور". وفي النسخة 541 قلائد النحور في مدائح الملك المنصور.

– أولها :

الحمد لله الذي أطلع نجوم المعاني المضيئة في آفاق جواهر الفصحاء ، وكحل بنور الألمعية أبصار بصائر البلغاء ،... رأت خواطر نواظرنا أن أطيب الثنا...

ـ آخره :

يانع العود ، واهب القود ، هاني * الجود ، حتف العدى ، وفتح الولي

تمت القصائد الارتقيات.

نسخة تامة مرتبة على حروف المعجم كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول بيد عبد الفتاح الأزهري سنة 1066 هـ ، تقع في 15 ورقة من 1 إلى 15 ، مقياس 28،5 × 18،5 سم، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 4403

نسخة أخرى .

ـ أولها :

حرف الألف : [الكامل]

أبت الرحال مخافة الرقباء * وأتتك تحت مدارع الظلماء

– آخرها : [الخفيف]

ينشر العدل في البلاد فيطوي * كل جور بعدله الكسروي

انتهت "درر النحور في الملك المنصور" بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخة جميلة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 31 ورقة، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 913 / مجموع

دلالة الحائر إلى ما في شعر أبي الطيب من المثل السائر

لمؤلف مجهول

شرح المؤلف في هذا الكتاب جملة من أشعار المتنبي المختارة التي تحتوي على أمثال سائرة ، وقد سلك في ذلك منهجا قال عنه : " فإن ما سار لأبي الطيب من

الأمثال ، ولم ينسج مثله على منوال ، لم أر من أفرده بشرح ولو على سبيل الإيجاز والاختصار والاقتصاد والاقتصار ، فاستخرت ا لله تعالى في شرح ذلك سالكا أحسن المسالك ، واخترت لشرحها شرحا مظهرا خفياتها ، جاليا لها في أحسن هيآتها ... "
وقد رتب الأبيات المشروحة على حروف المعجم مع ذكر فواتيح القصائد .

– أوله :

الحمد لله الذي ليس له مثال ، الغني بذاته وبديع صفاته من أن تضرب به الأمثال، والشكر له على كل حال ، أشكره في جميع الأحوال ، وأصلي على نبيه محمد أفصح البلغاء في المقال ...

– آخره :

... قال الواحدي : هذا البيت شبيه بالاستهزاء لأنه يقول : "طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية القرد" ... قلت له : "أجعلت الرجل أبازية": وهي كنية القرد فضحك .

نسخة رديئة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي وملون بعضه مشكول، تقع في 114 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12028 / مجموع .

دلالة المؤدبين على نكتة المعلمين

لمحمد بن أحمد التركي الآسفي (ت 1345 هـ)

(انظر : "إتحاف المطالع" لابن سودة – "موسوعة أعلام المغرب" 2960/8)

وهو شرح لمنظومة القاضي أبي عبد ا لله سيدي محمد بن عبد العزيز الأندلسي الآسفي التي وضعها في أحكام تعليم الصبيان لكتاب ا لله تعالى وذكر فيها آداب التعليم .

– أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، مرشد المؤدبين لتعليم كتابه العزيز...وبعد لما من ا لله تعالى علي بالعثور على منظومة الفقيه ... في وضع تقييد عليها يكون كاشفا لمعانيها... وسميته "دلالة المؤدبين على نكتة المعلمين".

- آخره :

ثم أخبر أيضا رحمه ا لله بالسنة التي نظمها فيها وذكر أنها سنة خمسة وعشرين ومائة وألف ... من هجرة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين صلى ا لله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول في 10 من جمادى الأولى سنة 1319 هـ دون ذكر اسم الناسخ عن النسخة الأصل التي كان تاريخ جمعها وتقييدها عام 1309 هـ ، بها 23 ورقة من 133 ب إلى 156 أ ، مقياس 21 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 7704

الدلالة الوافية في الرسالة الآسفية

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

- أولها :

من الحسن بن مسعود اليوسي عفا ا لله عنه آمين إلى جملة من بثغر آسفي حرسه ا لله ومن حوله من الإخوان والمحبين وسائر المؤمنين ...أما بعد فإني أوصيكم وإياي بتقوى ا لله والاجتهاد في طاعة ا لله...

- آخرها : [الطويل]

عليه صلاة الله ما ذر شارق * وعترته والصحب طرا مدى الدهر

انتهت وبالخير الكثير تمت .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في أربع صفحات ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3010

نسخة أخرى منه افتتحت بالمنظومة مباشرة دون تقديم كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في ورقتين 1 – 2 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة مختلفة، بها خروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4602

ديوان ابن الأبار

لمحمد بن عبد الله بن الأبار القضاعي (ت 658 هـ)

(انظر : "الوافي بالوفيات" 355/3 ـ "فوات الوفيات" 226/2 - "نفح الطيب" 630/1 - "الأعلام" 110/7 - G.AL. G.I. 416 - S.I. 580)

يحتوي هذا الديوان على قصائد شعرية رقيقة ، تحدث فيها عن النكبة الأندلسية وما تعرض له أهلها من الويلات ، وذكر معالمها الحضارية وجمالها الطبيعي...

- أوله : [الكامل]

كيف السبيل إلى اختلال معاهد * شبه الأعاجم دونها هيجاءها.

- آخره : [الطويل]

ومن يقصد الآمال من بعد هذه * إذا لم تواسوا ضائعا ما له أهل

نسخة غير مسفرة رديئة متلاشية الأوراق مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي جيد، تقع في 228 صفحة ، مقياس 24 X 19 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع .

رقم : 780 / مجموع

ديوان إبراهيم بن سهل الإسرائيلي (ت 649 هـ)

انظر :("فوات الوفيات" 3/1 - "المنهل الصافي" 51/1 - "الأعلام" 36/1 - "معجم المؤلفين" 37/1)

وهو مرتب على حروف الهجاء وقد عني بترتيبه وتهذيبه ابن الدهان .

- أوله : حرف الألف ، [الكامل]

يوم تضاحك نوره السراء * للدهر منه حلة سيراء

- آخره :

لم يبـق للهيمان * لواعـج النيران * قلب صحيـــح

هنا انتهى جميع الديوان المبارك المنبسوب للأديب الأريب إبراهيم بن سهـــل الإسرائيلي وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 105 صفحة من 129 ب إلى234 أ مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مســـطرة 23 س ، بهـا تعقـيبة وهـي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الديوان مطبوع .

رقم : 12328/ مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ، آخرها :

جفونـك بالسحر يا حـب * قـد أهلـكت سلطـانيـه

تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ، مقياس 16 X 11،5 سـم ، مسـطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9547

نسـخة تامة أخرى كتبت بخط مغربي مختلف مشـكول ، تقـع في 36 ورقـة ، مقياس 26 X 20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وتقـاييد في الأول والأخـير وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4958

نسخة تامة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : [الرمل]

أيها الآخـــذ قلبــــي مغنمـــا * اجعل الوصل مكان الخمــس

و تنتهي عند قوله : [الطويل]

أيا علة العقل الحصيف وصبوة الـ * ـعفيف وغي الناسك المتعبـد

كتبـت بخـط مغربـي رديـئ ، تقـع في 56 صفحـة ، مقيـاس 25 x 18 ســم ، مسطرة 21 ، بها تعقـيبة وخـروم كثـيرة وتقـاييد في الأول والأخـير وهـي عاريـة عـن تاريخ النسخ واسـم الناسخ .

رقم : 12285 / مجموع

ديوان أحمد بن علي بن أحمد

ابن علي الحسني العلوي (ت 1224 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 365/1)

- أوله :

يقول العبد الفقير المظهر الذي مسه من عصيان مولاه الرحيم به أليم الضر ، أحمد بن علي الحسني أحله ا لله تعالى من دار كرامته أكرم مقام سني ...

- آخره :

وصل يا رب على المختار * وآله وصحبه الأخيار
والتابعين لهم بإحسان * ومن على منهاجهم من إنسان

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مختلف ، تضم 44 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

- وضمن هذا المجموع توجد مجموعة من التقاييد الشعرية وغيرها ، كتبت بخط مغربي مختلف وهي كالآتي :

- قصيدة الوزير محمد بن إدريس الفاسي في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، ومدح نجله عبد الرحمان بن هشام .

- قصيدة لأحمد تكرور بن حب اللـه اليعقوبي ، يذكر فيها حال الفقراء والأغنياء والفقر والغنى مدحا وذما ، تضم خمس صفحات .

- قصيدة لأبي عبد ا لله محمد بن إبراهيم الشيرازي ت 622 هـ ، افتتحها بقوله :

دوام حال من قضايا المحال * واللطف موجود على كل حال

- آخرها : " انتهى المراد منها و هي طويلة تزيد على مائة بيت "

- حاشية لحسين عبد الشكور المدني الطائفي لشرح منظومته في آداب الصلاة السنية ، كان الفراغ منها في 3 شعبان سنة 1178 هـ ، تضم صفحتين .

- قصيدة رائية لم يذكر ناظمها أولها :

تداعى فريد الدمع من سلكه يجري * على لبتي أذكى لهيبا من الجمر

- آخرها :

فصبر جميل عند أولي فإنه * غدا يحمد الإنسان عاقبة الصبر

-إجازة أبي العباس بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي لأحمد بن علي ابن طاهر وضمنها في الأخير قصيدة نظم فيها إجازته .

رقم : 4398

ديوان أشعار ملحونة ومعربة

لمؤلف مجهول

- أوله :

جي نقل لك حكاية * وافهم إن كنت تفهم

حال أهل الولاية * حال مصحح محكم

- آخره :

ومفتاح سر للرموز ورمزها * وفك مغمى ينفك العسر باليسر

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 76 ورقة، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9317

ديوان امرئ القيس

ابن حجر بن الحارث الكندي

- أوله : [الطويل]

قنا نبك من ذكرى حبيب و منزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- آخره : [الطويل]

وكان فتى الهيجاء يحمي ديارها * ويضرب عند الكرب كل بنان

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون بيد محمد بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد القادر الشرقي التادلي دون ذكر تاريخ النسخ ، بهامشها تعاليق وشروح كثيرة تقع في 83 ورقة ، مقياس 18،5 X 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تملك وتقاييد في البداية والنهاية وخروم كثيرة خصوصا في الجوانب .

الديوان مطبوع .

رقم : 596

ديوان البحتري

لأبي عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (ت 284 هـ)

– أوله : [الكامل]

طيف الحبيب ألم من عدوائـه * وبعيد موقع أرضه وسمائـه

– آخره : [البسيط]

ما كان هجرك مكروها أحاذره * ولا وصالك معروفا أرجيـه

– كـمل شـعر أبي الوليـد البحـتري و لله الحـمد على مـا أنـعم وصلـى ا لله على سيدنـا ومولانا محمد وعلى آله و صحبه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، تقـع في 68 ورقة ، مقياس 15،5 X 12 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهـي سـالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها ابن محمد السلاوي.

الديوان مطبوع .

رقم : 1144 / مجموع

ديوان بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى ابن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبي (ت 656 هـ)

(انظر : "وفيـات الأعيـان" 242/1 – "النجـوم الزاهـرة" 62/7 – "شـذرات الذهـب" 276/5 – "الأعـلام" 88/3 – "معجـم المؤلفـين" 187/4 – G.A.L. G.I. 263 S.I. 465)

– أوله :

أما بعد : حمدا لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، فقد سنح لي أن أذكر في هـذه الأوراق مـا وقـع لي من التكلـم في زمن الشـباب ، علـى حـروف المعـجم ليسـهل الأمـر على الطلاب ، وا لله المهون للأسباب...[الرجز]

وجاهل طال به عنائي * لازمني وذاك من شقائي

- آخره : [الرجز]

اذكر ثنى برق الثغور لائحا * فظل دمعي رائحا وغاديا

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول ومشكول وافق الفراغ من نسخها أواخر شهر شعبان من عام 1123 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة من 1 إلى 66 ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وتقاييد في البداية. وهذا المجلد ملك لله بيد عبده عبد السلام بن سليمان بن محمد تملكه بالشراء على يد الفقيه المرنيسي ثم في نوبة عبيد ربه وأسير ذنبه محمد بن إدريس العمراوي البويحياوي بالشراء الصحيح.

الديوان مطبوع .

رقم : 601

- نسخة أخرى ، أولها : حمدا لله البديع الخلاق ، الكريم الرزاق ...

- آخرها :

مالي ولمن في حبه يعذلني * ضيعت كلامي مع من لا يسواه

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 117 ورقة ، مقياس 17،5 X 14سم، مسطرة 18 س . بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5236

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 55 ورقة، مقياس 17 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول و الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6293

نسخة أخرى ، أولها :

الحمد لله الذي خص من شاء من العباد ، القادر على إعادة من مضى كما ظهرت قدرته فيمن أراد ...

– آخرها : [الرمل]

يا أعز الناس عنـدي وعلـي * وحبيبا هـو منـي وإلـي

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في 78 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم، مسطرة 23 س بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في البداية ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ تملكها محمد بن قدور الشرقاوي القادري.

رقم : 3878

ديوان ابن التعاوذي أبي الفتح

محمد بن عبيد الله بن عبد الله (ت 583 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 235/18 - "وفيات الأعيان" 25/2 - "النجوم الزاهرة" 105/6 - "الأعلام" 141/7)

– أوله :

قال يمدح الإمام المستعين... با لله أمير المؤمنين ... الحسن رضي ا لله عنه ...

– آخره : [مخلع البسيط]

لا برحت ربعـك التهانـي * وربع أعدائـك العزايـا

– كمل الكتاب والحمد لله حق حمده وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد نبيه الكريم وعبده ...

نسخة مبتورة الأول تنقصها المقدمة كاملة كتبت بخط أندلسي جميل على يد محمد بن أحمد بن عبد ا لله بن مسلم البجلي يوم الجمعة 23 رمضان سنة 724 هـ برسم أبي محمد عبد ا لله بن أبي مدين العثماني ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم كثيرة.

الديوان مطبوع .

رقم : 776 / مجموع

ديوان التلعفري

لأبي عبد الله شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني (ت 675 هـ)

(انظر : "فوات الوفيات" 277/2 - "النجوم الزاهرة" 255/7 - "شذرات الذهب" 349/5 - " الأعلام " 25/8)

- أوله : [الخفيف]

لم أزل مكثرا عليه السؤالا * وجوابا ما عنده لي سوى لا

- آخره : [الكامل]

قالت محاسن وجهها لمحبها * لنولينك قبلة ترضاها

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 88 ورقة من 176 ب إلى 264 أ ، مقياس 19 X 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة في الأطراف وأثر الرطوبة ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الديوان مطبوع .

رقم : 12299أ/مجموع

نسخة آخرها : [الخفيف]

يعطف التيه منك غصنا طليحا * ناقلا تحته كثيبا مهيلا

كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 21 ورقة من 46 ب إلى 67 ب، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 1144 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول ومشكول ، تقع في 51 ورقة من 66 ب إلى 117 ب ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم ، كان الفراغ منها عام 1123 هـ دوه ذكر اسم الناسخ.

رقم : 584

ديوان أبي تمام

لحبيب بن أوس الطائي (ت 231 هـ)

(رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي)

- أوله : [الطويل]

عسى وطن يدنو بهم ولعلما * وإن تعقب الأيام فيهم فربما

- آخره : [السريع]

أجارك المكروه من مثلـــه * فاقرة نجتك مـــن فاقــره

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط أندلسي جيد مشكول ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 24 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وآخرها ورقة خاصة برواية ديوان أبي تمام ، كان الفراغ منها سنة 995 هـ وقد شطب اسم ناسخها ، تملكها الفقيه العلامة سيدي علي بن قاسم الصنهاجي ثم تملكها آخرون من بعده لم نتبين أسماءهم لأنها مطموسة .

الديوان مطبوع .

رقم : 256

- نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله : [الكامل]

إنسية إن حصلت أنسابها * جنية الأبوين ما لم تنسب

كتبت بخط مغربي وسط ، بها 196 صفحة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9460

- نسخة أخرى أولها :

الحمد لله رب العالمين ... وصلى الله على محمد خاتم النبيين ووارث علم الأولين...

- آخرها : [البسيط]

هذا محبك أدمى الشوق مهجته * فكيف ينكر أن تدمى مآقيه

كتبت بقلم مشرقي وسط بيد عبد الرحمن بن قابوس من نسخة كتبت سنة 381 هـ ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها خروم كثيرة ، تملكها أحمد بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي ثم سليمان الحوات بها تقاييد في الأول والأخير ، وهي نسخة خزائنية ملوكية مقابلة على الأصل .

رقم : 660

ـ نسخة أخرى أولها : [البسيط]

أغنيت عني غناء الماء في الشرف * وكنت منشىء وبل العارض الغدق

ـ آخرها :

على إثر ما قد كان مني صبابة * ليالي فيها كنت لله عاصيا

تم السفر الثاني وبتمامه تم جميع شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي برواية الصولي.

كتبت بخط أندلسي لا بأس به ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 26 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تملك وتقاييد في الأخير وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5512

نسخة مطابقة في بدايتها ونهايتها للنسخة رقم 584 ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأخير ، فرغ من نسخها في 8 شعبان عام 1129 هـ ، على يد أحمد بن يحيى الهلالي.

رقم : 813

ديوان جرير بن عطية

الخطفي ت 110 هـ

رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري عن أبي جعفر محمد بن حبيب عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي عن أبي عقيل عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

– أوله : [الكامل]

حي الغداة برامة الأطلالا * رسما تحمل أهله فأحالا

- آخره :

ذكروا أن جريرا أتاه جفنة بن جعفر بن عباية بن شكس الهزاني من عنزة يمتدحه . والحمد لله رب العالمين وصلى ا لله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلم .

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مشرقي جميل ملون مجدول ومشكول بيد الخطاط الشهير ياقوت المستعصمي المتوفى سنة 698 هـ ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 27،5 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تملك وخروم كثيرة في الأول والأخير .

رقم : 404 / مجموع

ديوان الحراق

لمحمد بن محمد الحراق الحسني العلمي
(ت 1261 هـ - 1845 م)

انظر : ("طبقات الشاذلية الكبرى" 165-168 - "فهرس دار الكتب المصرية" الملحق الأول للجزء الثالث 49 - "معجم المؤلفين" 206/11)

ضم هذا الديوان قصائد شعرية نظمها الشاعر في أغراض مختلفة كالمدح والغزل والمديح النبوي ، وقد ذيله بمجموعة من الرسائل في مواضيع متنوعة خصوصا ما يتعلق بالطريقة الشاذلية .

- أوله : [الطويل]

أتطلب ليلى وهي فيك تجلت * وتحسبها غيرا وغيرك ليست

- آخره :

... وإنما كانت من أعظم العبادات لظهور كمال القدرة أكثر لما فيها من الخشوع وا لله تعالى أعلم .

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي حسن ملون و مشكول ، تضم 28 ورقة من 132 ب إلى 184 ب ، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

سجل للتحقيق بكلية الآداب في الرباط في 94/4/21.

رقم : 9297

نسخة أخرى مبتورة الأخير لها نفس البداية وتنتهي بقوله : [مجزوء الرمل]

لم يكـن بمكــان * وهـو كـل الأمــر

من رآه عيـــان * لـم يفـق من سكر

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقـع في عشـر ورقـات ، مقيـاس 20 X 15 سم ، مسطرة 15 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطـرر وهـي عاريـة مـن تـاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12698 / مجموع

قطعة من الديوان تضم بعض قصائد الملحون أولها :

وأحسن أحوالي وثـــوقي بفضلكم * وأني على أبوابكم أتملــق

- آخرها :

ديم تراه بــين وراد واذكــــار * عند في كـل وقــت عمـارا

يخشى تفوت في الهزل جميع اعصار * ويضيـــع العمــر خســارا

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 13 ورقة من 7 ب إلى 19 ب، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانـب وتقييـد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4774

– آخرها :

ليل في اغرام يَفن وانهــــار * حتى ينـال بـه أزيـارا

نسخة تامة كتبـت بقلـم مغـربي جـميل ملـون ومشـكـول ، تقـع في 23 ورقـة، مقيـــاس 20،5 X 15،5 سـم ، مسـطرة 20 س ، بهـا تعقيبـة وهـي سـالمة مــن الخروم.

رقم : 2313

ديوان حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام ابن جبريل الأربيلي المشهور بالحاجري

(ت 632 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 504/1 - "النجوم الزاهرة" 290/6 - "الأعلام" 287/5 - "معجم المؤلفين" 25/8)

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم قال الإمام العالم وحيد دهره ، وفصيح عصره حسام الدين عيسى بن سنجر : [الوافر]

وأهيف مثل غصن البان قدا * يجر على معاطفه الوشاح

- آخره : [الكامل]

هاتيك يطربني بنظم رائق * ويروقني من هذه المنثور

تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول ، وقد ذيلت بقصيدة للشيخ برهان الدين بن محمد ابن حماد بن أحمد القرشي النوفلي ، تقع في 154 صفحة، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها كاتبها محمد بن مهدي يعقوب من محروسة فاس بتاريخ أواخر شهر شوال من عام 1108 هـ.

الديوان مطبوع .

رقم : 780/ مجموع

- صدرت هذه النسخة بتعريف واف بالشاعر.

- أولها : [الكامل]

ما للدموع تسيل سيل الواد * حدى بذكر العامرية حاد

نعم استقلوا طاعنين وخلفوا * نارا لها في القلب قدح زناد

- آخرها :

قد قيل محاسن الطب لقيتها * يا ظبي فنى العمر متى يلتفت

كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 59 ورقة من 69 ب إلى 128 أ ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 602 / مجموع .

ديوان أبي الحسن علي بن محمد ابن فهد التهامي ت 604هـ

(انظر : " وفيات الأعيان " 451/1 - " البداية و النهاية " 19/12 - " شذرات الذهب " 204/3 - " الأعلام " 143/5 - " معجم المؤلفين " 219/7 و (G.A.L. S.I. 147

- أوله : [السريع]

أرحت نفسي عن عدات الملاح * لليأس روح مثل روح النجاح

- آخره : [الكامل]

غيثا يطبق في الوهاد فيستوي * في العين منظر أرضه وسماه

كمل شعر التهامي والحمد لله حق حمده وصلى ا لله على سيدنا محمد نبيه وعبده .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 23 صفحة من ص 102 ب إلى 125 أ ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6934

ديوان الحلبي

لأحمد بن عبد الحي الحلبي ت 1120 هـ

(انظر : " هدية العارفين " 168/1 - " سلوة الأنفاس " 164/2 - " معجم المطبوعات" 373 - " معجم المؤلفين " 263/1 - G.A.L. S. II 933)

جمع فيه مجموعة من القصائد في المديح النبوي .

- أوله : [الرمل]

كلما رام سلوا في الهوى * زيد وجد في حشاه قدحا

- آخره : [الوافر]

أجار المستجير بكل حال * وفيه لم يخب قط الرجـاء

نسخة مبتورة الطرفين ، كتبت بقلم مغربي جميل ملـون ومشكول ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9058 / مجموع

نسخة أخرى أولها : [البسيط]

يسر لنا الإخلاص في أعمالنـا * وانظر إلينا أنت أكرم واهب

قام الدليل على انفرادك في العلا * يا من تفرد بالوجود الواجب

- نهايتها : [الوافر]

صلاتي والسـلام عليـك تترا * وآلك والصحاب هم الأسود

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط مشكول وملون ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 10، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9456

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 234 صفحة ، مقياس 27 X 16،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة ومجموعة من الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها محمد ابن عبد السلام بن المعطي بالشراء الصحيح.

رقم : 3952

ديـوان الحلي

الحسين بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلي
شرف الدين

(لم نقف على ترجمته)

- أوله : [الوافر]

قال الشيخ الرئيس الأجل شرف الدين أبو القاسم الحلبي رحمه الله تعالى :

[الوافر]

غدت رشقات طرفك وهي داء * فهل رشفات فيك لهـا

- آخره : [الخفيف]

أطلع الصبح من محياك بالبشـ * ـر علينا وأشرق القمران

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون مشكول ومجدول ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم في الجوانب في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 275

ديوان الحلي

لعبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلي (ت 752 هـ)

(انظر : " الدرر الكامنة" 369/2 ـ "النجوم الزاهرة" 238/10 - "كشف الظنون" 233 - "معجم المؤلفين" 247/5 - G.A.L. G. II 159 - S. II 199)

جمع في هذا الديوان قصائده التي نظمها في الملك المنصور ، وقد سماه : "درر النحور في مدائح الملك المنصور" . وفي النسخة 541 قلائد النحور في مدائح الملك المنصور

- أوله :

الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه ، والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه إليه ... وبعد فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ، وأعلم ما دواعي الشوق... وسميته "بدرر النحور في مدائح الملك المنصور".

- آخره : [الكامل]

إن لم أشيد ذكركم ببدائع * تمشي شنوف مسامع الثمار

انتهى الديوان المبارك بحمد الله .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومزخرفة الديباجة على يد عبد الله بن محمد اللمطي عام 1121 هـ ، وقد نسخه لخزانة المولى إسماعيل ، تقع في 472 صفحة ، مقياس 23،5 X 17 سم مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم تملكها عبد الله المتوكل عليه الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل بن الشريف ابن علي بن محمد الحسني.

الديوان مطبوع بليبيا .

رقم : 620

نسخة أخرى متوسطة الجودة ، لها نفس المقدمة ، وآخرها على بحر الدوبيت:

مذ جئتكم أروم منكم قبسا * نوديت بأن بورك من في النار

نسخة كتبت لسيدي أحمد بن الخطيب المدرسي في 6 ذي القعدة عام 1083هـ ، على يد الكاتب رجب بن أحمد بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 173 ورقة، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد متنوعة في البداية.

رقم : 4401

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 74 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11526

نسخة أخرى تامة وقع الفراغ من نسخها عام 1116 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومزخرف البداية و النهاية ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 24 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها.

رقم : 222

ديوان حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج

السلمي ت 1232 هـ في مدح المولى سليمان

(انظر : "شجرة النور" 379 - "سلوة الأنفاس" 4/3 - "الأعلام" 306/2)

- أوله :

الحمد لله الذي جعل ألسنة الشعراء مفتاحا لكل مقفل ، و مظهرا لكل مغفل... أما بعد فأقول لم أكن بحمد ا لله ممن ارتاب فيما تكفل به مولاه...

- آخره : [السريع]

وقد أبى القاضي قضاء به * لنكتة تبين للعارفين

هذا آخر ما وجدناه مقيدا من قصائد العلامة سيدي حمدون بن الحاج في مولانا سليمان .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مذهب ومجدول، تقع في 266 صفحة ، مقياس 21،5 X 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الديوان مطبوع .

رقم : 226

نسخة أخرى تامة كتبها ابنه في شهر شعبان من عام 1231 هـ ، بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة ، وقد ذيلت بمختارات شعرية متنوعة من ص 168 إلى 219 ، و هي سالمة من الخروم.

رقم : 12509

نسخة أخرى اشترك في نسخها المؤلف وابنه وأخوه ، آخرها : [البسيط]

وجليت لأمير المؤمنين به * الربيع .. .. وتباعها

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 78 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ .

رقم : 225

نسخة أخرى بخط ابن الشاعر محمد الطالب بن حمدون السلمي لم يذكر تاريخ نسخها كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 288 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6366

ديوان ابن حمديس

لأبي محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الصقلي

(ت 527 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 302/1 - "التكملة" 637 - "الأعلام" 47/4 - 48 - G.A.L. S.I. 474)

- أوله : [الطويل]

فجاد عليهم كل باك ربابــه * ضحوك المغاني عن إقاح خمائله

- آخره : [الكامل]

صدت وبدر التم مكسوف به * فحسبت أن كسوفه من صدهـــا

انتهى و الحمد لله حق حمده .

نسخة رديئة جدا مبتـورة الأول كتبـت بخـط مغربي جميـل رقيـق وملـون ، تضـم 99 ورقة ، مقيـاس 17،5 X 12 سم ، مسطرة 17 س ، على يد أحمد بن أحمد الفزكاري في شهر صفر الخير عام 995 هـ بمراكش وهي خالية من التعقيبة.

الديوان مطبوع .

رقم : 1140

ديوان ابن خفاجة

لأبي إسحاق بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي

(ت 533 هـ)

انظر :("وفيات الأعيان" 17/1 - "بغية الوعاة" 184 - "الأعلام" 51/1 - "معجم المؤلفين" 74/1 - G.A.L. G.I. 272 - S.I. 480)

- أوله :

الحمد لله الذي عز بفضلـه ، ومـن بعدلـه ، وفتـق اللسـان برحمتـه ، وأنطـق الإنسان بحكمته... أما بعد فإني كنت والشباب يرف غضارة ، ويجف غرارة ، فـأقوم طورا وأقعد تارة...

- آخره : [الطويل]

وهل من سرور أو أمان لعاقل * ومفضى عبور العابرين إلى الموت

كمل شعر الشاعر الرقيق المجيد العارف أبي إسحاق إبراهيـم بـن أبـي الفتـح ابن خفاجة الأندلسي رحمه ا لله ...

نسخـة قوبلـت بالأصـل كتبـــت بخـط أندلسـي وسـط في العاشـر مـن ربيـع الثاني عـام 1005 هـ دون ذكـر اسـم الـناســخ ، تقـع في 191 صفــحة ، مقـــياس 21،5 X 17،5سـم، مسـطرة 19 س ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبـة وتقـاييد في الأخـير، أوراقها ممزقة.

الديوان مطبوع.

رقم : 11230 / مجموع.

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط أندلسي واضح ومشكول يوم الثلاثاء 17 رجب من عام 998 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 88 ورقة من 76 ب إلى 164 ب ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الأطراف، تملكها عبد القادر بن الحاج بن حيون ثم انتقل ملكها لمحمد بن عبد القادر بن المعطي القادري البوجعدي بالشراء الصحيح من محروسة فاس سنة 1240 هـ .

رقم : 11471/ مجموع

– نسخة أخرى آخرها : [الطويل]

فذرني أنح حزنا وقل بمحرم * تدانت خطاه أن يكون ينوح

كتبت بخط مشرقي وسط بيد أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي في شهر ربيع الأول سنة 1126 هـ ، بها 74 ورقة من 135 ب إلى 209 ب ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4671

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الطويل]

عثرت بذيل السكر فيه عشية * وللريح في موج الخليج عثار

نسخة كتبت بخط أندلسي لا بأس به ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 25 X 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11677

ديوان ابن دراج القسطلي

لأبي عمرو أحمد بن محمد بن العاص بن أحمد بن سليمان

ابن عيسى (ت 421 هـ)

انظر :("يتيمة الدهر" 438/1 - "النجوم الزاهرة" 272/4 -"الأعلام" 204/1)

– أوله : [الطويل]

كما رفع الآل الهوادج بالضحى * غداة استقلت بالخليط حمول

- آخره :

وقال يمدح علي بن حمود رحمهم ا لله تعالى من جملة رسالة .

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط أندلسي لا بأس به ملون ، تقع في 246 صفحة ، مقياس 25،5 X 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها أثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها علي بن عبد الرحمان بن هشام بن محمد بن عبد ا لله بن إسماعيل في شهر صفر عام 1294 هـ.

الديوان مطبوع .

رقم : 5516

ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع أنواع الصيغ والتلاوين

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت 1143 هـ)

(انظر : "سلك الدرر " 30/3 - "عجائب الآثار" للجبرتي 154/1 - "الأعلام" 158/4 - "معجم المؤلفين" 271/5 - G.A.L. G.II 348 S.II. 475)

- أوله :

الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان ، وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون... أما بعد فيقول الفقير الحقير عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني...

- آخره : [الرجز]

ما تلا عبد الغني المديحا * به يخص ذلك الضريحا

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ومذهب على يد عمر بن عبد ا لله البصري يوم الثلاثاء 11 من ربيع الثاني عام 1177 هـ ، تقع في 259 ورقة ، مقياس 23،5 X 14،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وبعض التقاييد في البداية تملكها يوسف بن عبد الفتاح العش في شعبان عام 1228 هـ ثم في نوبة الفقير محمد عام 1254 هـ .

طالع هذه النسخة واستفاد منها عبد المحسن ابن السيد حسن الحكيم وحسن الجوي بن محمد بن الخطيب ، وبها ختم يدل على أنها من النسخ الخزائنية الخاصة.

الديوان مطبوع .

رقم : 11945/ مجموع .

نسخة أخرى مبتورة البداية .

– أولها :

خالف العذال إن قالوا * من شراب القوم

– آخرها : [الرجز]

وعمدة الكلام والنظام * حفظك للمبدئ والختام

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 146 ورقة، من 103 أ إلى 259 ب ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 24 ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10919

ديوان الرخيص والثمين واليسار واليمين

لمحمد بن المفضل غريط (ت 1364 هـ – 1944 م)

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 400/2– "موسوعة أعلام المغرب" 3198)

جمع فيه ما قاله من الشعر منذ طفولته إلى كهولته ، وهو مرتب على حروف المعجم.

– أوله :

الحمد لله مسدد القرائح بمحض فضله وتوفيقه ، إلى ما تستريح لنظمه وتلفيقه ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الهادي إلى منهج الرشد وطريقه... وبعد فلما كانت النفس إلى الملح جانحة... أحببت جمع ما حركتني إليه عوامل الرهبة والرغبة وسميته "الرخيص والثمين واليسار واليمين".

– آخره : [الطويل]

وآله والصحب الكرام ومن غدا * على نهجه المحمود بالحق ماضيا

قال جامعه أنقذه الله من لجج الآثام ومن عليه بحسن الختام هنا انتهى ...

نسخة جميلة مصورة عن الأصل ، كان الفراغ من جمعها ليلة الجمعة 26 رجب عام 1348 هـ كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، بها تعقيبة ، تقع في ثلاثة أجزاء :

ـ الجزء الأول : من 1 إلى 84 صفحة ، مقياس 24،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18 س
ـ الجزء الثاني : من 85 إلى 280 صفحة ، مقياس 23،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18س
ـ الجزء الثالث : من 281 إلى 363 صفحة ، مقياس19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18س
الديوان محقق ومرقون بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 11073

ديوان ذي الرمة

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة المضري
(ت 117 هـ)

(انظر: G.A.L. G. I . 58 - 59 – "فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف" 354)

رواية أبي العباس أحمد بن محمد بن الحسن الأحول .

– أوله : [البسيط]

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

– آخره : [الرجز]

باتت بعينيه الهموم عودا * حوائما يمنعنه أن يرقدا

إلا غشاشا حافيا مسهدا

تم شعر ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون مشكول ومجدول في منتصف رجب عام 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بهامشها شروح وتعاليق كثيرة ، تقع في 290 صفحة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الديوان مطبوع .

رقم : 260 / مجموع

نسخة أخرى تامة بنفس الرواية والبداية والنهاية ، كتبت بخط مغربي وسط مشكول على يد محمد بن أحمد الشاذلي في جمادى الأولى من عام 1127 هـ ، تقع في 100 صفحة من 53 إلى 153 ، بها تملك وتقاييد في البداية مع بعض الخروم وشروح كثيرة ، تملكها بالشراء الصحيح محمد بن المامون عام 1259 هـ.

رقم : 834 مجموع

نسخة أخرى تامة تنتهي بقوله : [الوافر]

كريم الوالدين و تستعين * بأروع لا أصم و لا صلود

انتهى والحمد لله حق حمده .

كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 165 صفحة من 297 إلى 462، بها تعقيبة وبعض الخروم و تقاييد في الأول والأخير ، وبهامشها بعض التعاليق ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10680

ديوان زجلي في مدح السلطان محمد بن عبد الله ابن إسماعيل العلوي

لأحمد بن إبراهيم بن علي بن محمد بن عثمان الوفراني السوسي الأنصاري

ـ أوله :

بأسمائك الحسنى تدول مندل * وبهم الاستمان يوم تجملا

ـ آخره :

وبه تم الصلاة كما بدا عظم * على النبي الد رسول الله عظم

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول وملون ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم لاسيما في البداية وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها الشاب السيد أحمد بن علي المدوضي المراكشي شراء من الفقيه الأجل العالم العلامة سيدي أحمد بن عبد الكريم الشباني السوسي عام 1232 هـ .

رقم 10431

ديوان شاعر الحمراء الموسوم بروض الزيتون

لمحمد بن إبراهيم المراكشي (1898م – 1954م)

(انظر: شاعر الحمراء في الغربال لأحمد الشرقاوي – شاعر الحمراء في تاريخ الأدب المعاصر أحمد الخلاصة – عالم شاعر الحمراء عبد الكريم غلاب.)

- أوله:

نقدم إلى جمهرة القراء وعشاق الأدب المغربي تحفة كانت مفقودة ، وضالة كانت منشودة...

- آخره:

ويديمه المولى غرة في جبين العصور والأيام ، ويحفظه ويؤبد عزه وملكه على الدوام. انتهى الكتاب بحمد الله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كتبت بخط غربي وسط ، تقع في 360 صفحة : مقياس 30،5 X 22 سم مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم كان الفراغ منها بمدينة مراكش بوم الإثنين 7 محرم عام 1388 هـ الموافق 24 فبراير 1969 م على يد مولاي عبد العزيز ابن محمد بن عبد السلام الشرعي.

الديوان مطبوع.

رقم : 604/ ج I

ديوان الشريف الرضي

أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي (ت 406 هـ)

(انظر : "تاريخ بغداد" 246/2 - "يتيمة الدهر" 297/2 - "الأعلام" 329/6)

- أولها : [الكامل]

هي سلوة ذهبت بكل مرام * والحب نهب تطاول الأيام

- آخرها : [الخفيف]

ناد بالركب قد بلغت إلى البحـ * ـر فعرس به كفاك كفاكا

تم النصف الأول من ديوان الشريف الرضي .

نسخة يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول، تقع في 190 ورقة ، مقياس 20 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وأثر الرطوبة ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها عبد السلام بن أمير المؤمنين محمد بن عبد الله بن إسماعيل بن علي بن الشريف.

الديوان مطبوع .

رقم : 602 / مجموع

- نسخة أخرى أولها : [مجزوء الرمل]

حبيـــــا دون الـــكـثيــــب * مـرتـــــع الظـــــبي الربيـــــب

- آخرها : [البسيط]

شـوق ألم وما شـوقي إلـى أحـد * سـوى الذي نام عـن ليلي وأيقظني

كمل شعر الشريف الرضي بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد نبيه و عبده .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 101 صفحة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7278

نسخة أخرى مبتورة الطرفين أولها : [البسيط]

يهاب سعيك مصقولا ومختضبا * وأهيب الشعر نسيب غير مخضوب

- آخرها : [المتقارب]

وقـد سلمته شفوف الشمال * ورصع قطريه قطر الرهـــام

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 21 X 16،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 6878

ديــوان شــعر

لمؤلف مجهول

أغلب قصائده في المديح النبوي.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

[الخفيف]

أنتم الأنس يا مطالـــع أنســـي * والسوى سوءه يقيل ويمســـي
فاحجبوني عنهم بكم واجمعوني * بمرادي فيكم بمقعد قـــدس

- آخره : [الخفيف]

سامحوني فإنـــني ذو قصـــور * ومديحي مثلي فإني سقيـــم
وعليكم صلـــى وسلـــم رب * ذو الحساب بر رؤوف رحيـــم
وعلى آلكـم وصحـــب وحـــزب * ما سرى بالهبات منـكم نسيم

نسـخة تامـة كتبـت بخـط مغربـي جيـد ملـون ، تضـم 54 ورقـة ، مقيـاس 20،5 X15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير وهـي عارية من اسم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 11470/ مجموع

ديوان شعر أبي عبد الله محمد بن أحمد اليحمدي (ت بعد 1166هـ)

(انظر : "الإعلام" 62/6 - "دليـل مـؤرخ المغـرب" 435 - "معجـم المؤلفـين" 27/9).

قال عنه مؤلفه : "هذه الأوراق جمعنا فيها بعض كلامنا المنظوم الذي سمح بـه الفكر الهائم المهموم ، أيام مقامنا بفاس الجديد ، وسطرناها مخافة الافتراق والتبديد".

- أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على مولانا محمد وعلـى آلـه وصحبـه وسـلم تسليما قال مقيده بخطه عبد ربه وأسير ذنبه المقترف الخاطيء المعترف محمد بـن أحمـد اليحمدي..

- آخره : [السريع]

صلى عليه الله ما رنحـــت * ساجعة من شجعها ساهره
وارض عـن الآل وأصحابه * أحلامنا من حبهم عامره

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملـون ومجـدول ، مـن مبيضـة للمؤلـف في منتصف شهر رجب عام 1166 هـ دون ذكر اسم الناسـخ ، تقـع في 18 ورقـة مـن 186 ب إلى 204 ب ، مقياس 20،5 X 17،5 ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سـالمة من الخروم.

رقم : 10907

ديوان شعر امحمد بن أحمد بن محمد ابن عبد الله الندرومي (ت 1331 هـ)

انظر : ("الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام" 180/7 - 187)

- أوله : [مخلع البسيط]

لقد وردتم يا أهل طيبه * موارد للحبيب طيبه

- آخره : [الطويل]

عليك سلام الله ما قال قائل * وزارتك العظمى تجلت بدورها

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض قصائدها ناقصة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7746

ديوان شعر منسوب لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه
جامعه غير مذكور

- أوله : [البسيط]

الناس من جهة التمثال أكفاء * أبوهم آدم والأم حواء

- آخره :

تشفع بالنبي وكل عبد * ... إذا تشفع بالنبي

انتهى الديوان المنسوب لسيدنا علي كرم الله وجهه بحمد الله تعالى وعونه .

نسخة كتبت بقلم مغربي لابأس به ملون ومجدول ، تقع في 41 ورقة ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 22 ، بها تعقيبة وبعض الخروم خصوصا في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع .

رقم : 12315 / مجموع

ديوان الشعراء الستة

جامعه مجهول

جمع المؤلف في هذا الديوان شعر الشعراء الستة الجاهليين وهم : امرؤ القيس ، والنابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن العبد ، وعنترة بن شداد ، وعلقمة بن عبدة .

– أوله :

ولذكر الله أكبر

والشعر أذل وأصغر

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

– آخره : [الطويل]

وكان فتى الهيجاء يحمي ديارها * ويضرب عند الكرب كل بنان

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول على يد علي الشاذلي بن محمد بن عبد الرحمان بن عبد العزيز الأوربي البرنسي لخله الأصفى المكناسي بن سعيد الشاوي في 13 محرم عام 1121 هـ ، تقع في 218 صفحة من 1 إلى 218 ، مقياس 15 X 19،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبهامشها طرر في شرح اللغة وتقييد في الأول والأخير ، تملكها الحاج إدريس بن السيد التهامي أجانا من البائع له أحمد بن محمد الغندور.

الكتاب مطبوع .

رقم : 5392

نسخة أخرى أطرافها متلاشية ، كتبت بقلم مغربي جميل مشكول وملون على يد الخضر بن محمد الصنهاجي الآسفي في شهر محرم سنة 1111 هـ ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في شرح أبياتها الغامضة.

رقم : 1154

نسخة أخرى تامة ، كتبت بقلم مغربي جميل مشكول ملون ومجدول ، تقع في 197 صفحة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1067/ مجموع

نسخة أخرى جميلة تامة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق مشكول ملون ومجدول بيد محمد بن أحمد الشلح في 12 صفر عام 1134 هـ ، تضم 67 ورقة من 128 ب إلى 195 أ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر.

رقم : 9010

نسخة أخرى بنفس البداية والنهاية كتبت بقلم مغربي رديئ غليظ الحروف، تقع في 82 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرروخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6009

نسخة أخرى رديئة جدا أوراقها متلاشية كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في 85 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وبعض الشروح اللغوية.

رقم : 8730

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول وملون في 13 رمضان عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 94 ورقة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد متنوعة في الأول والأخير وطرر كثيرة .

رقم : 1095

نسخة أخرى بنفس البداية والنهاية كتبت بقلم مغربي رائق مشكول ملون ومجدول ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وتقاييد في البداية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 691

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي جميل ومشكول ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 25،5 X 19 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وحواشي كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8640

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول وملون ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 24 X 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في أولها و آخرها و بعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12717

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف مشكول كان الفراغ من نسخها في أواخر شوال عام 1121 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في شرح اللغة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 193/ مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 251 صفحة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة في الهامش وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 364

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم عليها بعض الشروح اللغوية كتبت بقلم مغربي واضح مشكول ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في 26 رمضان عام 1193 هـ على يد عبد الله بن أبي جمعة بن إبراهيم الرجراجي ، تضم 216 صفحة ، مقياس 26 X 17،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 705

نسخة أخرى كاملة في سفر كبير ، أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط مغربي جيد واسع ومشكول ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 25 X 18،5 سم ، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2314

نسخة أخرى رديئة جدا ، عليها تعاليق لغوية كثيرة ، كان الفراغ من نسخها في 16 ذي الحجة عام 1133 هـ على يد محمد بالمعطي بن الصالح التادلي، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 116 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة .

رقم : 9117

نسخة أخرى رديئة ممزقة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد المدعو بالصالح بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد القادر التادلي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 83 ورقة ، مقياس 18،5 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم وطرر وتقاييد متنوعة في البداية والنهاية.

رقم : 13598

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومقابل على يد عمرو بن عبد القادر بن عبد النبي الإسحاقي الأفتوحي عام 1020 هـ ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر.

رقم : 861

ديوان الصبابة

لأبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن أبي حجلة التلمساني (ت 776 هـ)

(انظر : "الدرر الكامنة" 329/1 - "تعريف الخلف" 42/2 - "الأعلام" 255/1 - G.A.L. G. II 13 S. I 595 II 5 - "فهرس خ. ع." 66 - "فهرس خزانة ابن يوسف" 355)

وهو : [الطويل]

كتاب حوى أخبار من قتل الهوى * وسار بهم في الحب في كل مذهب

رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضى ، وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا ...

- آخره : [الطويل]

وقد مات قلب أول الحب وانقضى * ولو مت أمسى الحب قد مات آخره

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، كان الفراغ من نسخها في 24 ربيع الأول سنة 985 هـ وقد شطب اسم ناسخها ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وتملك وهي سالمة من الخرم والبتر ، تملكها أبو بكر بن عبد الرحمان بن هشام عام 1288 هـ.

رقم : 311

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10106

نسخة أخرى ، مبتورة الطرفين تبتدىء بقوله : وسميته ديوان الصبابة...

وتنتهي عند قوله : [البسيط]

لعل عتبك محمود عواقبه * وربما صحت الأجسام بالعلل

كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6945/ مجموع

نسخة أخرى وهي عبارة عن مختارات من ديوان الصبابة تبتدئ بقوله :

قيل لبعض العلماء إن ابنك قد عشق فقال: الحمد لله الآن رقت حواشيه...

- آخرها :

ثم اضطربت بين يديه وماتت في تلك الساعة فلا تسل عن حال هارون وما لقي بعدها.

كتبت بقلم مغربي لا بـأس بـه ملـون ، تقـع في 35 صفحـة ، مقيـاس 18 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2789

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، تبتدئ بنهاية الباب السابع عند قولـه : ومن أحسن ما سمعته في ذم مفشي السر قول الحسين بن بشر : [الوافر]

لحا الرحمن من أوعاك سرا * لتكتمـه وفض اللـه فـاه

– وتنتهي عند قوله :

فلما هم ليلبس درعه خطـرت ببـاله فأمر بهـا فخـرجت إلـيه فلـما نظر إليـها أعجب بها وأعجبت به فقالت .

كتبت بقلم مغربي وسـط ملـون ومجدول ، تقع فـي 90 ورقة ، مقيـاس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهـي عاريـة مـن تـاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 160/ مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه في شـهر رمضـان مـن عـام 1128 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في 264 صفحـة مـن 1 إلى 264 ، مقيـاس 21 X 16 سـم ، مسـطرة 21 ، بهـا تعقيبـة وطـرر وتقـاييد في الأول والأخـير وبعـض الخروم ، تملكها عبد السلام بن صالح.

رقم : 767

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف ملـون ، تقـع في 287 صفحـة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخـروم كثـيرة ، وهـي عاريـة مـن تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها الحسين بن أحمد بالشراء الصحيح.

توجد من الكتاب عشرات النسخ في مختلف الخزانات العالمية ، وهو مطبـوع وقد حقق بكلية آداب الرباط سنة 1992 .

رقم : 109

ديوان ابن الصباغ

لمحمد بن أحمد بن الصباغ الجذامي (ت 1076 هـ)

(انظر : " دليل مؤرخ المغرب " 266/1 - " فهرس مخطوطات مكتبة عبـد ا لله كنون " 304)

- أوله :

الحمد لله ولي الحمد ، وأهل الثناء والمجد ، حمـدا يتجـدد علـى كرالجديديـن جديده، ويتزيد بتزايد آلائه مزيده ...

- آخره :

قد راقت جمالا　　بتربها المراض　　تستشفى اعتدالا

فاستنشقـوا نسيمه　　*　　وعانقـوا أغصانـه

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلـم مغـــربي جمـــيل جـدا مشـكول ، تقـع في 219 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تملـك وخـروم كثـيرة في الجوانب وهي عارية من اسـم والناسخ وتاريـخ النسـخ.

رقم : 10891

نسخة أخرى مصورة عن النسخة السابقة.

الديوان حقق بكلية الآداب بالرباط عام 1985 .

رقم : 1256

ديوان أبي الطيب المتنبي

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي (ت 354 هـ)

- أوله :

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين يمدح سيف الدولة أبا الحسن علـي بـن عبـد ا لله بن حمدان وذلك عند نزوله أنطاكية ومنصرفه : [الطويل]

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه　　*　　بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

- آخره : [المجتث]

وإن جهلـــت مــــــرادي * فإنــــه بــــــك أشبــــه

تم شعر أبي الطيب وأستغفر ا لله كثيرا ، وله الحمد على أنواع فضله ...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 26،5 X 20 سم ، مسطرة 23 س ، كان الفراغ منها بتاريخ 3 رمضان المعظم سنة 1088 هـ ، وقد شطب اسم ناسخها بها تعقيبة وتملك وعليه تقاييد في البداية والنهاية وعليها تملكات مختلفة وهي كالآتي : تملكه بالشراء الصحيح عبد الخالق بن أحمد الشرقي ثم تملكه علي بن عبد ا لله بن علي ثم تملكه محمد بن الحارثي ابن عبد الكبير بن عبد الحق بن مخلوف.

رقم : 778

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 30،5 X 21،5 س ، مسطرة 19 س ، بهامشها طرر من شرح الواحدي وطرر أخرى في شرح اللغة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

- أولها : [الكامل]

عـذل العـواذل حـول قلبي التائـه * وهـوى الأحبة منه في سودائـه

- آخرها : [الطويل]

ومـثلـك يؤتـى من بلاد بعيــدة * ليضحك ربات الحداد البواكيا

رقم : 339

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومشكول.

- أولها : [الطويل]

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني * وفرق الهجر بين الجفن والوسن

- آخرها : [الوافر]

حيــي من إلاهـي أن يرانــــــي * وقـد فـارقت دارك واصطفاكـا

انتهى بحول ا لله تعالى ما وجد من كلام أبي الطيب المتنبي .

تقع في 330 صفحة ، مقياس 28 X 18،5 سم ، مسطرة 18 س ، بهـا تعقيبـة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية مـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسـخ ، تملكهـا عبـد العزيز بن العربي بن طاهر الصقلي الحسني.

رقم : 196

نسخة أخـرى تامة كتبت بخـط مغـــربي مخـتلف ، تقـع في 232 صفحـة ، مقيـــاس 22 X 15 سـم ، مسـطرة 26 س ، بهـا تعقيبـة وطــرر وبعــض الخــروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1462

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 146 ورقة ، مقيـاس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11837

نسخـة أخرى تامـة كتبت بخـط مغـربي جيد ملون ومجـدول ، تـقع في 171 ورقة، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثارالرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4021

نسخة أخرى تـامة كتبـت بخط مغــربي جيـد ملـون ، تقـع في 101 ورقـة ، مقيـاس 27 X 18 سم ، مسطــرة 29 س ، بها تعقيــبة وهي متآكلة الجوانب عــارية مـن اسم الناسـخ وتاريخ النسـخ .

رقم : 9961

نسخة أخـرى تامة كتبت بقلم مغربـي وســط ملـون ، تقـع في 121 ورقـة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك و هي ســالمة مـن الخـروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن محمد.

رقم : 1908

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 20 س ، بهامشها طرر كثيرة في شرح ألفاظ ومعاني الديوان وعليها تملك وتقاييد في الأول والأخير ، فرغ من نسخها في شهر ذي القعدة من عام 1047 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 1142

صدرت هذه النسخة بتعريف بصاحب الديوان بدايتها ونهايتها مطابقة للنسخة رقم 778 ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 25 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، بهامشها شروح وتعاليق كثيرة .

رقم : 2885

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية والنهاية وبعض الخروم وبهامشها طرر في شرح الديوان ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12089

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد 28 شعبان سنة 1051 هـ على يد سلمان ... ، تقع في 212 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 1067 / مجموع

صدرت هذه النسخة بتعريف بأبي الطيب ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها يوم 12 صفر سنة 1132 على يد محمد ابن أحمد الشلح ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم خصوصا في الجوانب ، وبهامشها شرح الواحدي على الديوان.

رقم : 606

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 190 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1545

نسخة أخرى أولها : [الكامل]

أمن ازديارك في الدجى الرقباء * إذ حيث كنت من الظلام ضياء

- آخرها : [الوافر]

حيي من إلاهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاكا

كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ومشكول ، فرغ من نسخها في شهر محرم من عام 1086 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 119 ورقة، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 776/ مجموع

نسخة أخرى تامة تقع في 167 ورقة ، من 7 ب إلى 175 ب ، مقياس 19 X 13 سم، مسطرة 15 س .

- أولها : [الخفيف]

أهلا بدار سباك أغيدها * أبعد ما بان عنك خرادها

- آخرها : [المجتث]

وإن جهلت مرادي * فإنه بك أشبه

كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن قاسم بن محمد الخزرجي الأنصاري الشهير بالشامي يوم الثلاثاء 15 جمادى الأولى عام 1105 هـ ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 9698

نسخة أخرى مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : [الوافر]

وهذا الدر مأمون التشظي * وأنت السيف مأمون الفلول

- آخرها : [البسيط]

شمس يلوح لها وجه تروق به * ما شانه كلف فيه ولا نمش

كتبت بقلم مشرقي جيد مجدول ومذهب ومشكول بيد الحاج يحيى بن الحاج علي باشا القونوي دون ذكرتاريخ النسخ ، تقع في 249 ورقة ، مقياس 25 X 18 سم، مسطرة 11 ، بها تعقيبة وفي آخرها تقييد وبعض الخروم .

رقم : 2050

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : [المنسرح]

قفا قليلا بها علي فلا * أقل من نظرة أزودها

- آخرها :

حيي من إلاهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاك

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول بيد الشاذلي بن محمد البرنسي يوم الأحد 5 محرم سنة 1137 هـ ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 399

صدرت هذه النسخة بتعريف واف بصاحب الديوان وهي مطابقة في بدايتها ونهايتها للنسخة رقم 778 ، وبهامشها شرح الواحدي ، تقع في 294 صفحة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وتقاييد في البداية والنهاية ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13643

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : [الوافر]

إذا استعطيته ما في يديه * فقدك سألت عن سر مذيعا

تنتهي عند قوله : [الكامل]

أسد فرائسها الأسود يقودها * أسد تصير له الأسود ثعالبا

كتبت بقلم مشرقي جميل مجدول ومذهب ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 25 X 17 سم مسطرة 11 س ، وهي سالمة من الخروم ، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .



رقم : 13644

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : [الكامل]

حتى أثنوا ولو أن حر قلوبهم * في قلب هاجرة لذاب الجلمد

– آخرها : [المنسرح]

ناعمة الجسم لا عظام لها * لها بنات و حالها رحم

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون، تقع في 17 ورقة، مقياس 26 X 18سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 619

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 194 ورقة، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13167

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 154 ورقة ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1117

ديوان العباس بن علي السوسي السملالي في مدح السلطان المولى عبد العزيز

– أوله : [الطويل]

جأتك تجر الكون بالبيعة الكبرى * ومن لم يجب قولا وفعلا لفي خسر

– آخره :

والفرع يزكو بأصله وأسراره * للولد تنقل للحديث المؤبد

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بيد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5623

ديوان عبد الرحمان التمنارتي (ت 1060 هـ)

(انظر : "طبقات الحضيكي" 153/2 - "صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر" 144 - "دليل مؤرخ المغرب" 329/2 - 330 - "النبوغ المغربي" 259 "الأعلام" 108/4)

– أوله :

وحيث لخلان الوداد صحيفة * ومن وحيها كناية وصريح

– آخره : [الطويل]

بقيت وحيدا أستجد رسومكم * وأشفي صداها بالدموع وما تشفي

... بفقد العيون وصالكم * فذكركم من يعمد فقدكم يكفي

نسخة غير مبتورة الأول متلاشية الأوراق كتبت بقلم مغربي رديئ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في نهايتها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8841

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الطرفين ، ممزقة الأوراق ، كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أولها : [الطويل]

فإن ختم الله النوى بوصاله * فنعم النوى ونعم نعم وصال

– آخرها : [الطويل]

فإن يك منها النصح حتم قبولها * ولا خب إلا السبط فوز عوان

رقم : 2068

ديوان عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني (ت 803 هـ)

(انظر : "ملحق البدر الطالع" 120 - "هدية العارفين" 559/1 - "الأعلام" 118/4 - "معجم المؤلفين" 202/5)

أغلب قصائد هذا الديوان في المديح النبوي.

- أوله :

الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى ، بمقام قاب قوسين أو أدنى ، وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى... وبعد فهذا ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ الأديب البارع الأريب سيدي عبد الرحيم البرعي من القصائد النبوية...

- آخره : [الكامل]

وعليه من عبد الرحيم صلاته * وسلامه ما دام برق يلمع

انتهى ما وجد من القصائد النبوية المباركة للشيخ سيدي عبد الرحيم البرعي رحمه الله تعالى ورضي عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، وقع الفراغ منها في 29 شعبان عام 1122 هـ على يد عبد الله اللمطي ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الديوان مطبوع .

رقم : 5978

نسخة أخرى كتبت بقلم مشرقي وسط بيد محمد بن علي بن شرف الدين ابن إبراهيم الجريبي في 18 صفر 1079 هـ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 19 X 15سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد ، تملكها محمد بن إدريس العمراوي ، آخرها : [الكامل]

دمتم دوام الدين يا شهب الهدى * وعليكم مني السلام السرمد

رقم : 9058 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن مشكول، تقع في 41 ورقة، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير وبهامشها طرر وتعاليق كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5804

ديوان عبد القادر بن محمد بن العربي القادري الحسني ت 1179هـ

جمعه محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني
(ت 1187 هـ)

انظر : (الأول في : "سلوة الأنفاس" 347/2 ، والثاني في 351/2 - "الأعلام" 47/7)

قال عنه جامعه : " وذلك أنه لما أحس قرب أجله رحمه ا لله جمع بطائق من مقولاته في خزانة وناولنيها بقصد أن أخرجها من مبيضاتها ، فجمعت منها في هذا المجلد ما تخلص لي على سبيل التسهيل والتقريب ، وتركت ما فيه صعوبة وتشعيب".

– أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيئين ...أما بعد فيقول العبد الفقير المذنب الواقف لباب ربه المشفق من سوء كسبه محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني ... هذا تقييد مفيد...

– آخره :

عن ثناه عند نطقي بانقضا * في سواه فكري لم تهج

... فالعز والنصر من سطوته ، واليسر والعسر في قبضته ، والظهر والجر من جملته.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون علي يد محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني في 15 ربيع الأول 1187 هـ ، تقع في 142 صفحة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رسالة مسجلة بكلية الآداب في الرباط عام 1991 هـ.

رقم : 11471 / مجموع

ديوان العراقيات

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إسحاق الأبيوردي (ت 507 هـ)

– أوله :

أما بعد حمدا لله على نعمة غنى المراد ، ومنحة متصلة الامداد ، والصلاة على خاتم الرسل ، والهادي إلى أقوم السبل ...

– آخره : [الكامل]

ولربما اعتضد الحليم بجاهل * لا خير في يمنى بغير يسار

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول ، بيد أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي الشامي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 109 ورقة من 25 إلى 134، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول والأخير ، تملكها أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي .

رقم : 5310

ديوان العربي بن عبد القادر المشرفي

(ت 1313 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" – "موسوعة أعلام المغرب" 805/8)

تحدث في الديوان عن محاسن ومكارم وأخلاق هذا الملك الفاضل وما تميز به من الخصال الحميدة في سياسة الرعية ، وذكر من كان معه من الوزراء والكتاب ...

– أوله :

الحمد لله الذي تجلى في الملوك باسمه القاهر، لينتهر بهم كل مختال فخور في باطن الأمر والظاهر ... وبعد فها أنا أقول ، وفي ميدان نعمه أجول...

– آخره :

... وعلامة تجديده للدين أن الله زرع محبته في قلوب رعيته وهداهم به ، وفي الحديث الشريف "لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك مما طلعت عليه الشمس"...

نسخة تامة كتبت بيد المؤلف بخط مغربي جميل ملون و مجدول ، دون ذكر تاريخ نسخها ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط عام 1991 .

رقم : 12012

ديوان عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني (ت 690هـ)

(انظر : "النجوم الزاهرة" 29/8 - "البداية و النهاية" 326/13 - "شذرات الذهب 412/5 - "الأعلام" 193/3 - "معجم أعلام الجزائر" 235)

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه نستعين ، قال الشيخ الإمام العارف شيخ الطريقة وإمام الحقيقة عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني قدس ا لله روحه ونور ضريحه ...

منحتها الصفات والأسماء * أن ترى دون برقع أسماء

- آخره : [البسيط]

الحق أشهدني والحق أسمعني * قولا وفعلا بينا بتبياني

مراتب الملك في الحرى قد جمعت * إياك إياك تشهد في الورى ثاني

هذا آخر ما انتهى إلينا من ديوان سيدنا ومولانا العارف با لله والدال عليه عفيف الدين شيخ الطريقة ...

نسخة مصححة مقابلة كتبت بخط مشرقي وسط على يد محمد بن مصطفى بن فتح ا لله الحموي في 17 من شهر ربيع الثاني عام 1129 هـ ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وبعض الطرر.

رقم : 461

ديوان أبي العلاء المعري (ت 449هـ) المسمى بسقط الزند

(انظر : "معجم الأدباء" 181/1 - "وفيات الأعيان" 33/1 -" لسان الميزان" 23/1 - "الأعلام" 150/1 - "معجم المؤلفين" 290/1)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى ا لله على محمد رسوله وعلى أهله الطاهرين، أما بعد : فإن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى ما قصر منها لحق ، وما وقف ليم وسبق ،...

أعن وخد القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا

- آخره : [مخلع البسيط]

لله أيامنا الخوالي * لو أن دهرا مضى يعود

أبلى ودادي لكم زمان * لين أحداثه حديد

لم يبل من بذلة ولكن * يبلى على طيبه الجديد

تم سقط الزند ديوان أبي العلاء المعري بحمد ا لله تعالى ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ، تقع في 60 ورقة، مقياس 20 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن محمد بن أحمد بن زاكور.

الديوان مطبوع .

رقم : 12051/ مجموع

نسخة أخرى بنفس المقدمة ، وآخرها : [الطويل]

وقد ترجع السهم الأصم نضيه * فينكص عنها بعدما صم حابيا

كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد المكي بن محمد البطاوري عام 1300هـ، تقع في 68 ورقة من 53 ب إلى 121 ب ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 11595 / مجموع

نسخة أخرى جميلة لها نفس البداية والنهاية ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون، مشكول على يد العياشي بن الحاج عبد الرحمان القصري الخليفي السلاسي لمولانا الحسن بن مولانا محمد بن عبد ا لله في رجب عام 1209 هـ ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول .

رقم : 9926

نسخة أخرى مبتورة الأول لها نفس الخاتمة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 76 ورقة ، مقياس 23 X 16،5 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1138

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل وملون على يد محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن زاكور في ربيع الثاني عام 1148 هـ ، تقع في 134 صفحة، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها وآخرها.

رقم : 13365

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في ست ورقات من 49 أ إلى 54 ب مقياس 22 x 15،5 سم مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13365

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لابأس به مشكول عام 990 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 27 x 15،5 سم مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وتقييد في الأول .

رقم : 13040

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول عام 990 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 27،5 × 20،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 6938

ديوان علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي (ت 1158هـ)

(انظر : "هدية العارفين" 1/767 - G.A.L. G.I. 475 - S.II. 684)

رتب حسب الأغراض .

- أوله : [الطويل]

بلى صدقوا إن الغرام بلاء * وأدواؤه ما إن لهن دواء

- آخره :

ولا زلت أيامك غرر في أوجه الأزمان ، حتى تصير المنايا أماني ، والأحداث مغاني ، وسلام عليك . انتهى ما وجد من ديوان الأديب أبي الحسن سيدي علي بن أحمد مصباح غفر الله له .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 232 صفحة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، وقد ذيلت بمختارات شعرية متنوعة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حقق الديوان بكلية الآداب بالرباط سنة 1985 .

رقم : 360 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الطويل]

فكانت محط الفضل والمتجر الذي * توافي ذوي الآداب منها المرابح

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 18 ورقة من 346 أ إلى 364 أ بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12169

ديوان علي الميقاتي

لأبي الفتوح علي بن مصطفى الدباغ الحلبي الميقاتي
(ت 1174 هـ - 1761 م)

(انظر : "سلك الدرر" 233/3 - "هدية العارفين" 768/1 - "معجم المؤلفين" 242/4)

- أوله :

الشيخ أبو الفتوح علي الميقاتي ...

كد الصيد في جوف الفرا ، وعند صباح المعرفة يحمد القوم السرى ، قرئ في مبداه على الفاضل الكامل الشيخ إبراهيم البخشي وعلى العلامة الأوحد والجهبد الأمجد ...

– آخره : [البسيط]

هل تعلمون وراء الحب منزلـة * تدني إليكم فإن الحب أقصاني

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ملون ، تقع في 46 ورقة مـن 1 إلى 46 ب، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبـة وهـي عارية مـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12057

ديـوان العـمراوي

لإدريس بن محمد بن إدريس العمراوي الإدريسي (ت 1296 هـ)

(انظر : "تحاف أعلام الناس" 32/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 377 - "الأعـلام" 268/1 - "معجم المؤلفين" 118/2)

– أوله :

... بهم على عباده النعمة ، وجعـل وجودهـم فيهـم رحمة ، فكـانوا الأمـان للأنام ...

– آخره : [الكامل]

بيت على العلياء وطن عمده * وسما من التقوى على أركان

ما شئت من علم ومـــن . . . *

نسخة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 262 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عاريـة مـن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 10928

نسخة أخرى مصورة أولها : [الكامل]

رفـعت لمـجدك راية الإحســان * وبدا بعصرك ساطع البرهـان

– آخرها : [الكامل]

هبني أسأت متى حرمت من احتمى * هـذا مقام المستجير العائــذ

كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 23،5 X 15،5 سـم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخـير وهـي عاريـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7348

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي ملون ومجدول ، تنتهي عند قوله : [الوافر]

شقوا بشقي غيهم فضلوا * كما شقيت بأحمرها ثمود

تقع في 11 ورقة ، مقياس 21 X 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12197/ مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، أولها : [الطويل]

وفي الهم ما يضني الجسوم قليله * ويجلي لنفس الحر ما مر من قتل

– آخرها : [الكامل]

بيت على العلياء وطد عمده * وسما من التقوى على أركان

كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 134 صفحة من ص 143 أ إلى ص 277 ب مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11532

تضم هذه النسخة قطعة من الديوان تبتدئ بقوله : [الكامل]

أعد الحديث عن الحمى وضبائه * فالسمع مشتاق إلى أنبائه

– آخرها : [مجزوء الرمل]

أو ينال الضيم عبد * في حماكم حط رحله

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 40 ورقة من 120 ب إلى 160 ب ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2162

ديوان ابن الفارض

لشرف الدين عمر بن الفارض (ت 632 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 383/1 – "مفتاح السعادة" 201/1 – "الأعلام" 216/5 – G.A.L. G.I. 305 - S.I. 462)

- أوله :

الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى ، بمقام قاب قوسين أو أدنى ، وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى ، وأشهد أن لا إله إلا ا لله ولي عباده ... قال الفقير المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربه ، على سبط الشيخ عمر بن الفارض...

- آخره : [البسيط]

يا ربنا أرني أنظر إليك بها * عند القدوم وعاملني بإكرام

نسخة جميلة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 89 ورقة، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع على عدة شروح منها : شرح حسن البوريني ، وعبد الغني النابلسي، كما خصت قصائد بعينها كالتائية والخمرية بشروح خاصة .

رقم : 2178

نسخة أخرى منه لها نفس المقدمة والخاتمة كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ، تقع في 170 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8811

نسخة لها نفس البداية والنهاية كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تحتوي على 102 ورقة ، مقياس 12،5 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7374

نسخة رديئة مبتورة الطرفين أوراقها ممزقة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 99 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12497 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 61 ورقة من 8 ب إلى 69 و هو آخر الكتاب ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12262

نسخة أخرى مبتورة الأخير سقط منها حوالي تسع ورقات ، كتبت بقلم مشرقي مذهب ومجدول ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 18،5 X 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخيروهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495/ مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون على يد محمد بن السيد حسين الشريف العناني دارا ثم الرشيدي أصلا دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 52 ورقة من91 ب إلى 143 أ ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 10194

نسخة أخرى لها نفس المقدمة ، ونهايتها :

غير ما أوليت من عقدي ولا * عثرة المبعوث من آل قصي

كمل الديوان بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة مصححة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد الحاج محمد بن المختار المشرفي والمبارك محمد بن موسى بن نزاع الودغيري دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 64 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5338

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 50 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

- آخرها : [الكامل]

نادى بنفسج عارضيه معارضا * يا عاشقين تزودوا من قطبه

كمل الديوان بحمد ا لله وحسن عونه .

رقم : 12025 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لسابقتها كتبت بخط مغربي وسط ملون أسود ، تضم 66 ورقة من 18 ب إلى 104 أ ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 891 / مجموع

نسخة مبتورة لم يبق منها إلا ذكر أخبار ابن الفارض ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 24 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 120/ مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ، كان الفراغ من نسخها في 23 رجب عام 1027 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، تحتوي على 105 صفحة ، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 404 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، أثرت فيها الرطوبة فتآكلت أطراف أوراقها ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تحتوي على 106 صفحة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 502 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لسابقاتها، كتبت بخط مغربي جميل واسع ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 102 ورقة من 1 إلى 102 أ ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1461

نسخة أخرى جيدة في مجلد كبير، كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول، تحتوي على 443 صفحة ، مقياس 24 X 17،5 سم ، مسطرة 6 س، بها تعقيبة وهوامش كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11230 / مجموع

ديوان أبي فراس الحمداني
الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون
ابن الحارث بن لقمان (ت 357 هـ)

انظر : (G.A.L. G.I. 89 - 90 - S.I. 142 - 144)

– أوله : [مخلع البسيط]

قد كان بدر التمام حسنا * والناس في حبه سواء

– آخره : [الرجز]

فلم نزل سبع ليال عددا * أسعد من راح وأحظى موعدا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ضحوة يوم الأربعاء أوائل شهر ربيع الأول عام 1081 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم تملكها عبد القادر بن المعطي البوجعدي بالشراء عام 1240 هـ.

الديوان مطبوع .

رقم : 7289

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد علي بن هاشم الشريف في شهر رجب من عام 1232 هـ ، تقع في 161 صفحة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 11595 / مجموع

قطعة من ديوان أبي فراس الحمداني مبتورة الأخير ، أولها :

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان القلوب ، وأيده بالأقلام لصحائف الكتب وحليا بالفصاحة تحلية الحبيب للمحبوب ...أما بعد فإني لما سقط في يدي ديوان أبي فارس وجدته مبتور الخطبة...

- آخرها : [مجزوء الكامل]

أين المحبة والذمـــا * م وما وعدت مـن الجميـل

كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 111 إلى 121 ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2941

ديوان في مدح السلطان المولى سليمان

لسليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن موسى الحسني العلمي الموسوي الشهير بالحوات (ت 1231 هـ)

(انظر : "اليواقيت الثمينة" 158/1 - "سلوة الأنفاس" 116/3 - "معجم المؤلفين" 275/4)

يتضمن مجموعة من القصائد في مدح المولى سليمان تغمده ا لله برحمته وهي مرتبة على حروف المعجم .

- أوله :

الحمد لله الذي علم الإنسان البيان فأحرز فنونه ، وأخدم اللسان الجنان فأبرز مكنونه ، ... أما بعد فإني مثبت هنا ما فتح ا لله علي في جمعه من قصائد في مدح المملكة السليمانية أمنها ا لله تعالى بدوام العافية...

- آخره : [الخفيف]

ولمن دلنا على الوصل فضل * دام في ملكه العميم هنيئا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 230 صفحة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، جمعه أحمد بن محمد بن الطيب شقور العلمي الموسوي في ربيع الأول من عام 1232 هـ .

الديوان محقق مرقون بكلية الآداب بفاس .

رقم : 101

نسخة أخرى أولها : الحمد لله الذي كلل مفارق الكرام بتيجان الأمداح ، وشنف بها مسامعهم فتحركوا لها... أما بعد فإن محاسن أمير المؤمنين مولانا سليمان أعظم من أن يستعمل وصفها إنسان...

– آخرها : [الوافر]

فحمد الله آخر كل شيء * كفيل بالقبول والاعتبار

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 91 صفحة ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10946

ديوان القيسي

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
عاش في القرن الثامن الهجري

– أوله :

الحمد لله الذي جعل الآداب عنوانا على شرف وعلو الهمة ، وميدانا لتباري أرباب العقول بناء أغراضه المهمة ...وبعد فإن الشعر لما كان من أفضل مآثر العرب العاربة وآثارها...

– آخره :

اعتقدوا وكل شيء * أراه منه لي حسنا

نسخة مصورة عن نسخة كانت محفوظة بالزاوية الناصرية بتمكروت كتبت بخط مغربي جيد رقيق ومشكول ، تقع في 153 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6968

ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح)

(ت 68 هـ)

ـ أوله :

قال أبو بكر الوالبي قال حدثني أبو جعونة الديلي عن أبي العالية عن رجل من بني عجل ، والحديث رجع إلى أبي بكر لأنه هو الذي جمع شعره وحديثه في أيامه، قال : كان من حديث مجنون بني عامر وليلى العامرية...

ـ آخره :

شكور لربي إذ رأيتك نظرة * ونظرتها لا شك تشفي هياميا

وجدنا لليلى بيتين لو فضل كل واحد منهما على جميع ما قاله المجنون لرجح به وهما :

ما إن بدا المجنون في حالة * إلا وقد كنت كما كانا

لكنه باح بسر الهوى * وإنني قدمت كتمانا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون بعضه مشكول ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 17،5 × 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وتقييد في آخرها ، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1343

ديوان ابن المعتز

لعبد الله بن محمد المعتز بالله (ت 296 هـ - 909 م)

(انظر : "الأغاني" 374/10 - "معاهد التنصيص" 38/2 - "وفيات الأعيان" 258/1 - "الأعلام" 262/4)

الديوان مرتب على حروف المعجم.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه ثقتي .

قافية الألف [متقارب]

وسارية لا تمل البكا * جرى دمعها في خدود الثرى

- آخره :

وقال أيضا في الزهد : [الوافر]

ألا يا نفس إن ترضي بقوت * فأنت عزيزة أبدا غنيه

دعي عنك المطامع والأماني * فكم أمنية غلبت منيه

تمت قافية الياء في الزهد بعون الله ومنه وبتمامه تم الديوان ...

كان الفراغ من هذا الكتاب المبارك يوم الخميس 24 ربيع الأول سنة 1015هـ دون ذكر اسم ناسخه .

نسخة كاملة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومشكول ، تضم 249 ورقة ، مقياس 19 x 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول ، تملكها الفقيه خليل في شوال سنة 1191 هـ وهبها له الصباغ.

الديوان مطبوع .

رقم : 5601 / مجموع

ديوان المعداني

محمد بن محمد بن عامر التادلي المعداني (ت 1234 هـ - 1818 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 16/3 - " دليل مؤرخ المغرب " 210/1 – " إتحاف المطالع" 95 - " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 55)

- أوله :

ولكاتبه بن محمد بن محمد بن عامر المعداني ثم التادلي جبر الله تعالى صدعه في مدح خير الأنام عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آله وصحبه وسلم : [الكامل] :

نفسي الفداء لمنية العشاق * قطب المجادة شامخ الأعراق

- آخره : [البسيط]

وآله والصحاب الغر قاطبة * والمقتفين لهم في المنهج والشيم

نسخة كاملة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق بيد كؤلفخت دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 58 ورقة من 1 إلى 58 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 2547

ديوان ابن مكانس

لأبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم (ت 794 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 330/2 - "حسن المحاضرة" 330/1 - "الأعلام" 82/4 - "معجم المؤلفين" 143/5)

- أوله :

الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بفصاحة اللسان ، وحببهم للناس بحلاوة المنطق والكلم الحسان ... وبعد فإن المرحوم الوالد أبد له ا لله من ضيق اللحد بفسيح جنته...

- آخره :

والله يجعله مبصرا في المصالح ، قابلا للنصائح ، مشكور السيرة والسريرة للغادي والرائح ، تم وكمل الديوان المبارك بحمد ا لله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب ، لم نتبين اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها.

رقم : 6280

ديوان الملحي

شمس الدين محمد بن القاسم بن أبي البدر الملحي الواسطي (ت 744 هـ)

انظر : ("فوات الوفيات" 295/2 - "الدررالكامنة" 143/4 - "الأعلام" 228/7)

جمع فيه خطبا وقصائد رائقة ، وأخبار ومواعظ فائقة ، وجعله في واحد وعشرين بابا.

- أوله :

الحمد لله الذي فضل الإنسان على سائر الملوان بالنطق باللسان ...أما بعد فإن بعض الإخوان سألني أن أجمع له... الباب الأول في الخطب... الباب الحادي والعشرون في النوادر...

- آخره :

قال وكف لجهله ، وأنا أسألك عنه ، وفيه وجهت إليك وأقدمتك له ، قلت إن تسمعهم لا تعمل به ، فصاح بي اربيع وأهوى بيده .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في 333 ورقة ، مقياس 24،5 X 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملكات مختلفة وخروم كثيرة في ورقتها الأولى وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 12785

ديوان ابن نباتة المصري

لجمال الدين محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي

(ت 768 هـ . 1366 هـ)

انظر : ("حسن المحاضرة" 329/1 - "الدرر الكامنة" 216/4 — "هدية العارفين" 164/2 - "معجم المؤلفين" 274/11 - G.A.L. G.II. 10 - S.II. 47)

- أوله : [الطويل]

صحا القلب لولا نسمة تتخطـر * ولمعة برق بالغضا تتعسـر

- آخره : [الطويل]

فلا زالت الأقلام بالوصف سجدا * لكم ما أقيمت للطروس محارب

مباحثكم للملحدين مهالـك * وأنعمكم للمجتدين مطالـب

تم الديوان البديع الفريد.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد الحسن بن يحيى بن المفضل دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 77 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة في الجوانب وتقاييد شعرية متنوعة في الأخير.

رقم : 1136

ديوان ابن النبيه

لأبي الحسن كمال الدين علي بن محمد بن الحسن
ابن يوسف بن يحيى المصري (ت 619 هـ)

انظر : ("فوات الوفيات" 17/2 - "روضات الجنات" 488 - "كشف الظنون" 769 - "معجم المؤلفين" 191/7)

- أوله :

الحمد لله الذي بث أرواح العقول في أجساد الصور ، وعمر البسيطة بأجناس الحيوان واختص منها بالنطق البشر...ولما كان القادر الغني لا يرضى لعباده الكفر... وأحق الناس بعد الله بالشكر ملك أشار إليه ... بنان البيان...

- آخره : وقال أيضا :

واها لحماك التي	*	قد تركتني ولها
أسألتك حاجة	*	فأنت تهتز لها

كمل ديوان الأديب البارع كمال الدين أبي الحسن علي بن النبيه رحمه الله بحمد الله وحسن عونه .

نسخة مرممة الأوراق كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع .

رقم : 780/ مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد وملون ، تقع في 68 صفحة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7715

نسخة أخرى متلاشية ، مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : [البسيط]

نبي حسن أظلته دوائبه * وقام في فترة الأجفان ناظره

كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تقاييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9280

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 17 X 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، في آخرها مختارات شعرية متنوعة.

رقم : 1161

نسخة أخرى مرممة الأوراق كتبت بخط أندلسي جيد ، تقع في 91 صفحة ، مقياس 21 X 18 سم مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملكات مختلفة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12328 / مجموع

نسخة أخرى تقع في 49 ورقة من 46 ب إلى 95 أ ، كتبت بخط مغربي وسط ملون بها تعقيبة وتقاييد في الأول والوسط والأخير ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12299 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : [الكامل]

عودت خيلك دائما أن لا تطا * إلا جماجم كل أغلب غالب

– آخرها :

وسنـــان جبينـــوا يرمـــي * بشعاع علـــى الخلايـــق

زعقـــت حـــرام روحـــي * ... غـــدا نطلـــق

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، فرغ من نسخها يوم الاثنين 19 شعبان عام 1122 هـ، على يد عبد الله اللمطي وأهداه للمولى إسماعيل الشريف الحسني ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 11471 / مجموع

ديوان النجديات

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن إسحاق الأبيوردي (ت 507 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 234/17 - "وفيات الأعيان" 16/2 - "النجوم الزاهرة" 206/5 - "معجم المؤلفين" 314/8 - G.A.L. G.I 253 S.I. 447)

- أوله :

إن أحق ما تصرف إليه الهمم ، وتنتهز فرص الإمكان فيه وتغتنم ، حمد الله سبحانه على ما يتناثر من نعم مزهرة الرياض ، ويترادف من منح مترعة الحياض،...وهذه ألف بيت في النسيب وسميناها بالنجديات...

- آخره : [البسيط]

يا لائمي كف إن الحب أخرس من * يلومه عن فصيحات من الحجج

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول ، بيد أحمد بن ناصر الدين ابن علي البقاعي الشامي في مدينة قسطنطينية شهر رمضان سنة 1129 هـ ، تقع في 21 ورقة من 3 ب إلى 24 ب ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير، تملكها السيد أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي الشامي.

رقم : 9548

ديوان أبي نواس .السفر الثاني .

الحسن بن هانئ بن صباح الحكمي

(ت 198 هـ)

برواية أبي بكر الصولي

– أوله :

قال يمدح الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك : [الطويل]

أربع البلى إن الخشوع لبادي * عليك وإني لم أخنك ودادي

– آخره :

فقلت ويلي وما ابتليت به * من فردة في النقاب محتجبه

فكانت أفضل ليلة مرت بأبي نواس في سالف أيامه وأعظم منزلة نالها من خليفة إلى زماننا ، تم شعر الحسن بن هانئ في المديح والرثاء والزهد مع تمام أخباره وحكاياته.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط بيد سعد بن محمد الشيظمي في 25 ذي الحجة عام 997 ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وخروم كثيرة في الجوانب .

الديوان مطبوع .

رقم : 5646

ديوان ابن هانئ الأندلسي

أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسي (ت 362 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 126/7 – "وفيات الأعيان" 4/2 – – "كشف الظنون" 769 ـ "معجم المؤلفين" 88/12 – G.A.L. S.I 146)

– أوله : [الطويل]

أصاخت فقالت وقع أجرد شيظم * وشامت فقالت برق أبيض مخرم

– آخره : [البسيط]

فميل رقادة في كفه وسط * ونحن مقرونس فيه وطرخون

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 24 X 19،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن أحمد بن زاكور وسليمان بن محمد بن عبد ا لله الحوات.

الديوان محقق ومشروح ، شرحه الدكتور زاهد علي ، في كتاب سماه : "تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هانئ " .

رقم : 1627

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها رديئة جدا تمزقت أوراقها بفعل الرطوبة، كتبت بخط أندلسي جميل ملون بعضه مشكول ، تحتوي على 121 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13475

نسخة أخرى عتيقة مبتورة الأول بحوالي ورقة وهي مصححة ومقابلة بالأصل كتبت بخط مغربي جميل مشكول بيد محمد بن أحمد بلقاسم سنة 608 هـ ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وختم للمولى عبد ا لله بن المولى إسماعيل.

رقم : 158 / مجموع

ديوان الهلالي

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي

(ت 1175 هـ - 1761 م)

انظر :("اليواقيت الثمينة" 19 - "فهرس الفهارس" 421/2 - "هدية العارفين" 176/1 - "إيضاح المكنون" 546/1 - "معجم المؤلفين" 275/1 - G.A.L. S. II 390)

جمع هذا الديوان سليمان بن محمد بن عبد ا لله ، وقد رتبه على أبواب ضمن الأغراض الآتية : (التوسلات ، الورع ، الثناء ، غرر من الأدب ، الأدعية والوعظ ، التهاني والمخاطبات ، التصوف ، التشبيهات ، الرثاء ، الألغاز).

- أوله :

الحمد لله الذي أنطقنا بأفصح الألسن ، ووفقنا إلى التمييز بين ما يقبح من الكلام وما يحسن ...وبعد فيقول أفقر الورى لرحمة مولاه ، الغني عما سواه سليمان بن محمد بن محمد بن عبد ا لله...

شفى وكفى ما في النفوس فلم يدع * اذي إربة في القول جدا ولا هزلا

- آخره :

... أما اسمه فهو الإمام الأوحد والهمام الأمجد أبو العباس سيدي أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تحتوي على 177 صفحة من259 إلى 436 ، مقياس 21 X 13 سم مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11945 / مجموع

ديوان ابن وفا

لعلي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الأنصاري الشاذلي المالكي أبي الحسن

(ت 807 هـ 1404 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 21/6 - "شذرات الذهب" 70/7 - "إيضاح المكنون" 161/1 - "هدية العارفين" 727/1 - "معجم المؤلفين" 231/7 G.A.L. G.II 120 S.II- 149.)

رتب هذا الديوان على حروف المعجم .

- أوله : [الكامل]

هل من يبشرني بيوم لقائي * أعطيه من فرط السرور ردائي

- آخره : [السريع]

فالجمع والمجموع مني لدي * تراه في عيني ما غاب شي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 102 ورقة من 1 ب إلى 102 أ ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6611

ديوان اليعمري في المديح النبوي وهوأحد تلامذة البوصيري

جمع فيه ناظمه مجموعة من القصائد في أغراض متنوعة في المدح والغزل والزهد والاعتذار وهو مرتب حسب حروف المعجم.

- أوله : [الخفيف]

قلت حسبي رضاك قالت فأهلا * بك إن كنت راضيا بقضائـــــي

- آخره : [الطويل]

وما أشرق البدر المنير لحسنـــه * وأنى له ذاك الجمـال محاكـيا

نسخة مبتورة الأول تنقصها المقدمة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ، تحتوي على 62 ورقة ، مقياس 18 X 14،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6549

ديوان اليوسي الحسن بن مسعود

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 296/1 -"معجم المطبوعات" 1959-"إيضاح المكنون" 275/1 - "معجم المؤلفين" 294/3 - G.A.L. G. II 455 - 456 - S. II. 675 - 676)

- أوله :

الحمد لله الذي من على كثير من عباده بما شاء من الفضل ، وأجزل عليه نعمه ظاهرة وباطنة فهو الحليم ذو الطول ، وخص بعضهم ببلاغة البيان وعدالة الفصل ، وآتاه الحكمة وفصاحة القول ...أما بعد فهذه يتامى الدرر قد جمعتها ولآلي المعاني قد نظمتها...

- آخره :

فأحكم الحقوق والأدبا * تستفح السبل والأبوابا

وتنج من مشتبهات الفتن * وتحظ من رب العلا بالمنن

كتب هذا الديوان بخط المؤلف في الحج عام 1102 هـ ، وقد نسخت منه هذه النسخة عام 1119 هـ بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتملكات مختلفة وبعض الخروم وتقييد في البداية وبهامشها طرر.

الديوان مطبوع ومحقق .

رقم : 2339

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جيد مشكول ملون ومذهب، تقع في 150 ورقة ، مقياس 18 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 312

نسخة أخرى جيدة أولها : الحمد لله رب العالمين...أما بعد فهذا ما أريد جمعه وترتيبه على حروف المعجم وتقريبه...

- نهايتها : [الطويل]

وكل امرىء يوما سيجزى بما أتى * من الخير بل يجزى على كل منوي

انتهى بحمد الله ما جمع من شعر الإمام أبي علي سيدي الحسن اليوسي.

وفي آخر الديوان مقطعات شعرية نسبت لليوسي أيضا ، وقصيدة إبراهيم بن مسعود الألبيري الوعظية التي أولها : [الوافر]

تفت فؤادك الأيام فتا * وتنحت جسمك الساعات نحتا

- آخرها :

وقد أردفتها سبعا حسانا * وكانت قبل ذا مائة وستا

كتبت بخط مغربي رقيق ملون ومجدول ، تقع في 179 صفحة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وفي أولها تقييد وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10129

نسخة أخرى مبتورة الطرفين بدايتها : حرف الميم

قال يخاطب الإمام أبا عبد الله سيدي محمد بن ناصر عند أيام قراءته عنده بدرعة...

ـ آخرها :

... فقلت له يا سيدي من هذا القائل فقال لي هو علي بن جبلة بن مسلم البغدادي مدح الخلفاء ومدح أبا دلف العجلي...

كتبت بقلم مغربي جميل مشكول ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 19،5 × 15،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12032 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تقع في 39 ورقة من 44 ب إلى 73 أ ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13432 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد محمد بن محمود عام 1185 هـ ، تقع في 137 ورقة من 1 إلى 137 مقياس 20،5 X 15،5 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13484

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد محمد التهامي بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمان الفلالي الأنصاري عام 1164 هـ ، تقع في 128 ورقة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر .

حرف الذال

رقم : 120 / مجموع

ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق

لأبي بكر محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن عربي (ت 638 هـ)

انظر : ("لوافي بالوفيات" 3/4 - "نفح الطيب" 90/7 - "كشف الظنون" 396 "معجم المطبوعات العربية" 178 - G.A.L. G. II 447 S. I 799)

شرح به كتابه السالف ذكره "ترجمان الأشواق الذي نظمه بمكة المكرمة في حال اعتماره وجمع فيه معارف ربانية ، وأسرار روحانية ، وعلوم عقلية وتنبيهات شرعية ، وجعل العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب لتستلذه الأذواق، وتميل إلى قراءته النفوس.

- أوله :

الحمد لله الحسن الفعال ، الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في أحسن صوره وزينه...أما بعد فإنه لما نزلت مكة شرفها ا لله تعالى ... وقيدت في هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها ا لله تعالى... وجعلت العبارة عن ذلك الغزل والنسيب لتعشق النفوس بهذه العبارات...

- آخره :

ويزعمون أنهم يشيرون به إلى علوم اصطلحوا عليها بهذه الألفاظ ، وحسن ظنه وانتقى ، فهذا كان سبب شرحي لهذا الترجمان والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي حسن على يد محمد بن محمد بن إبراهيم بن علي الحسني الإدريسي السهودي عام 1116 هـ ، تقع في 196 صفحة من 1 إلى 196 ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة ، تملكها عبد ا لله محمد بن المامون ثم محمد بن عبد الكريم الصفوري في سنة 1079 هـ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12533

الذخيرة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي (ت 1227 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 2/3 - "الأعلام" 47/7 - "معجم المؤلفين" 109/10
(G.A.L. S. II 873

يوجد من هذا الكتاب الجزء الثاني فقط يبتدىء بالباب السابع في السخاء وينتهي ببداية الباب الثاني عشر في الجبن.

- أوله :

الباب التاسع في السخاء : وفيه ثلاثة فصول ، الفصل الأول من هذا الباب في أن التبرع بالنائل ، من أشرف الخلال والشمائل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الجود من جود الله تعالى فجودوا يجد الله عليكم" ...

- آخره :

وحده بعض المتكلمين في حدود الأشياء فقال هو الضر بالحياة والحرص على الممات والله أعلم .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل وملون، تقع في 89 ورقة من 134 ب إلى 223 ب ، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة في الجوانب وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12944 / مجموع

ذكر الموجب لإنشاء قصيدة بانت سعاد

لمؤلف مجهول

- أوله :

عن أبي عمرو بن العلاء ، قال جمع زهير بن أبي سلمى ولده فقال إني رأيت...

- آخره : [البسيط]

بهم وبالمصطفى أرجو وآمل أن * أنال في الحشر مالي فيه مامول

انتهت الزيادة والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 124 إلى 127 ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الراء

رقم : 6976

رائق التحلية في فائق التورية

لأبي جعفر عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن
ابن زرقالة القيسي (ت 622 هـ)

(انظر : "كشف الظنون" 383 - "هدية العارفين" 580/1 - "معجم المؤلفين" 260/5 - "فهرس خ.ع." 23)

- أوله :

الحمد لله الذي خص دلامة باللسان العربي المبين ، والبيان المتبلج الغرة الوضاح الجبين ...

- آخره : [البسيط]

سلت عليك الليالي منه ذا شطب * (في حده الحد بين الجد واللعب)

وهنا كمل ما أنشدنيه لنفسه من نظمه البديع في أسلوب التورية من ألقاب البديع .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة و بعض الفراغات في المتن وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3987

رائية محمد بن عبد الله بن مسلم

مولى بني عمرو بن عوف (ت 170 هـ)

(انظر : "الأغاني" 286/6 - "الموشح" 411 - "الأعلام" 92/7)

- أولها : [الكامل]

أنسيم ريقك أخت آل العنبر * هذا أم استنشاقة من عنبر

- آخرها :

قحطان والدنا و هود جدنا * بهما غنينا عن ولادة قيـدر

انتهت بحمد ا لله تعالى و حسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومذهب ومشكول ، تقـع في عشـر ورقـات ، مقيـاس 16،5 x 21،5 سـم ، مسـطرة 4 س ، بهـا تعقيبـة و بعـض الخروم و تقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12396 / مجموع

راحة الأرواح

لمحيي الدين محمد بن مصطفى القوجوي الشهير بالشيخ زاده (ت 951 هـ)

انظر : ("كشف الظنون" 1332 - "فهرس دار الكتب" 156/3 - " "الظاهريـة شعر" "289 - "الأعلام" 320/7)

وهو شرح لطيف لقصيدة البردة .

- أوله :

الحمد لله المحتجب عن درك العيـون بكمـال فردانيتـه ، المتعـزز عـن لواحـق الظنون بجـلال وحدانيتـه ...وبعـد فممـا لا يخفـى علـى الذيـن طـاب وقتهـم بطيـب الحبيب...

- آخره :

وفلان حسن النغم أي حسـن الصوت ، والنغـمة في عـرف النـاس صـوت يقصد به الإطراب ، وا لله أعلم بالصواب وإليه المآب .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي حسـن ملـون ، علـى يـد محمـد بـن إبراهيـم الديري في 13 رمضـان سنة 1015 هـ ، تقع في 60 ورقـة مـن 303 ب إلى 363 ب ، مقـياس 14،5 X 19،5 سـم ، مسطـرة 25 س ، بهـا تعقـيبة وتقـاييد مختلفـة وبعـض الخروم ، تملكها عبد القادر بن محمد عاشور.

رقم : 11425 / ج 1

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات

لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538 هـ)

انظر : ("طبقات النحويين واللغويين" 491 - "معجم الأدباء" 126/19 - "النجوم الزاهرة" 274/5 - "الأعلام" 55/8 - "معجم المؤلفين" 186/12 - .G.A.L
(G.I. 344 - S.I. 507

توجد نسخ من هذا الكتاب في الخزانات المغربية الأخرى ، كالقرويين وابن يوسف والخزانة العامة بالرباط.

ألف الزمخشري رحمه الله تعالى هذا الكتاب ليشرح فيه كتابه المشهور بالكشاف في التفسير ، وقد رتب هذا المؤلف على أبواب ، وتحدث عن موضوع كتابه وسبب تأليفه فقال : (...وهذا الكتاب قصدت به إجماع خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل وأن تكون مطالعته ترفيها لمن مل ، والنظر فيها إحماضا لمن اختل ...)

- أوله :

الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي العوائد ، حمدا ملء ذات الرجع ...

- آخره :

قال رجل لفضيل عظني قال : كن ذنبا ولا تكن رأسا حسبك .

هنا انتهى بحمد الله تعالى النصف الأول من كتاب ربيع الأبرار ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها عبد الخالق بن أحمد بن محمد.

رقم : 6595

نسخة أخرى حسنة في عمومها أصابتها بعض الخروم ، لها نفس المقدمة ، وتنتهي بما يلي : (صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود و يدخل في حجرها ...) ، كتبت بقلم مغربي رقيق وملون ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخيروهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3524

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الرحمان بن علي بن محمد بن إبراهيم الجزولي ثم البكري نسبا الدرعي دارا ، كتبه للفقيه عبد الخالق بن أحمد في 20 صفر الخير عام 1138 هـ ، تقع في 288 ورقة ، مقياس 27 X 20 سم مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 7833 / الجزء الرابع

نسخة أخرى افتتحت بفهرس عام لأبوابها ، وانتهت بقوله : صيد العقرب أن تشبك جرادة في طرف عود ويدخل في حجرها ...) كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول فرغ من نسخها في 19 جمادى الأولى عام 1111 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 34 X 23 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة.

رقم : 7806

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 36 X 24 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12861

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم : 7833 كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 217 ورقة ، مقياس 33 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة ، وأثر الرطوبة ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13325

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد علي بن عبد الرحمان السرشاني عام 1263 هـ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12010/ مجموع

رسالة إلى الحاج محمد المفضل بن محمد بن علي البقال

لمحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد بن
مسعود بن محمد ورياش

- أولها :

سلام قولا من رب رحيم أول ما كتب باليمين...[الطويل]

سلام على وادي الحبيب وليتني * حللت بواديه مكان سلامـــي

- آخرها :

ولم يبق فيه إلا سلام الإخوان والأصحاب وا لله الموفق للصواب والسلام.

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في ورقتين : 247 و 248 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية .

رقم : 12718 / مجموع

رسالة إلى سيد الأنبياء وسند الأصفياء

لمحمد بن الطيب بن مسعود المريني (ت 1145 هـ)

(انظر : "نشر المثاني" 357/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 263 - "معجم المؤلفين" 112/10)

يوجد نص الرسالة في كتاب "الأنيس المطرب" للعلمي

- أولها :

الحمد لله وحده الذي شملت بركاته أهل الأرض والسماوات ، وشهدت بمجادته وعلو مكانته الناطقات والعجماوات ،...هذا من الفقير الجاني ، الحقير الفاني...

- آخرها : [الخفيف]

فجزاهم إلاهنا كل خير * بلغوا الدين سائر الأقطار

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في ورقتين من 3 أ إلى 4 ب، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12718 / مجموع

رسالة تعزية من أحمد بن الطاهر السلالي الزموري إلى محمد بومهدي (ت 1280 هـ)

انظر : ("جواهر الكمال في تراجم الرجال" 75/1)

– أولها :

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ...

– آخرها :

ختم الله لنا ولك بالحسنى والسعادة ، وجعلنا ممن منحه الحسنى والزيادة، بجاه خير من يمم العارفون ساحته السامية ، وخص بالشفاعة العظمى يوم ترى كل أمة جاثية ، وعلى المحبة والسلام .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط في 20 صفر عام 1213 هـ ، تقع في صفحة واحدة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 1479

رسالة ابن زيدون (الرسالة الهزلية)

لأبي الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد المخزومي الأندلسي (ت 463 هـ)

انظر : (" فهرس خ. ع." 50)

– أولها :

أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلطه، العاثر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره...

– آخرها :

لترى وبال أمرك ، وترى ميزان قدرك ، فمن جهلت نفسه نوره رأى غيره منه ما لا يرى . هذا آخر الرسالة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثمان صفحات ، مقياس 17،5 x 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

طبعت الرسالة مع شرح ابن نباتة عليها .

رقم : 13660

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13659

رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب

لمؤلف مجهول

جمع فيه مؤلفه كثيرا من الفنون والعلوم، وجعله "أبوابا وفصولا ليسهل فيه النظر ، ويقرب من مبتغيه الوطر".

- أوله :

الحمد لله الذي جعل حلية الأدب زينة لأهله ، وأنس مجالسهم بحكمه الموهوبة... أما بعد فإني لم أزل منذ خرجت من بلدي بيد الأقدار... فسميته برسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب... وجعلته أبوابا وفصولا...

- آخره :

والجلد والتعزير في الزنا الرجم والتفسيق.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 802

رسالة الصاهل والشاحج

لأحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (ت 449 هـ)

وتعرف أيضا بكتاب القائف وهي رسالة عجيبة في بابها ألفها أبو العلاء المعري على لسان فرس وبغل وأهداها لعزيز الدولة فاتك والي حلب.

– أولها :

أسلم على الحضرة العالية تسليم العاجز المقصر، كما ينظر الهادي المدلج إلى فرقد الليل ، واليماني المشئم إلى سهيل ، وأصحاب الراح يتعوذون من مغن...

- آخرها :

وإنما عنيت قول الوليد : [الكامل]

ولك السلامة والسلام فإنني * ماض وهن على علاك حبائس

كملت رسالة الصاهل والشاحج والحمد لله رب العالمين...

نسخة مرممة تنقصها بعض الصفحات في الوسط ، كتبت بخط مغربي جميل من أم عتيقة مقروءة على مؤلفها بيد يحيى بن إبراهيم في 10 محرم عام 638 هـ للأمير أبي زكريا بن أبي محمد بن أبي حفص وقد صححت وقوبلت في جمادى الأولى عام 644 هـ ، تقع في 326 صفحة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها خروم كثيرة وبعض الطرر وهي خالية من التعقيبة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 10987

نسخة نقلت من سابقتها يوم الأربعاء 1969/10/8 على يد النكادي عبد الله ابن محمد الكبداني ، كتبت بخط مغربي وسط ، بها تقاييد في أولها وآخرها ، تقع في 708 صفحة ، مقياس 31 X 21 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 10887

نسخة مصورة عن النسخة السالفة الذكر ، تضم 326 صفحة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 17 س.

رقم : 6146

نسخة أخرى كاملة مقابلة ، كتبت بخط مغربي وسط في سبتة يوم 10 شعبان سنة 693 هـ على يد عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد الحضرمي فرغ من مقابلتها سنة 697 هـ ، تقع في 161 صفحة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10888

نسخة أخرى مصورة عن النسخة رقم 6146 ، تضم 160 صفحة، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 29 س .

رقم : 4273

رسالة الطيف

لبهاء الدين عيسى بن عبد الله الإربلي (ت 683 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 382/5 - "إيضاح المكنون" 89/1 - "معجم المؤلفين" 28/8)

في إيضاح المكنون : طيف الإنشاء .

وهي رسالة من وحي خيال المؤلف مع عشيقة متوهمة سحره طيفها النضير، وإشراق وجهها البهي المنير ، وطرفها الفاتر ، ولحظها الساجي الساحر .

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم :

يا خليلي من ذؤابة قيس * في التصابي رياضة الأخلاق

- آخره :

فعجبت من قوة الخيال ، واستمرار هذا المحال ، وأنا أستغفر الله من التجوز في المقال ، وتحقيق هذه الحال ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله خير آل وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين يا رب العالمين ، انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 19،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6944

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها خروم كثيرة دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4613

رسالة العبد الغريب إلى الشريف الأديب

لأحمد بن محمد بن عز الدين (ق 19 م)

منه نسخة أخرى بالخزانة العامة تحت رقم 1623 /د ، نقل مقتطفات منها د. محمد المنوني في كتابه "مظاهر يقظة المغرب الحديث" 15.

هـذه الرسالة كتبها المؤلف للأمير محمد بن عبد الرحمان لتفرج عنه هموم الحزن والغضب والقلق وتضحكه وتفرحه فرحا عظيما ثم ختمها بخطبتين كتبهما أثناء الانتهاء من بنيان صهريج المنارة بالحضرة المراكشية.

– أولها :

الحمد لله وحده أعز الله سيدنا ونصره والسلام التام يعم جميع أحواله المرضية وحركاته السنية ، وشيمه العالية...أما بعد فقد أخبرني من يوثق به أن قاضي الحضرة المراكشية...

– آخرها :

... وإنما صدقت بقول ابن الدائخة لما رأيت منه من صيام النهار وقيام الليل والأسرار الظاهرة على يديه والله حسبنا ونعم الوكيل والسلام .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23،5 x 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10857

رسالة في الأدب والحكمة

لمؤلف مجهول

ضمن المؤلف هذه الرسالة ما تخيره من عيون الحكم والمواعظ والأمثال ، والأحاديث النبوية الشريفة والأخبار الأدبية الطريفة .

– أولها :

... كل من في الدنيا ضيف ، وما في يده عارية ، وإن الضيف مرتحل، والعارية مؤداة ، المؤمن من أمنه الناس على أنفسهم وأموالهم ، الظلم ظلمات يوم القيامة ...

– آخرها :

... إني مستخلفكم فناظر كيف تعملون ، المستشار مؤتمن ، لا يحل لمؤمن أن يهجر أخاه فوق ثلاث ، الدال على الخير كفاعله ، الندم توبة ، الناس معادن كمعادن الذهب ، ما نقص مال من صدقة ...

نسخة متلاشية الطرفين كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 23 ورقة، مقياس 20 x 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9259

رسالة في جمال النساء

لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل بن محمد بن هذيل (ق 8 هـ)

انظر : ("معجم المؤلفين" 121/7 - G.A.L. G. II 379)

جمع فيه مجموعة من الأخبار والأشعار التي قيلت في جمال النساء على الإجمال والتفصيل .

– أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وأنشأه واخترعه وسواه وأبدعه فجاء في غاية التكميل وبلغ غاية التتميم ،... وبعد فإن الجمال مرحوم ، وصاحبه بفضائل الحاجات موسوم ...

– آخره :

قال خالد : فما بقيت إلا هنيهة وإذا برسل أم سلمة قد أقبلوا إلى منزلي ومعهن عشرة آلاف درهم وتخت بثياب وبردون وغلام فقلن خذ إليك صلتك من قبل السيدة أم سلمة وهي تشكر قولك. متع ا لله مولانا أمير المؤمنين...

نسخة متلاشية كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 18،5 X 15 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة طمست اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حقق الكتاب في جامعة كوملتنسي بمدريد لنيل درجة الدكتوراه.

رقم : 13661

رسالة في الخمرة

لمؤلف مجهول

تحدث فيه مؤلفه عن أسماء الخمر وخواصها وأنواعها ، وذكر آداب المنادم والساقي ، كما أورد بعض أشعار وأخبار من اشتهر بشربها ، ووصف مجالهم ، وقد قسمه إلى ثلاثة عشر بابا.

ـ أولها : [مخلع البسيط]

مجموعنا حاز كل حسن * يعجز وصف الأنام عنــده
ويا مجامع من تسامـــى * على كتابي سلخت جلده

الباب الأول في ذكر أسماء الخمرة مستعملها ومتروكها : هي الخمرة والراح والراحة والمدام والسلاف...

ـ آخرها : [الطويل]

ومبخرة تحكى المتيم في الهوى * تبوح بما تلقاه من شدة الكرب
تقول وقد نمت بعرف بخورهـــا * أكتم ما ألقاه والنار في قلـــبي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12259

رسالة محب صادق لرئيس جليل فائق

لأبي العباس أحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري
الأندلسي الفاسي (ت 1191 هـ)

(انظر : "أخبار مكناس" 338/3 - "سلوة الأنفاس" 331/1 - "معجم المؤلفين" 186/2 - G.A.L. G.II 465 S.II. 712)

– أولها :

الحمد لله و صلى الله و سلم على محمد رسول الله الأسعد الأصعد ، الحاكم الأوحد ، صدر الصدور ، أوحد دهره ، وأحلم رؤساء عصره...

– آخرها : [الكامل]

ولثمت ترب بساط أسمى مالك * في لثمه عزي ونيل تشرفـــي
هذه أحرف حب حمدك ، وعلة صدق ودادي أشهدك .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون بيد مؤلفها عام 1172 هـ ، تقع في أربع ورقات من 114 ب إلى 117 أ ، مقياس 19،5 X 14،5 سم، مسطرة 11 س ، بها خروم قليلة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأخير وهي خالية من التعقيبة.

رقم : 2114 / مجموع

رسالة المختار بن محمد بن المختار الكنتي إلى أمير المؤمنين عبد الرحمان بن هشام

انظر : ("فتح الشكور" 107)

- أولها :

الحمد لله الذي أعز وأذل ، وأولى فأجزل ، وولى وعزل ، وهدى وأضل...وبعد سيدي نظر ا لله أيام دولتك ونصر أعلام صولتك...

- آخرها :

فإنه ظل ا لله في الأرض به يقوم الحق ويظهر الدين ، وبه يرفع ا لله الظلم ويهلك الفاسقين عصمنا ا لله وإياكم من الزلل ، ووفقنا وإياكم لصالح العمل ، إنه على كل شئ قدير ، وبالإجابة جدير .

نسخة كتبت بقلم مغربي ملون ومجدول ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 21،5 x 17،5 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 11999

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون فرغ منها عام 1242 هـ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وفي آخرها قصيدة لأحمد البكاي الكنتي في مدح السلطان المولى عبد الرحمان بن هشام.

رقم : 6979 / مجموع

رسالة من أبي عبد الله سيدي محمد جنون (ت 1302هـ) إلى تلميذه سيدي العلمي

(انظر : "سلوة الأنفاس" 364/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 111 - "الأعلام" 313/7 - "معجم المؤلفين" 10/12)

يؤنبه فيها على ترك الدرس والتحصيل والخروج للشرط .

- أولها :

الحمد لله وحده أخانا في الله تعالى سيدي العلمي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

- آخرها :

أما رأيت الصنعة إذا عيبت ردوها إلى صانعها حتى يصلحها .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في أربع صفحات من 31 إلى 34 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12718/ مجموع

رسالة من أحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي إلى محمد بن بومهدي

انظر : ("فتح الشكور" 30)

- أولها :

بسلام كالهواء في الصفاء ، وإكرام كالماء في السماء ...

- آخرها :

قربك الله إليه زلفى ، وأثابك ضفعا ، وسترك بستره الأضفى ، وسقاك بكأسه الأصفى ، والسلام عليك ألفا ، والسلام .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط مؤرخة في صفر الخيرعام 1274 هـ ، تقع في صفحة واحدة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 13662

رسالة من عبد الرحمن بن جعفر الكتاني (تـ 1334هـ - 1916م) إلى المولى عبد الحفيظ بن الحسن بمناسبة عيد المولد النبوي

انظر : ("الأعلام" 303/3 - " موسوعة أعلام المغرب" 2894).

افتتح المؤلف رسالته بذكر فضل مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم بمناسبة ذكرى المولد النبوي ، وهي مناسبة تعود الشعراء المغاربة المثول بين يدي الملوك لإلقاء مولدياتهم التي يختمونها بمدح أولياء نعمتهم ، والإشادة بكرمهم وفضلهم.

- أولها :

حمدا لمن اصطفى أقواما لخدمة جناب المصطفى ، وأفاض عليهم من بحار محبته ما راق وصفا... أما بعد فإن جياد الهمم وسوابق الأفكار ، لم تزل تتبارى في مضمار مدح النبي المصطفى المختار...

- آخرها : [البسيط]

بجدك المصطفى المختار من مضر * عليه من ربه أزكى التحيات
وآله الغر والصحب الكرام ومن * يقفو بتحيات وفيات

نسخة كتبت بيد مؤلفها بخط مغربي ، تقع في ورقتين ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12817

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12286 / مجموع

رسالة موجهة إلى السيد المختار الإدريسي في رثاء ولده

لعبد الهادي بن أحمد الصقلي (ت 1311 هـ)

(انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 26)

– أولها :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وصلى ا لله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه أهل الرضى والتسليم ...نحمدك اللهم على التوفيق بين الإخوان...أما بعد فمن المحب المخلص المشتاق إلى الحبيب الذي وقع على حبه الاتفاق...

- آخرها :

ونحن على محبة ا لله التي علمتم صفاء مشربها ، ووفاء مذهبها ، طالبين صالح دعائكم في ضرائح السادات الكرام ، مخلصين ذلك لكم في مقام الأسلاف ، والسلام ، في مهل رجب الفرد عام 1300 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في أربع ورقات من 50 ب إلى 53 أ ، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9892

رسالتان إلى مقام المصطفى صلى الله عليه وسلم

لأحمد بن علي السوسي البوسعيدي (ت 1046 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 31/1 - "فهرس الفهارس" 179/1 - "معجم المؤلفين" 9/2)

- أولها :

الحمد لله وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا ، يستحب لكل مؤمن لا قدرة له على الوصول لدار نبيه...

- آخرها :

فجزاك عنا أفضل الجزاء يا رسول ا لله وا لله المستعان ...الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى ، السلام علينا وعلى عباد ا لله الصالحين انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد الملك بن علي البوحيات وأهداها لأبي العباس أحمد بن الحسين دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 6945 / مجموع

رسالتان في الأدب

- الأولى : غاية المرغوب ونهاية المطلوب في سر شمائل المحبوب

جامعها غير مذكور

- أولها : الحمد لله الذي رفع قدر المحبوبين فجعلهم أرواحا...أما بعد فإن الحب أمر عظيم ، وخطر جسيم ، أهونه الضنى ، وراحته المعنى...

– آخرها :

فإليه الرغبة والسؤال ، وهو المقصود والمأمول وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما انتهى بحمد ا لله وحسن عونه .

– والثانية : لأبي محمد عبد الواحد بن محمد بن سليمان بن علي بن منصور الشريف البوعناني (ت 1106 هـ).

انظر : ("اليواقيت الثمينة" – "دليل مؤرخ المغرب" 99 – "معجم المؤلفين" 213/6)

– أولها : الحمد لله الذي فضل على كل لسان لسان العرب ، وأبلغهم برونق الفصاحة غاية الأرب... وبعد فإن علم الأدب علم شريف ، وقدره من بين مقدار العلوم عال منيف...

– آخرها :

إن الشعر كله شعر ، فحسنه حسن ، وقبيحه قبيح ، سواء كان بالموزون أو بالملحون ، وعلى كل حال فالشعر حكمة ، وتعاطيه نعمة ، وللناس فيما يعشقون مذاهب ... ألهمنا ا لله الصواب ، وعلمنا الحكمة والكتاب.

انتهى بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست صفحات من 1 إلى 6 ، مقياس 18 x 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6812 /مجموع .

الرسالة اليتيمة

لعبد الله بن المقفع (ت 145 هـ)

هي رسالة من أجود ما ألف ابن المقفع في موضوع الأخلاق والتعامل مع أولي الأمر وعامة الناس ، وما ينبغي أن يتصف به المرء من حسن المذاكرة والمحادثة.

– أولها :

قال عبد ا لله بن المقفع : وجدنا الناس قبلنا كانوا هم أعظم أجسادا ، وأعظم مع أجسادهم أحلاما ، وأشد قوة وأشد بقوتهم للأمور انتخابا ، وأطول أعمارا...

- آخرها :

... و إذا كلمك الوالي فاخضع لكلامه ، ولا تشغل طرفك عنه بمنظر ، ولا أطرافك بعمل ، ولا قلبك بحديث نفس ، وتعاهد ذلك من نفسك ، وارفق بنظراتك من وزرائه وأخلائه...كملت الرسالة اليتيمة التي وضع عبد ا لله بن المقفع في آداب الملوك بحمد ا لله وصلى ا لله على محمد وآله وسلم .

نسخة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في أطراف أوراقها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الرسالة مطبوعة .

رقم : 12598

رسائل أموية وسعدية وعلوية

جامعها غير مذكور

- أولها :

المقام الذي خص بمجاورة الكريم ، ووجب على الكافة من الأمة الإيثار له والإجلال والتعظيم ، مقام أخينا في ذات ا لله ، وولينا من أجله الأصفى الأرشد...

- آخرها :

فثق به واعمل على قوله واصغ إليه في كل ما يقوله لك سرا وجهرا ونحن ما وثقنا إلا به يأتينا بجميع أحوالك كلها وما يأتينا به عليه نعمل إن شاء ا لله وأنت أخبر والسلام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف على يد الغازي بن عبد السلام دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 23،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض التقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 13618

رسائل أندلسية

لأبي عبد الرحمن محمد بن طاهر الأندلسي

(507 هـ . 1113 هـ)

انظر : ("قلائد العقيان" 64 ـ "الأعلام" 172/6)

يضم هذا الكتيب مجموعة من رسائل محمد بن طاهر الأندلسي منها رسالته إلى الوزير أبي بكر بن عبد العزيز يعتذر فيها عن غيابه في حفل زفاف ابنة الوزير ، ورسائل أخرى إلى كل من الوزير الكاتب أبي محمد بن الجبير ، وأبي محمد بن عبد الغفور.

ـ أولها :

الحمد لله ولبعض الفضلاء : كل المعالي أيدك الله إليك ابتسامها ، وفي يديك انتظامها ، ... وعليها إشراقها ، وإن كتابك الرفيع وافاني فكان كالزهر الجني، والبشرى بعد النعي...

ـ آخرها :

والرب يهنيك السلامة ، ويلحفك أبراد العز حالتي الظعن والإقامة ، ويعرفك يمن قفولك ، وبركة رحلتك وحلولك ، ويسعدك بمقدمك ويجعل الأيام من خدمك الباهرة ، بقدرته القاهرة. والسلام الجزيل العميم عليك ورحمة الله وبركاته.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة وتاريخ النسخ واسم الناسخ ، وفي أولها القسم الأخير من قصيدة روضة السلوان للفجيجي.

رقم : 3770

رسائل بليغة وألفاظ بديعة

جامعها غير مذكور

جمع فيه رسائل متعددة في مناسبات مختلفة .

– أوله :

رسالة في دوام الصحبة ، الأخ الودي ، الصاحب الصفي ، الزكي التقي...أبو فلان أطال الله له البقاء ، وأدام له النعماء...

– آخره :

أو كانت لك حاجة في بلدنا آتيك ولا أعصي لك أمرا والسلام .انتهت الرسائل بحمد الله وحسن عونه و بمنه وبركاته .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 20 X 15 سم مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4752

رسائل موحدية

جامعها غير مذكور

أغلبها في تقديم العمال والقواد والقضاة .

- أولها :

... المصاعد والاستبشار بصفقتكم الرابحة من موالاة الحق وحزبه والاستبصار من عقائدكم الصحيحة وأعمالكم الصالحة في ما أحظاكم لدى هذا الأمر بدنو المحل وقربه...

- آخرها :

وقد رأينا بعد تقديم استخارة ا لله تعالى في الإيراد والإصدار ، واستيهاب هداه في ما نعمله من النظر للأدنى ...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 94 صفحة، مقياس 22 x 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم كثيرة في الجوانب وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5724

رشحات صدم من مسبى العذار ونفحات مدم في النبي المختار

لمصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري

(ت 1162 هـ)

انظر : (" عجائب الآثار" 165/1 - "سلك الدرر" 190/4 - "الأعلام" 141/8 - "معجم المؤلفين" 271/12)

و هي ميمية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، مطلعها : [البسيط]

للحي سر تلق ركبان البان والعلم * جازوا السوى ثم حازوا رتبة العلم

ـ أولها :

الحمـد لله البديـع السـميع السـلام ، رافـع الإبهـام والإيهـام عـن أهـل دار السلام ، وبعد فيقول أفقر الخدام ، وأحقر ذوي الإعدام مصطفـى بـن كمـال الديـن سبط...

– آخرها :

هذا مديحي وممدوحي سما شرفا * سعدت فيك ببدء بل ومختتـم

نجزت بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربـي لا بـأس بـه ملـون ، تقـع في سـت ورقـات، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخـروم وهـي عاريـة من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3670

رشف الرحيق وعبير الأزهار في معارضة ربيع الأبرار

لإبراهيم بن فضل الله

– أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم : الباب في الحكايـات الظريفـة ، والنكـت الغريبـة والأخبار العجيبة ، منها ما حكي أنه لما قدم عضد الدولة بغداد قصده عزالدولة علي سبكتكين فأعجبته بغداد ...

– آخره :

... فالعلم رأس كل عبادة وقد تقدم فيه من الفصل ما فيه كفاية فنسأل ا لله أن يجعلنا من العلماء العاملين وأن يوافقنا إلى طاعته بجاه محمد خاتم النبيين.

نسخة يوجد منها الجزء الرابع فقط ، كتبت بقلم مشرقي جميل ملون بعضـه مشكول ، تضم 461 ورقة ، مقياس 27،5 X 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبـة وخروم في الأطراف وهي عارية من اسم الناسـخ وتـاريخ النسـخ ، تملكهـا عبـد ا لله الراجي عفوه أبو فراس الشريف بن الشريف.

وعثرنا بين دفتي الكتاب على مقدمة الجزء الثالث ، تقع في ست ورقات ولها نفس مواصفات الجزء الرابع.

رقم : 5741

رشف الزلال من السحر الحلال

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 207 - 214 ,G.A.L. G.II 154 - SII 192)

وقد اشتهرت بمقامة النساء وتشتمل على عشرين مقامة تدور بين إحدى وعشرين عالما تزوج كل منهم ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته .

- أوله :

حكى أبو الدر نفيس بن أويس قال : خرجنا يوم عيد ، إلى مسجد بعيد ، ونحن شيبة متقاربون ، وعصبة في السن متجاذبون...

- آخره : [البسيط]

قد كان ما كان مما لست أذكره * فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

تمت المقامة المسماة رشف الزلال من السحر الحلال بحمد الله الكبير المتعال وصلى ا الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أكرم بهم من صحب وآل والحمد لله على التوال .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 34 صفحة ، مقياس 21 x 15،5 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11507

رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة

لمحمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي

(ت 760 هـ - 1358 م)

(انظر : "كشف الظنون" 1136 - "إيضاح المكنون"578/I - "دليل مؤرخ المغرب" 427 - "معجم المؤلفين" 252/8 G.A.L. G.II 239- S.II 346)

هذا شرح ألفه السبتي على قصيدة حازم القرطاجني الموسومة بالمقصورة لتبيين غريبها والكلام على بديع أسلوبها ، وذكر ما أشار إليه من أيام الأوائل وحروبها .

- أولها :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، وهدانا من البيان إلى نهجه الأمم ، نحمده إقرارا بإحسانه ونشكره أن جعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه ... أما بعد فإني لما تأملت مقصورة الإمام الأوحد أبي الحسن حازم بن محمد بن محمد بن حازم الأنصاري القرطاجني...

- آخرها :

... قلت وقد نزعت منزع الناظم فقلت من قصيدة ختمتها بقولي: [الكامل]

وإليكها حسانة حسنية * تزري بدائعها بفحلي طيء

وتميت ذكر ابن الحسين وأين من * كان النبي أباه من متنبيء

هذا آخر شرح القصيدة ومنتهى ما اعتمدته من التقييد ...

نسخة تامة في جزأين ، يقع الجزء الأول في : 170 ورقة ، والثاني في 150 ورقة، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مغربي جميل وملون في 2 جمادى الثانية سنة 1337 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1986 وطبع بوزارة الأوقاف المغربية.

توجد نسخة منه بخزانة جامع ابن يوسف بمراكش (انظر الفهرس ص 359)

رقم : 8275

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ، تقع في مجلدين ضخمين يضم الأول 133 ورقة ، والثاني 148 ورقة، مقياس 26،5 X 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، كتبها أبو يوسف يعقوب بن محمد بن يعقوب بن علي بن مسعود بن عبد الله بن موسى بن داود الجزولي ، للأمير أبي حفص عمر بن محمد بن أبي زيد عبد الرحمن الشريف الحسني في أواسط رجب عام 1002 هـ ، بقلم مغربي جيد ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وأثر الرطوبة وتقاييد وتملكات في الأول.

رقم : 8068

نسخة أخرى بنفس المقدمة والخاتمة تقع في مجلدين ضخمين يضم الأول 163 ورقة والثاني 163 ورقة، مقياس 27،5 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، كتبت

بقلم مغربي جميل مشكول وملون على يد محمد بن العربي بن محمد الرياحي في صفر عام 1103 هـ ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة .

رقم : 2601

نسخة أخرى من جزأين في مجلد ضخم بنفس المقدمة والخاتمة ، كان الفراغ من نسخها يوم السبت 3 رجب عام 1260 هـ دون ذكراسم الناسخ ، كتبت بخط مغربي جيد ملون و مجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 442 صفحة ، مقياس 30 X 22،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الأول وأثر الرطوبة وبعض الطرر.

رقم : 3092

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير يضم جزأين ، يقع الجزء الأول في 120 ورقة ، والثاني في 97 ورقة، مقياس 29 X 20،5 سم ، مسطرة 32 س ، كتبت بقلم مغربي جميل وملون على يد الهاشمي بن محمد بن الحسن العلوي يوم الأربعاء عام 1222 هـ ، بها تعقيبة وتقييد في الأول ومجموعة من الطرر وبعض الخروم.

رقم : 2268

نسخة أخرى تامة مقابلة من جزأين في مجلد واحد كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول في 23 شعبان عام 1118 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 270 ورقة ، مقياس 29 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 8434

نسخة أخرى جميلة في مجلد ضخم ، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون نسخت في 13 رجب عام 1156 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 201 ورقة ، مقياس 28 X 19 سم مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر، رممت ورقتها الأخيرة ، تملكها عبد الله بن محمد بن محمد ، وتوجد في ورقتها الأولى ترجمة للشريف الغرناطي نقلت من طبقات السيوطي.

رقم : 11592

نسخة أخرى من جزأين في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 237 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد

مختلفة في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 792

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها من جزأين في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول على يد محمد بن عبد الله الشريف عام 1162 هـ ، تضم 208 ورقة ، مقياس 27 X 19 سم مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد متنوعة في الأول والأخير.

رقم : 1127

نسخة أخرى جميلة في مجلد ضخم ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، تقع في 237 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1150

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تضم 588 صفحة ، مقياس 20 X 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 1987

نسخة أخرى تتكون من جزأين في مجلد ضخم ، كتبها محمد بن عمر الداودي في 16 جمادى الثانية عام 1231 هـ ، بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 285 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 8205

نسخة أخرى من جزأين في مجلد ضخم ، لها نفس المقدمة والخاتمة، كتبت بخط مغربي جيد وملون في شهر ذي القعدة عام 1058 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 216 ورقة ، مقياس 24 X 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة وتقاريظ شعرية في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 2639

نسخة أخرى تامة من جزأين في مجلد ضخم ، بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، كتبها الحسن بن محمد بن أحمد السريفي في 30 جمادى الأولى عام 1127 هـ ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 31،5 X 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وبعض الطرر والحواشي.

رقم : 3242

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ورقة ، آخرها : "وإن كنت إنما فهمت خطأ وخطلا وتكلمت بما لم يطبق"، كتبت بخط مغربي رقيق وسط ملون ، تقع في 209 ورقة ، مقياس 28 x 19،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3801

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عباس بن محمد بن عبد الرحمان في 6 ذي الحجة عام 1286 هـ ، تقع في 291 ورقة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2440

نسخة أخرى تامة من جزأين في مجلد ضخم ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط أندلسي جميل على يد علي بن محمد في ربيع النبوي عام 994 هـ ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول و الأخير وبعض الطرر.

رقم : 4869

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط ، لها نفس المقدمة وتنتهي عند قوله:... وجانس بين بز وبزا وعادل في البيت الأخير بين الصدر والعجز"

كتبت بخط مغربي جميل ملون في 18 محرم عام 1222 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 28 x 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 9117 / الجزء الثاني

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 202 ورقة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1619

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، كان الفراغ من نسخها يوم الاثنين نصف محرم عام 1274 هـ على يد محمد بن الهاشمي الدكالي ، تقع في 272 ورقة ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 2238

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جميل وملون ومجدول في 26 شوال عام 1274 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 487 صفحة ، مقياس 29،5 x 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13648

نسخة أخرى مبتورة الأول والوسط ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول على يد محمد بن محمد بن يعقوب الشفشاوني عام 1137 هـ، تقع في 175 ورقة ، مقياس 29 x 22 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 344

نسخة أخرى في مجلدين ضخمين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، يقع الأول في 259 صفحة ، والثاني في 239 صفحة ، مقياس 29 x 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 372 / مجموع

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي عادي ملون، تقع في 220 صفحة ، مقياس 27 x 18،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13307

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل جدا ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 261 ورقة ، مقياس 23 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12721 / مجموع

رقائق الذوق في بطائق الشوق

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي
المقدسي الحنبلي(ت 1033 هـ)

وهو عبارة عن مختارات من رسائل ذات أغراض مختلفة يتوخى منها تعليم صناعة الإنشاء .

- أوله :

بنهاية دعوى المؤمنين في دار المقام ، أبتدئ مقالتي في هذا المقام مصليا مسلما مباركا على المرسل من حضرة ربه...أما بعد فإن لسان فتح الرحمان يشير ولكن برقم البنان...

- آخره :

والسلام الذي نفح أريجه ، وسطع بهيجه ، على حضرتكم السنية ، وطلعتكم الزكية ، ما أشرقت الأكوان ، وأورقت الأفنان ، ورحمة الله وبركاته ، انتهى وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 32 ورقة ، مقياس 19 x 14،5 سم مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 687

روض الآداب

لأحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي الشافعي الأنصاري الخزرجي الشهير بالشهاب الحجازي
(ت 875 هـ)

(انظر : "الضوء اللامع" 147/2 ـ "شذرات الذهب" 319/7 ـ "كشف الظنون" 916/1 - G.A.L. G. II 18 , S.I., 12)

جمع فيه شيئا من المقاطع الرائقة ، والمطولات والنثريات الفائقة ، والموشحات ، وما استغرب من الحكايات ، وهو مرتب على خمسة أبواب.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل بالأدب فضيلة الإنسان ، وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان...قد سألني من لا أستطيع له ردا ، ولا أجد من طاعته بدا ، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة ، والمطولات والنثريات الفائقات... وسميته روض الآداب ورتبته على خمسة ابواب...

- آخره :

وقد وفيت بما عليه عاهدته ، ووفى لي بما اشترطته ، وها أنا أسير معه على هذا السير، وختم الكتاب بخير اللهم توفنا مسلمين ، وألحقنا بالصالحين، وامنن علينا بخاتمة خير أجمعين .

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، بيد أحمد ابن أحمد بن محمد بن قاسم الرفاعي يوم الخميس الثاني عشر من شهر محرم سنة 1189 هـ، تقع في 466 صفحة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب ، تملكها القائد عبد السلام بن عبد الكريم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 13673

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدىء بقوله : [الطويل]

أرى الحال في أنف الحبيب بوجهه * وموضعه الأولى به صفحة الخد

وتنتهي عند قوله : [السريع]

وتقنع العشـــاق منـــــه بـــــأن * يريهـــم الأرداف إن عامـــــا

كتبــت بخــط مشــرقي وســط ملــون ، تقــع في تسع ورقــات ، مقــياس 18 × 13 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهــي عاريــة من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1293 / مجموع

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار

لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي محيي الدين ابن الخطيب (ت 940 هـ)

(انظر : "الكواكب السائرة" 57/2 - "شذرات الذهب" 242/8 - "كشف الظنون" 170 - "معجم المؤلفين" 148/11)

اختصر به كتاب ربيع الأبرار للزمخشري ، وهو كتاب شامل لكل ما يحتاجه المتعلم والعالم ، حتى أن غايته لا تدرك ، ونهايتــه لا ترجى ، وعجـزت عـن محافظته الأفهام ، فاستخرج المؤلف من تحف فرائده ، وكتب من نكت فوائــده مـا استحسنه على وجه الاختصار حتى يسهل ضبطه على الطالبين وتكثر فيه رغبة الراغبين .

- أوله :

أحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك علـى ما أسبغت علينا من الإحسان ،...وبعــد فيقـول العبـد المتضـرع إلى فـاتح القلـوب ، وساتر العيوب... وسميته بروض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار...

- آخره :

... يقال : الناس بين فرح المولود ، وتـرح المـفقود ، وقيـل لمـجوسي مـا معنى قولنا : إنا لله وإنا إليه راجعون ، فقال : لا أعرف ولكن أعرف أنه لا تقــال في دعوة ولا في مجلس ولا في عرس ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضـه مشكول ، تحتوي على 187 ورقة ، مقيـاس 22،5 X 18 سـم ، مسـطرة 20 س ، بها

تعقيبة وتقاييد متنوعة في الأول وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1503

الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور

(ت 1120 هـ)

توجد منه نسخة أخرى في الخزانة العامة تحت رقم 357 ك.

وهو ديوان شعر لابن زاكور نظمه في أيام شبابه ، وقد رتبه على حروف المعجم ، وأثناء نظمه لشعره كان ينتقل بين أقطار عربية مختلفة ، ويسمى أيضا : "المدام والراح عن العز والارتياح ".

- أوله :

حمدك يا من شرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان ، بما ذلل لهم من شموس البلاغة والبيان ...أما بعد فهذا ما أثمر به روض القريحة إبان الشباب... وسميته:... الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض ، وكثيرا ما أكني فيه بالمدام والراح عن الطرس والارتياح وما يرد على القلب من الأفراح...

- آخره :

وكتب إلى قاضي مكناسة الزيتون :

من أفقر الخلق بذا الزمن * من ابن زاكور أخي الشجن

إلى إمام العصر أوحده * عميد أهل السنن الحسن

قطب رحى العلم بمغربنا * شمس الهدى الأدهى أبو مدين

نسخة كاملة سالمة من الخروم ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 23،5 X 17،5 سم ، مسطرة 14 س ، عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ ، بها تعقيبة وتقييد في أولها جاء فيه أن المخطوط : (كله بخط المؤلف رحمه الله ما عدا الكراستين الأخيرتين منه بخط الغير قاله عارفه معرفا به من غير شك لحقه في ذلك من هو في نوبته عبد السلام بن سودة الذي قام على إتمامه وإصلاحه وقد دخل في ملكه بحمد الله تعالى في 25 ربيع عام 1357 هـ ، قدمه هدية لسيدنا أمير المؤمنين وظل الله في العالمين في 10 صفر عام 1359 هـ).

روض الزيتون

انظر : ديوان شاعر الحمراء.

رقم : 11306

الروض العاطر في نزهة الخاطر
لأبي عبد الله محمد بن محمد النفزاوي
(ت 1125 هـ)

انظر : ("معجم المطبوعات" 1863 - G.A.L. G. II 257 S. 368 -
"فهرس خ. ع." 92)

في المحمود من الرجال والنساء والمكروه منهما ، وآداب الجماع ، وهو مرتب على إحدى وعشرين بابا .

- أوله :

الحمد لله الذي جعلَ اللذة الكبرى للرجال في فروج النساء ، وجعلها للنساء في أيور الرجال ...وبعد فهذا كتاب جليل ألفته بعد كتابي الصغير المسمى بتنوير الوقاع في أسرار الجماع... وسميته بالروض العاطر في نزهة الخاطر... ورتبته على إحدى وعشرين بابا ليسهل على الطالب...

- آخره :

حتى يذهب ماء البصل و يبقى العسل في قوام أحد الأشربة فتنزله من أعلى النار وتبرده وترفعه في زجاجة لوقت الحاجة إليه والسلام .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون مذهب ومجدول، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6988

نسخة أخرى تزيد على الأولى بخمسة أسطر آخرها :

يداوم عليه ثلاثة أيام إلا أن يكون شيخا أو بارد المزاج ولا يشربه في زمان الصيف انتهى كتاب الروض العاطر في نزهة الخاطر .

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5578

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، و هي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11114 / مجموع

نسخة أخرى تقف عند حدود الباب الثالث عشر إلى قوله : "فإنها تحبك حبا شديدا ولا تنساك أبدا" ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد محمد بن مبارك البرشحي يوم الجمعة 14 ذي الحجة 1294 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1685 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، فرغ من نسخها يوم الثلاثاء 27 رجب سنة 1205 هـ على يد أبي العباس بن العزوزي الدكالي ، تقع في 33 ورقة من 121 ب إلى 154 أ ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه.

رقم : 12084 / مجموع

الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح

لإدريس بن علي بن علي بن الغالي بن المهدي بن محمد بن الطاهر بن الراضي المالكي البكري السناني الفاسي(ت 1319 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 402)

ديوان اشتمل على أمداح فائقة تعلق جلها بسيد المرسلين ، وعترته الطاهرين، وأولياء الله الصالحين .

- أوله :

الحمد لله الذي أنطق الشعراء بما ينتخب حكما ويستعذب بيانا ، وجعل ذلك على نبلهم وحدة عقولهم برهانا وعنوانا...أما بعد فيقول خويدم الأشراف ومحب الأدباء ، المتشاعر بالنسبة للشعراء النجباء ، إدريس بن علي بن علي (مرتين) بن الغالي بن المهدي بن محمد بن الطاهر بن الراضي المالكي البكري السناني... وسميته بالروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح...

- آخره :[الطويل]

وآله و الأصحاب خير وسيلة * بحرمتهم تمم إلاهي رجائيا

(...) انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة ذيلت بترجمة وافية للمؤلف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون من نسخة المؤلف التي بخط ولده علي ، وقع الفراغ منها يوم الخميس 4 جمادى الأولى عام 1334 هـ ، تقع في 424 صفحة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها عبد الرحمان بن زيدان العلوي.

رقم : 11494 / مجموع

الروض اليانع في أحكام التزويج وأدب المجامع

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن مسعود التمجروتي

(ت 980 هـ . 1572 م)

انظر:("نيل الابتهاج" 161 - "معجم المؤلفين" 6/140- G.A.L. S. II 369 G.A.)

جمع في هذا الكتاب مسائل من أدب الجماع ، وما تعلق به من الفوائد ، مع ذكر مجموعة من الشواهد في الموضوع.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل النكاح من سنة النبيئين والمرسلين ، وأشهد أنه سبحانه مبتدع الخلائق أجمعين...أما بعد أيها الأخ الوفي الأعز عندي الصفي الحفي فإنك طلبتني أن أجمع لك مسائل من آداب الجماع...

- نهايته :

أخرجوه فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من مسلم يقوم على جنازته أربعون رجلا لا يشركون بالله إلا شفعهم الله فيه ...

نسخة حسنة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الضعيف الرباطي الدار في 9 جمادى الثانية عام 1106 هـ ، تقع في 68 ورقة من 131 ب إلى 209 أ ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11289 / مجموع

نسخة أخرى تامة ، كتبت بقلم مغربي حسن ملون عام 1205 هـ على يد علي بن الكامل المراكشي ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في بدايتها ونهايتها.

رقم : 12079

نسخة أخرى جيدة لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : (...إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أيما امرأة أخزت زوجها حتى فارقها من غير ضرر إلا كان عليها عذاب هاتين الأمتين اليهود والنصارى وهذا ما بلغنا من الحديث والسلام).

كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، تقع في 78 ورقة، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7848

نسخة أخرى ، لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : (... وقال من صلى عليه ثلاثة صفوف دخل الجنة ، والحمد لله و كفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...

كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول في آخر شهر شعبان عام 1251 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 32،5 X 22،5 سم، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 11545 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد إبراهيم بن الحسن بن علي بن أحمد بن الحسن بن محمد بن عبد الواحد بن تاويت الودراسي البوطاشي لعبد

السلام بن الطيب الحسني العلمي في 9 جمادى الأولى عام 1235 هـ ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 28،5 x 19،5 سم ، مسطرة 33 ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 6805 / مجموع

نسخة أخرى كاملة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول عام 1224 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 262 ورقة، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأول .

رقم : 12797

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13534 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد عبد العزيز بن علي بن محمد بن محمد بن الحاج الحميري اليعقوبي عام 1013 هـ ، تقع في 84 ورقة من 1 إلى 84 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 118

روضة الأزهار في مدح الفضلاء والأخيار

لأبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي(ت 1120 هـ)

وهو ديوان في مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم ، كما يضم تخميس بردة الإمام البوصيري وتعشيرها ، وتخميس قصيدة علي بن وفا وبعض النتف من شعره .

– أوله : [الوافر]

سما الصديق في أفق العلاء * فطال مع الرسول بلا انتهاء

– آخره : [المتقارب]

وآت الكتاب لنا باليمين * وبوئ لنا في العلى غرفا

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 294 صفحة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر كثيرة وهي عارية من تاريخ واسم الناسخ .

رقم : 2543

روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الآداب وسحر الألباب

لأبي علي حسن بن علي بن خلف بن محسن
ابن علي بن خلف القرطبي (ت 602 هـ)

(انظر : " طبقات القراء " 223/1 - " التكملة لكتاب الصلة " 20/1 - معجم المؤلفين " 253/3 - G.A.L. S.I. 596)

جمع المؤلف في هذا الكتاب طرائف الأخبار ، ونوادر الأشعار ، وسطر فيه من حكايات الأعراب ونوادر الألباب ، وبنى كتابه هذا على أبواب حتى يكون ذلك أبين في طلب المرغوب والاختيار .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، ولا إله إلا الله مخلصا له الدين والصلاة على محمد عبده المكين ، ورسوله وصحابته الأكرمين ، وعلى جميع النبيئين والمرسلين...وبعد أيها الولي الأكرم والعماد الأعظم... وسميت الكتاب بروضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الآداب وسحر الألباب وجعلت الأبواب في هذا الكتاب ليكون ذلك أبين في طلب الاختيار...

- آخره :

... ولولا أنك صديق حميم ، وولي في الله صفي وأخ في ذات الله ، من فضيلة أخواتك وجيرانك ، ما نظرت في وضعه ، ولا شغلت نفسي بتأليفه ، فالناس داء عضال ، لا يتخلص منهم على حال ، سهامهم مسمومة، وخلقهم مذمومة...والله يبلغني وإياك غاية السول والآمال ، بمنه فهو الكبير المتعال. كمل كتاب روضة الأزهار.

نسخة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 161 ورقة مقياس 36 X 25 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1987 .

رقم : 13693

روضة المديح

لأبي عبد الله محمد الأمين بن عبد الله
الجعفري الحجاجي الصحراوي
(ت 1296 هـ . 1879 م)

(انظر : " الإعلام" 22/1 - "الأعلام" 42/6 - "دليل مؤرخ المغرب" 31)

وهي قصيدة طويلة في مدح الرسول صلى ا لله عليه وسلم تتكون من 228 بيتا.

- أولها : [البسيط]

أهلا وسهلا بشهر سيد الرسل * روح الوجود وعين العالم الأزل

- آخرها :

صلى إلاه على طه الحبيب بما * صلى عليه به في سابق الأزل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ست ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6695

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ست ورقات ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 741 / مجموع

روضة المشتاق وبهجة العشاق

جمعه علي المقدسي الشافعي

(نسب هذا المؤلف في : "خلاصة الأثر" 201/1 و "ذيل كشف الظنون" 597/1 و"معجم المؤلفين" 229/1 لأحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري الصديقي الشافعي ت سنة 1048 هـ)

جمع المؤلف في هذا الكتاب أخبارا أدبية متنوعة وقد تحدث عن ذلك بنفسه فقال : "هذا مجموع لطيف يشتمل على خمريات وأشعار ونوادر وحكايات وغير ذلك".

- أوله :

الحمد لله الذي أدار كؤوس الطرب على أهل الأدب ، فمالوا طربا بقهوة الإنشا ، وأطلع نجوم حبابها في سماء البلاغة ...وبعد فهذا مجموع لطيف يشتمل على خمريات وأشعار ونوادر وحكايات وغير ذلك وسميته روضة المشتاق وبهجة العشاق...

- آخره :

... مدح بعض البخلاء من القضاة ، فقال لكاتبه أعطه أربعين ألف درهم، فكاد الشاعر أن يموت من الفرح مما سمع ، فقيل له إنه كان يقنع منك بأربعين درهما و أنت سمحت له بأربعين ألف درهم قال : إنما هو رجل سرنا بكلام فنحن نسره بمثله.

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة تامة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومشكول ، تقع في 82 ورقة من 1 إلى 82 ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها إبراهيم ابن بهرام الحنفي المصري.

رقم : 6886

روضة المشتاق وبهجة العشاق

لمحمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بماميه الرومي

(ت 987 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 413/8 - "إيضاح المكنون" 497/1 - "الأعلام" 235/6 - "معجم المؤلفين" 280/8 - G.A.L. S.II 382)

وهو ديوان شعرنظمه في أغراض متنوعة كالغزل والمدح والتهاني والإخوانيات.

- أوله :

المعرفة ، وكنت منكر الحال ، وميزني بين السادات الشعراء السؤال ، وتلوت حالة الدخول ﴿وآتوا البيوت من أبوابها﴾ ، وكشف لي من مباني المعاني عن ستور حجابها ، وغصت في بحر الشعر فأبررت...والقصد ممن طالع هذا الديوان المسمى بروضة المشتاق وبهجة العشاق واطلع على قصور أبياته.

- آخره : [رجز]

أتابك الله على صوم به * أقمت دين الحق بالتشهيد

وشهر شوال الرضا هل وفا * تاريخه تهنية بالعيد

تم الديوان المبارك المنسوب للأديب ماميه بحمد ا لله وحسن عونه ...

نسخة مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 232 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2647

ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب

لمحمد بن إبراهيم بن خيرة المواعيني القرطبي الإشبيلي

(ت 570 هـ)

(انظر : "التكملة" لابن الأبار 233 - "شجرة النور" 151 - "الأعلام" 186/6 - "معجم المؤلفين" 198/8 - G.A.L. G.I. 310 S.I. 542)

كتاب في الأدب مقسم إلى سبع مراتب ، أودع فيه من غرائب ما استفاده، وشوارد ما قيده من الأشعار والأخبار .

– أوله :

"رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه ... هذا كتاب نمقته باجتماع الفكر تنميق القاطف لأزهار البساتين... فسميته ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب... وقسمته إلى سبع مراتب..." .

– آخره :

وقد أرى أن أقف ختما للديوان ، والحمد لله ذي العفو والامتنان ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وكمل تأليفه في شعبان سنة 557 هـ .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي واضح ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 403 صفحة ، مقياس 36،5 X 27 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد الرجراجي.

حقق الكتاب بكلية الآداب الرباط .

رقم : 1406

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب بيد عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في شهر رجب من عام 1133 هـ ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2229

ريحانة الألبا ونزهة الحياة الدنيا

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت 1069 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 331/1 – "فهرس الفهارس" 280/1 – "معجم المؤلفين" 138/2 – G.A.L. G.II 286 S.II 326)

* وهو من كتب التراجم المشهورة المليئة بالأخبار الأدبية ، والمختارات الشعرية.

– أوله : [الكامل]

فجنوا لهم ثمر الوقائع يانعا * بالعز من ورق الحديد الأخضر

– آخره :

وفي الأغاني أن النظام لقي غلاما جميلا أعجبه حسنه فقال له : لولا قول الحكماء لا ينبغي لأحد أن يصغر ، ومن أراد الزيادة على ما ها هنا فعليه بكتابنا طراز المجالس و لله الحمد والمنة .

نسخة مبتورة الأول بحوالي صفحة كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون ومجدول في أواخر جمادى الثانية سنة 1143 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 22،5 X 15،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

الكتاب مطبوع.

رقم : 11738

ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب

لابن الخطيب محمد بن عبد الله بن سعيد
لسان الدين الأندلسي (ت 776 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 469 – "نفح الطيب" 240/4 – "نيل الابتهاج" 264 – "الأعلام" 112/7 – "معجم المؤلفين" 216/10 – G.A.L. G.II. 263 S.II 372)

وهوعبارة عن مجموعة من الرسائل "وقسمته إلى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وفتوح يمليها الملوان ، ومخاطبات إخوان..." وهذا الكتاب من أهم كتب ابن الخطيب بعد "الإحاطة".

– أوله :

الحمد لله الذي أقسم بالقلم تفضيلا وتشريفا ، واستخدمه من فوق الطباق السبع فاسمع من أسرى به إلى حضرة الجمع صريفا ، وعلم الإنسان ما لم يعلم...وسميته لتنوع بساتينه المنسوقة ، وتعداد أفانينه المعشوقة ، بريحانة الكتاب ونجعة المنتاب...

– آخره :

هذا جواب رسالتك المسجعة ورسالتك القليلة الطحن الكثيرة الجعجعة.

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول يوم الخميس 1 رجب عام 1228 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها مولاي عبد الرحمان بن محمد بن زيدان جبر ا لله صدعه.

الكتاب مطبوع .

توجد من الكتاب عدة نسخ مخطوطة موزعة في المكتبات العالمية.

رقم : 6400

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث من الكتاب كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 120 صفحة ، مقياس 24،5 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

– بدايتها :

ومن ذلك ما خاطبت به الرئيس أبا زيد بن خلدون لما ارتحل من بحر ألمرية واستقر ببلدة بسكرة عند رئيسها أبي العباس بن مزني...

– نهايتها :

وا لله يتغمد ما يوقعه العبد من هفوات لسانه ويغطي الإساءة بإحسانه .

رقم : 10059

هذه النسخة قطعة من الجزء الأول والثاني بدايتها : "الاختصاص بمعرفة نفسي ولا امتياز لما أسر عناني ، وعم التشمير للرحيل عن الربع المحيل جناني ..."

– نهايتها :

... وا لله سبحانه يبقي مجدكم من طوارق الحوادث ويحرس حماه من هجوم الخطوب الطوارث ويجعله الوارث ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 19 س .

رقم : 9195

تضم هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب ، أولها : (المقام الذي رمى له الملك الأصيل بإفلاذه وآوى منه الإسلام إلى ملجئه الأحمى وملاذه ...)

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد على يد عبد ا لله بن إبراهيم بن سعيد بن عبد الرحمان بن محمد الحاحي النامري يوم الخميس 25 ذي الحجة عام 995 هـ بفاس، تقع في 354 صفحة ، مقياس 25 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة في الأطراف.

رقم : 1207

هذه النسخة قطعة من الكتاب تبدأ بقوله : "ويدعو إلى الاستمساك بوده التدين والتشرع ..."

– آخرها :

على أعدائه أعلامكم ، وهو يصل سعدكم ويحرس مجدكم ... انتهى الثالث من ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب بحمد ا لله ...

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 107 صفحة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 600

تضم هذه النسخة جزأين من كتاب "ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب".

– أولها :

... نعقد أسباب المودة الخالصة عن توالي الدهور، والابتغاء في فضل اليد على جهاد العدو والكفور ...

– نهايتها :

وعاد إلى مركزه عقب مداره وعلق بقلبي كلامه ... انتهى الجزء الخامس من ريحانة الكتاب للرئيس أبي عبد ا لله محمد بن الخطيب السلماني .

نسخة رديئة مبتورة الأول تلاشت أوراقها كتبت بقلم مغربي حسن ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 545

نسخة أخرى مطابقة للنسخة 9195 كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومجدول على يد محمد بن عبد الرحمان الزمراني في 16 ذي الحجة عام 1246 هـ ، تقع في 187 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2195

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم 11738 كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 223 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 437

نسخة أخرى تضم قطعة من الكتاب أولها : وجعل العاقبة الحميدة للككم المنصور من حمراء غرناطة حرسها ا لله ...

– آخرها : ... يا من غدا وراح وألف المراح يا من شرب الراح ممزوجة بالعذب القراح ، وقعد لقيان صروف الزمان مقعد الاقتراح ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 25 X 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9551

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم 545 كتبت بخط مغربي جيد ملون عام 994 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 25 X 20،5 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 9549

هذه النسخة قطعة من كتـاب "ريحانـة الكتـاب" ، تضـم قسـم الشـفاعات ، أولها :...المقام الـذي لـه القـدر الرفيـع ، والعـز المنيـع ، والمكـارم الـتي حسـن منهـا الصنيع، مقام محل أخينا الذي نعظم جانبه ، ونتمم من الإجلال واجبه...

– نهايتها : ... الكمال هبة من ا لله وعطية ويبقيه ناجح الأعمال ...

نسـخة رديئـة مبعثرة الأوراق كتبـت بخـط مغربـي جيـد مزخرفـة البدايـة والنهاية، قوبلت على الأصل المنتسـخ منـه علـى يـد علـي بـن محمـد المدعـو الكغـاد الأنـدلـسي ، تقـع في 113 ورقـة ، مقيـاس 26 X 20 سـم ، مسـطرة 20 س ، بهـا تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأولِ والأخير.

حرف الزاي

رقم : 11854/ مجموع

الزبدة في شرح البردة

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد
الجرجاوي الأزهري (ت 904 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 171/3 - "شذرات الذهب" 26/8 - "الكواكب السائرة" 188/1 - "معجم المؤلفين" 96/4 - "فهرس خزانة ابن يوسف" 372)

وهو شرح لطيف على قصيدة الإمام شرف الدين البوصيري اشتمل على بيان لغاتها ، وإعراب أبياتها ، وإيضاح معانيها .

- أوله :

حمدا لله مستحق التحميد والتكبير ، والتهليل والتسبيح ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح... فيقول العبد الفقير إلى مولاه الفتى خالد بن عبد الله الأزهري قد سألتني أيها الأخ النجيح أن أضع شرحا لطيفا على بردة المديح... فأجبت لما سألت على وفق ما اخترت مقتصرا على القول الصحيح...

- آخره :

وما دام الحادي يطرب العيس بالنغم والألحان ، ويذكرها العهد بالحمى والأوطان.

فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديما فقلت : "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما" . نجز الشرح المبارك .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، فرغ من نسخها في العشر الأول من شهر ربيع الثاني عام 1324 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 67 ورقة ، من 139 ب إلى 206 ب ، مقياس 23 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1594 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 48 ورقة ، من 1 إلى 48 ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1114 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 18 ربيع الأول عام 1288 هـ على يد محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الصحراوي ، تقع في 140 ورقة من 274 إلى 313 ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2188

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 10 ربيع الثاني عام 1196 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 1734 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 36 ورقة من 88 ب إلى 124 أ ، مقياس 22،5 x 16،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم قليلة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 609 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 46 ورقة من 67 إلى 113 مقياس 19 x 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر بالهامش وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3006

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، وافق الفراغ منها آخر جمادى الأولى عام 1144 هـ وقد طمس اسم ناسخها ، تقع في 33 ورقة ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة .

رقم : 2745 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد إدريس بن علي بن إدريس بن محمد بن أحمد الحسناوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 25 ورقة من 1 إلى 25 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 4197

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، وقع الفراغ من نسخها في 19 ربيع الأول عام 1192 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 26،5 X 17،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 3542

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد وملون ، تقع في 49 ورقة، مقياس 18،5 X 13 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4278

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 51 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7429

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 17 X 13 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11407 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1279 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 25 ورقة من 221 إلى 246 ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12107 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون على يد محمد بن حسن الإسكندراني سنة 1094 هـ ، تقع في 45 ورقة من 106 ب إلى 151 ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة ، تملكها محمد بهاء الدين الرفاعي.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ منها يوم الأحد 6 ربيع الأول عام 1234 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 31 ورقة ، من 31 إلى 62 ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6050

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6351

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد ابن سيدي عبد القادر الفاسي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5847

زهر الآداب وثمر الألباب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني

(ت 453 هـ)

انظر: ("معجم الأدباء" 94/2 - "وفيات الأعيان" 15/1 - "كشف الظنون" 785 - "الأعلام" 44/I - "معجم المؤلفين" 64/1 - G.A.L. G.I 267)

"زهر الآداب وثمر الألباب" موسوعة أدبية جمع فيها قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر الأدبي ، ولم يحفل بترتيب المسائل ولا بتبويب الموضوعات، وأنت تراه يتصرف من الجد إلى الهزل ، ومن الأوصاف إلى التشبيهات ، ومن الشعر إلى النثر، ومن المطبوع إلى المصنوع ، حتى ضمن كتابه هذا من كل فن طرف .

– أوله :

الحمد لله الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان ، وصلى ا لله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المبين ... هذا كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر...

– آخره :[الطويل]

فما حملت من ناقة فوق كورها * أبر وأوفى ذمة من محمد

صلى ا لله عليه وسلم ، ورحم وكرم ، وشرف وعظم ، وعلى آله الطيبين وسلم تسليما .

نسخة رديئة كثيرة الخروم متآكلة الصفحات تضم الجزء الأول من الكتاب، كتبت بقلم مغربي جيد ، تضم 132 ورقة ، مقياس 24 X 19 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، طالع هذه النسخة خليل بن أيبك الصفدي.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6118

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني.

– أولها : السفر الرابع من زهر الآداب وثمر الألباب . فقرئ لابن المعتز وغيره في الصديق والصدق .

إنما سمي الصديق صديقا فيما يدعيه ... ، لها نفس النهاية .

نسخة بها خروم وتمزق في صفحاتها ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1284

نسخة أخرى من كتاب "زهر الآداب" مبتورة الأول تبتدئ من قوله :... رقعة كتب بها بديع الزمان إلى أبي علي الإسماعيلي يعتذر إليه...

– وتنتهي : ... و قال بعض الأعراب : نالنا وسمي و خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي ثم أتتنا غيوم .

نسخة في مجلد ضخم أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط أندلسي جميل ومشكول ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13212 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير توازي الجزء الرابع من الكتاب المطبوع، كتبت بخط مغربي جميل جله مشكول ، تقع في 103 ورقة من 188 ب إلى 291 ب ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4337

زهر الأفنان من حديقة ابن الونان

لأحمد بن خالد الناصري السلاوي

(ت 1315 هـ – 1897 م)

(انظر : "معجم المطبوعات" 1040 – "الأعلام" 118/1 – "معجم المؤلفين" 214/1 – G.A.L. G.II 510 - S.II 888)

هذا شرح للناصري على القصيدة المسماة بالمشمقمقية التي نظمها أحمد ابن الونان في الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك والتي مطلعها : [الرجز]

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

وحاول الشارع إظهار ما تضمنته من المعاني المستطابة ، والأفكار المكنونة.

– أولها :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، و علمه البيان ، وحباه بالأصغرين القلب واللسان ، فشرفه بهما على سائر الحيوان بضروب الإحسان ...أما بعد فيقول مؤلفه أحمد بن خالد الناصري السلاوي... وسميته بزهر الأفنان من حديقة ابن الونان...

- آخرها :

... أم مهدي كنية الحمامة فهو علم جنس ، وغناؤها سجعها ، والعرب تجعل سجع الحمام مرة غناء ومرة بكاء قال المعري :

أبكت تلكم الحمامة أم غـنـ * ـنت على فرع غصنها الميـاد

وسئل أبو الحسن بن سراج عن هذا المعنى فقال إنما تكون أصوات الحمام على قدر أحوال المستمعين ...

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد ا لله بن خضراء السلاوي يوم الجمعة 26 محرم عام 1300 هـ ، تقع في 277 ورقة ، مقياس 33،5 X 22 سم ، مسطرة 27 أ و 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11110

زهر الأكم في الأمثال والحكم

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1102 هـ - 1690 م)

انظر : ("عجائب الآثار" 68/1 - "فهرس الفهارس" 464/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 383 - "معجم المطبوعات" 1959 - "معجم المؤلفين" 294/3 - G.A.L. (G.II 455 S.II. 675

تأليف في الأمثال والحكم ، بناه على أبواب مرتبة على حروف المعجم .

- أوله :

سبحان ا لله المتعالي عن الأشباه والأمثال ، والحمد لله ذي الفضل العظيم والكرم المنثال ، ولا إله إلا ا لله المتوحد بالكبرياء والأثال ...أما بعد فإن العلم أنفس علق يقتنى ، وأحلى ثمر يجتنى...سميته زهر الأكم في الأمثال والحكم...

- آخره :

... قال طرفة : [الرمل]

كنت فيكم كالمغطي رأسه * فانجلى اليوم قناعي وخمر

هذا آخر ما وقفنا عليه من كتاب زهر الأكم في الأمثال و الحكم ...

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول في جمادى الأولى عام 1227 هـ على يد كاتبه علي بن أحمد بن قاسم ابن موسى مصباح ، تضم 208 ورقة ، مقياس 31 X 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

الكتاب مطبوع .

رقم : 937

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 214 ورقة مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 788

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم ، كتبت بقلم مغربي جيد مشكول ملون ومجدول كتبها علي بن أحمد بن محمد البكري في 24 رجب عام 1148 هـ، تضم 241 ورقة ، مقياس 33 X 21 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ومجموعة من الطرر.

رقم : 680

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأخير لها نفس المقدمة وتنتهي بقصيدة دالية لليوسي : [البسيط]

لو كنت أعلم ما ألقى ببابكم * جعلت تصفيد رجلي دونكم صفدا

انتهى ما وجد مقيدا من هذا الكتاب المبارك من نسخة أخذت من خط المؤلف...

نسخة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم في أطراف صفحاتها وتقاييد مختلفة في آخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 798

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 312 ورقة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2377

نسخة أخرى جميلة وكاملة لها نفس البداية والنهاية تقع في مجلد كبير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 264 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2591

نسخة أخرى رديئة جدا تلاشت أوراقها ، كتبت بقلم مغربي جميل وملون، تضم 350 ورقة ، مقياس 27 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2845

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط ، تنتهي عند باب الثاء، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 132 ورقة ، مقياس 26،5 x 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5719

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقف عند حرف الثاء، كتبت بقلم مغربي عادي وملون ، تضم 146 ورقة ، مقياس 22،5 x 16،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11380

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقف عند حرف السين ، كتبت بخط مغربي عادي وملون ، تقع في 223 ورقة ، مقياس 23 x 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1861

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها الجزء الثاني فقط .

– أولها : حر أشعر : الحر بالضم خلاف العبد وحر كل شيء ... والحر الجيد يقال ما هذا من فلان بحر أي جيد ...

– آخرها : ... ولقر أيضا بالضم القـرار ومنه قولهم صابت بقر أي صارت الشدة في قرارها ...

تم بحمد الله تعالى وحسن عونه ما وجد مـن كتـاب زهـر الأكـم في الأمثـال والحكم ...

كتبت بخط مغربي عادي وملـون في 8 شعبان عـام 1132 هـ دون ذكراسـم الناسخ ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 25،5 x 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبـة وتملك .

توجد منه نسخ أخرى في الخزانة العامة بالرباط .

رقم : 10262

زهر الأنيق في أشعار قصة يوسف الصديق

لعبد الرحمان بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ
الخثعمي السهيلي (ت 581 هـ)

انظر : ("وفيـات الأعيـان" 351/1 - "إنبـاه الـرواة" 162/2 - "كشـف الظنون" 421 - "معجم المؤلفين " 147/5 - G.A.L. G.I. 413 S.II. 141)

– أوله :

وأنشدوا طريق الهوى * منكم شديـد الجمـاح

– آخره :

إن النفس بالنفس والجروح قصاص والمرء ... من إخلاص
صلوات الله عليهم أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول وافـق الفـراغ مـن نسـخها يوم 6 ربيع الثاني عام 1308 هـ على يد محمد بن محمد التادلي الحسوني ، تضم خمـس أوراق ، مقياس 23 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 13346 / مجموع

زهر الروض الندي في شرح مقصورة الأسدي

لمحمد بن أحمد بن يوسف بن يلعى الحسني

(ت بعد 754 هـ)

وهو شرح لمقصورة أبي صفوان الأسدي التي مطلعها :

نأت دار ليلى فشط المزار * فعيناك ما تطعمان الكرى

ـ أوله :

ا لله سبحانه وعليه التكلان ، ذا الكبرياء والعظمة والسلطان ، والرحمة والرأفة والجود والغفران ...أما بعد حمدا لله والثناء عليه...فإني رأيت قصورا من أفهام الطلبة من متعلمي الإعراب...

ـ آخره :

والجملة في موضع نصب على النعت لتمائم أي منفوثة فيها الرقا.والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن الحسن بن علي ابن محمد بن داوود السوسي عام 1205 هـ من نسخة قوبلت من أصل المؤلف ، تقع في 28 ورقة من 66 ب إلى 93 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

حرف السين

رقم : 3558

سحر البلاغة وسر البراعة

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

(ت 429 هـ)

يقول عنه المؤلف : "هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، وبلغاء العصر في النثر ، وحللت بعضه من نظم أمراء الشعر ، من الذين أوردت أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر"

– أوله :

أما بعد فالحمد لله أولى من حمد ، و الصلاة على محمد أفضل من ولد وان هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، والبلغاء...

– آخره :

من طال أمله ساء عمله ، أبعد الهمم أقربها من الكرم ، رأس الأفاضل اصطناع الأفاضل .

نسخة تامة رممت بعض أوراقها كتبت بقلم مغربي لا بأس به بيد محمد بن الحاج العربي السدراتي في ربيع الثاني من عام 1112 هـ ، تقع في 351 صفحة ، مقياس 17 x 13 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب ، تملكها محمد الرطبي الغياتي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4778

سراج طالب العلوم

للعربي بن عبد الله الموساوي كان حيا سنة 1199 هـ

انظر : ("إيضاح المكنون" 7/2 – "هدية العارفين" 663/1 – "معجم المؤلفين" 277/6)

وهي منظومة نظمها لطلاب العلم بين فيها ما يجب أن يتحلوا به من الأخلاق وحسن السيرة ، وما يجب على الشيوخ من حسن المعاملة لطلبتهم والأخذ بأيديهم .

- أولها : [الرجز]

حمدا لمن يسر أنواع العلوم * تفضلا منه لأرباب الفهوم

- آخرها :

قد انتهى ما رمته تجملا * والحمد لله على ما خولا

نسخة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر وأثرالرطوبة ، تملكها محمد بن إدريس العمراوي.

رقم : 2356 / I - II

السراج الوهاج في مدح صاحب التاج والمعراج

لعبد الكريم بن عبد السلام بن زاكور

(ت بعد 1179 هـ)

انظر : (" تاريخ تطوان" - "دليل مؤرخ المغرب" 428 - 429)

في مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم .

- أوله : [الخفيف]

للنبي على الخليقة فضل * ما له في مدى الزمان انتهاء

فاشغلوا الفكر بالصلاة عليه * فهي الربح والمنى والغناء

- آخره : [الرمل]

أحمد الهادي الرسول المجتبى * وعلى عترته من حبيت

بكمال الفضل بدء وختم * ما سما بدر وشمس زهرت

وما يتلو شائق في نظمه * روضة الحب بقلبي أنبتت

نسخة في جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، يقع الجزء الأول في 120 ورقة ، والثاني في 125 ورقة ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وافق الفراغ منها سنة 1176 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

ومنه أجزاء في : خزانة داود بتطوان ـ ودار الكتب الوطنية بتونس ـ وحقق منه جزء في كلية الآداب بالرباط.

رقم : 1220

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن نباتة المصري

(ت 768 هـ)

انظر :("الدرر الكامنة" 216/4 - "النجوم الزاهرة" 95/11 - "معجم المؤلفين" 274/11 - G.A.L. S. I. 485)

- أوله :

الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ، وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص بأشرف رساله ...وبعد فإني أمرت بشرح رسالة أبي الوليد ابن زيدون.

- آخره :

والجعجعة صوت الرحى ، والطحن الدقيق ، والصلف قلة الخير وهو هنا قلة الماء مع وجود الرعد... الزارع وهو الفلاح ، والحمد لله وحده وسلامه على خاتم رسله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد محمد بن العباس الخلفي يوم الأحد سادس عشر جمادى الثانية عام 1197 هـ ، تقع في 73 ورقة من 1 إلى 73 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد متفرقة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12865

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "فلما كان بعد أيام جاءت الحمامة بحب في منقاره فألقته إليه فأخذه وقال ازرعوه فنبت ريحانا لم يكن يعرفه قبل فقال نعم ما كفتنا".

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست صفحات من 5 أ إلى 10 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13365 / مجموع.

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "ثم حبسه عنده سنة ثم قال : يا أحنف إني قد بلوتك فأعجبتني" ، كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 13 ورقة من 36 ب إلى 48 أ ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11040

السفر الأول من مختصر كتاب أبي الفرج الأصفهاني

المنسوب لأبي الربيع سليمان الموحدي

(ت 604 هـ)

(انظر : "المعجب" 299 - "الغصون اليانعة" 131 - "نفح الطيب" 740/2 - "الأعلام" 190/3)

وهو اختصار لطيف لكتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني ، حذف منه الأسانيد الطويلة واكتفى براويها الأول ، وحذف أخبار الغناء ، ووشح مختصره هذا بطرر في شرح الكلمات الشاردة ، أو الإشارة إلى كل نكتة أو فائدة ، مما رجا معه تحقيق ما أراده ، وتحذيق ما قصده ، وتحسين ما اختصره .

- أوله :

الحمد لله خالق اللوح والقلم ، ومفضل العرب على العجم ، وجاعل الأمة الحنيفية خير الأمم ، حمد من غمرتنا مواهبه ... وبعد فإنه لما كان الأدب حلية للمجالس...

- آخره : [الكامل]

أعرفت رسما من سبية باللوى * درجت عليه الريح بعدك فاستوى

كمل السفر الأول من مختصر كتاب أبي الفرج الأصفهاني .

نسخة مصورة من أصل محفوظ بالخزانة العامة تحت رقم ق 154 ، كتبت بخط أندلسي جميل ومشكول ، فرغ من نسخها سنة 607 هـ بمراكش دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 321 صفحة ، مقياس 20 X 30 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة ، تملكها محمد بن محمد بن ناصر الدرعي.

حقق بكلية الآداب بفاس .

سقط الزنـد

انظر : ديوان أبي العلاء المعري.

رقم : 5438

سكردان السلطان

لأحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن أبي حجلة التلمساني (ت 776 هـ)

يشتمل على أنواع مختلفة من جد وهزل ، وولاية و عزل ، ونصيحة ملـوك، وآداب سلوك ، وسير و عبر... وقد رتبه على مقدمة وسبعة أبواب .

– أوله :

الحمد لله الذي أنطـق الطيـور بحكمتـه ، وأجـرى البحـار السبعة بقدرتـه ، وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سـرير الملـك مـن إخوتـه... وبعد فلمـا كانت السبعة من أشرف الأعداد ، وكـان وجودهـا بمصـر أكـثر مـن سـائر البـلاد ، ألفت منها في هذا الكتاب في سنة سبع وخمسين وسبعمائة...

– آخره : [الكامل]

لا زال مخضر الجناب وبيضـه * يصفر منهن العـدو الأزرق

تم وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 94 ورقة ، مـن 61 أ إلى 155 أ ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطـرة 21 س ، بها تعقيـبة وبعض الخروم، وهي عارية من تاريخ النسخ و اسم الناسخ .

رقم : 9583 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 46 ورقة ، من 4 أ إلى 51 ب ، مقيـاس 28،5 X 19،5 سـم ، مسـطرة 33 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخـروم وتقاييـد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5562 / مجموع

سلوان المطاع في عدوان الاتباع

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي

(ت 565 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 660/1 - "مفتاح السعادة" 188/1 - "بغية الوعـاة" 59 - "معجم المؤلفين" 241/10 - G.A.L. G.I 351 - S.I. 595)

وهو هدية نفيسة لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم علي بن علوي القرشي ضمنها طائفة طيبة من منثور الحكم وموزونها ، وأبكار الآداب وعونها ، من أخبار الملوك ، ودرر أنباء نجباء الأبناء .

- أوله :

إن شكر الله سبحانه لأسنى الملابس الفاخرة ، وإن حمده لأعـود بخير الدنيا والآخرة ، الحمد لله الذي جعل الصبر بالنجاح ضمينا...وبعد فإن مما أفضى إليه اضطراب الاغتراب... وسميتها سلوان المطاع في عدوان الاتباع...

- آخره :

ثم نهض مضطرب البال ، مضطرم البلبال ، وخرج بابك من فوره فساح ولم يعلم أين طاح .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن التادلي يوم الإثنين 14 محرم 1254 هـ ، تقع في 86 ورقة من 17 إلى 103 ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6496

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تعذر علينا عد أوراقها بسبب تلاشيها ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 5841

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تعذر علينا عد أوراقها بسبب تلاشيها ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3012

نسخة أخرة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد محمد بن مبارك الحيحي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في النهاية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9967

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول بيد محمد بن محمد بن عطية في شهر رجب من عام 1269 هـ ، تقع في 106 صفحة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5243

نسخة أخرى تامة كتبت بخط أندلسي حسن ملون و مجدول يوم السبت 6 ذي الحجة الحرام متم عام 945 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 4836

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول على يد أحمد بن محمد الشريف الحسني الإدريسي في 20 ذي الحجة عام 1284 م ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 21 X 17،5 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 4541

نسخة أخرى مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : "وهذا رأي المحققين وتختلف عن سائر النسخ اختلافات متباينة ..."

و تنتهي عند قوله : "لتنجو من البوار ، وتعلو إلى عـالم الأنـوار ، وتسـتضيئ بصيرتك بأنوار الهدى ، ولتنجو من البوار غدا".

كتبت بقـلم مشـرقي لا بـأس بـــه ملـون ، تقـــع في 93 ورقـــة ، مقـياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخـروم في الجوانـب وهـي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5438

نسخة أخرى كتبت بقلم مـغربي وسـط ملون و مجدول ، في رجـب الفـرد عام 1208 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق الممزقة .

رقم : 2127

نسخة أخرىمطابقة لما قبلها في النهايـة ، كتبـت بقلـم أندلسـي جميـل ملون ومجدول ومشكول فرغ من نسخها يوم الاثنين مفتتح شهر ذي الحجة عـام 1130 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 80 ورقة، مقياس 27،5 X 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وخـروم كثـيرة خصوصـا في الجوانـب ، تملكهـا بلقاسم بن عبد الواحد المسطاصي شراء من السـيد امحمـد بـن عبـد العزيـز المداسـي الملقب بابن الحداد عام 1141 هـ.

رقم : 13666

نسخـة أخـرى مبـتورة الأول بحـوالي صفـحة ، تبتـدئ بقوله : "وأقسم لـولا أن الشكر عقد شرعي ..." ، كتبت بقلم مغربي رديـئ ملـون في العشـر الأواخـر من جمادى الثانية عام 965 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع فـي 24 ورقـة ، مقيـاس 26 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيـرة وتقاييد في الأخير .

رقم : 2861

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به فرغ من نسخها يـوم الأحـد أواسط ربيع الأول عام 1132 هـ دون ذكر اسم النـاسـخ ، مقيـاس 27 X 20 سـم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2047

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد أبي عبد الله محمد ابن علي الأندلسي يوم الجمعة 3 جمادى الثانية عام 1255 هـ ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 1676 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 21 شوال سنة 1135 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 78 ورقة من 1 إلى 78، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11947 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 78 ورقة ، من 41 إلى 119 ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11939 / مجموع

سلوة الخاطر ونزهة الناظر
وهو شرح للامية العجم للطغرائي
لمؤلف مجهول

وقد أهداه المؤلف للملك المعظم ، الدستور المكرم نظام الملك .

– أوله :

الحمد لله الذي مد مدى الدهور والأزمان ، بحول حبائه الموصوف بالإحسان... وبعد فإن أقسام العلوم كثيرة لا يكاد يدرك أقاصيها ، ولا تملك رقابها ونواصيها ، ... وسميت ما ألفت من ذلك بسلوة الخاطر ونزهة الناظر...

– آخره :

الرجاء الأمل ، والبقاء ضد الفناء ، والدار جمعه دور وهي تأنيث لفظي لأن تصغيرها دويرة والثبات والثبوت ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم شرقي لا بأس به ملون ، تقع في 39 ورقة ، من 34 ب إلى 73 ب ، ، مقياس 17،5 X 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تملك وخروم قليلة وهي عارية من التعقيبة وبهامشها تعاليق لمحمد حنفي المهدي.

رقم : 13695

السياسة وآداب الملوك

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعليل الثعالبي

(ت 429 هـ)

يتضمن من الأخبار والوصايا والتوقيعات ما يصلح للملوك وأصحابهم وذكر ما لهم وما عليهم ، ورتبه في مقدمة وعشرة أبواب .

– أوله :

الحمد لله الذي الأمر له ، والخلق بيده ، والاستعانة به ...ثم الحمد لله الذي جعلنا ممن أدرك عصره مولانا الأمير السيد الملك العادل ولي النعمة أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه ولي أمير المؤمنين...

– آخره :

فأعجب به معاوية وزاد في عطائه .

نسخة مبتورة الأخيركتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23،5 x 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف الشين

رقم : 5121

شرح أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102هـ) لداليته الموسوم بنيل الأماني في شرح التهاني

(انظر : " فهرس خ.ع. " 29 - G.A.L. S.II. 675)

شرح فيه داليته التي امتدح فيها أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي بعد أن عاب عليه كثير من رواتها ، صعوبة ألفاظها ، وغرابة معانيها .

- أولها :

الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذي الحكمة والكبرياء والسناء ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد المحمود في الأرض والسماء ...أما بعد كنت سنة سبع وسبعين قلت قصيدة أمتدح بها شيخنا الرباني وأستاذنا العرفاني أوحد زمانه في العلم والدين ، وشيخ أقرانه في تربية المريدين سيدنا أبا عبد الله سيدي محمد بن ناصر الدرعي أمتع الله بوجوده... فأردت أن أضع مختصرا يبين لحفاظها ما عسى أن يشكل من ألفاظها...

- آخرها :

فإن أريد أهله فالانتماء ظاهر وكذا حصول السعادة إما دائمة وإما في الوقت .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد المدعو المحجوب دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 18،5 X 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وبعض الخروم ، تملكها سحنون ابن محمد.

الكتاب مطبوع .

رقم : 874

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد محمد بن أحمد بن محمد بن كيران يوم الخميس 28 ربيع الثاني سنة 1115 هـ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخطبة في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 10351

نسخة أخرى مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق كتبت بقلم مغربي وسط و ملون ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2782

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الثلاثاء 29 ربيع الثاني عام 1253هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 12298 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 69 ورقة ، من 91 ب إلى 160 ب مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11437 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، وقع الفراغ من نسخها يوم الإثنين 19 محرم عام 1304 هـ على يد عبد القادر بن موسى المراكشي ، تقع في 159 صفحة ، من ص 227 إلى 386 ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12390 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، كتبها محمد بن أحمد بن موسى بن إبراهيم بن أبي القاسم اليوسي في أواخر شعبان سنة 1121 هـ، تقع في 88 ورقة من 148 أ إلى 236 أ ، مقياس 17،5 x 12،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض المختارات من شعر اليوسي.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديئ ملون ، تقع في 46 ورقة من 98 ب إلى 144 ب ، مقياس 21،5 x 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12032 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 108 ورقة من 74 أ إلى 182 ب ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7513

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تقف عند قوله :

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ٠٠٠

كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 31 ورقة، مقياس 17،5 x 13،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6550

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 22 x 15،5 سم مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة بالجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1594 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن محمد العربي الدرعي في 10 شوال 1269 هـ ، تقع في 71 ورقة ، من 163 ب إلى 234 ب ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 168 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، فرغ من نسخها صبيحة يوم الأحد 4 رمضان سنة 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 22 x 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 907 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 68 ورقة، من 1 إلى 68 ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13247

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أحمد بن علال الأودي عام 1268 هـ ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في الهامش .

رقم : 13448 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في 71 ورقة من 122 أ إلى 192 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12873

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون بعضه مشكول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9544

شرح البديعيات
لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي بن حجة
الحموي الأزراري
(ت 837 هـ)

(انظر : - G.A.L. S.II 403)

وهو شرح لقصيدته البديعية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي مطلعها : [البسيط]

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم * براعة تستهل الدمع في العلم

- أوله :

الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه صلى الله عليه وسلم على منوال طرح البردة...

- آخره :

وقد تقدم الإطناب في تقرير حسن الابتداء ، وبراعة الاستهلال ، وفي الفرق بينهما وأوردت في حسن التخلص ما وقع من بديعه وغريبه ، وما تقرر من البحث مع المقصر في نظمه ، ما يتفرق به شمل مجاميع الأدب وينسى تذكاره وقد انتهت الغاية بحمد الله تعالى .

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، كان الفراغ من هذا التصنيف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة 826 هـ ووقع الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 26 رمضان سنة 1079 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في جزأين من 249 ورقة، مقياس 28 x 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة خصوصا في الجوانب ، تملكها علي بن محمد بن علي.

رقم : 8396

نسخة يوجد منها القسم الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 160 صفحة ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8393

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عيسى الجراني في 12 ربيع الأول عام 1175 هـ ، تقع في 383 صفحة، مقياس 28،5 X 21،5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 114

شرح البردة

لأبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن القصار
الأزدي التونسي (ت بعد 790 هـ)

انظر : ("نيل الابتهاج" 74 - "معجم المؤلفين" 117/2)

- أوله :

الحمد لله الواجب وجوده ، الواسع فضله وجوده ، الذي شهدت بوحدانيته عجائب المخلوقات ، وتنزه في كبريائه وجبروته عن النقائص والآفات...وبعد فإني أذكر في هذا الكتاب ما يسر ا لله تعالى في إنشائه على القصيدة المشتهرة بالبردة...

- آخره :

العيس مفعول ، حادي فاعل ، بالنغم متعلق بأطرب وا لله سبحانه أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 154 صفحة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط بتاريخ 1991/1/25 .

رقم : 914

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لابأس به ملون ، تقع في 195 صفحة، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ و اسم الناسخ .

رقم : 1091 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 74 صفحة ، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12150 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد ا لله عام 1199 هـ ، تقع في 76 ورقة من95 إلى 171 ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13320 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد عام 1220 هـ ، تقع في 64 ورقة من 105 ب إلى 168 أ ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول .

رقم : 330

شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن يوسف الأليوري الأندلسي(ت 782 هـ)

انظر : ("رحلة القلصادي" 162 - "المعيار" 309/10 - "نيل الابتهاج"496)

– أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وسهل عليه من الفصاحة ما تصعب ، وأوضح له من مشكل الكلام ما تشعب...وبعد فإن هذه القصيدة الشريفة الشهيرة المنيفة المسماة بالبردة المتخذة للنوائب وسيلة وعدة...

– آخره :

فيه الترديد لتكرار العيس في العجز وفيه مقابلة ثلاثة بثلاثة ما رنحت بأطرب وعذبات بالعيس ، وريح صبا بحادي العيس .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 474 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رسالة سجلت بكلية الآداب بفاس بتاريخ 1987/4/27 .

رقم : 251 / مجموع

نسخة أخرى تامة مكتوبة بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد أحمد ابن أبي القاسم بن إبراهيم في 22 جمادى الأولى عام 1209 هـ ، تقع في 351 صفحة من 361 إلى 712 ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 379

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 396 صفحة، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 543

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، على يد محمد بن الهادي ابن الطيب بنعبود في 17 شعبان عام 1249 هـ ، تقع في 649 صفحة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 23 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 555 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول وافق الفراغ من نسخها 22 ربيع الثاني سنة 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2241

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 285 صفحة ، مقياس 27،5 X 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن أحمد الرحماني.

رقم : 2731

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، وقع الفراغ من نسخها في فاتح جمادى الأولى عام 1203 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 244 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وتملك وبعض الخروم.

رقم : 5517

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، وقع الفراغ من نسخه عام 1297 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع في 174 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 9845 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد يوسف بن محمد الرثوت التطاوني عام 1055 هـ ، تقع في 241 صفحة ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 9679

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي جيد و ملون ، تقع في 196 ورقة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11298

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن أحمد المجاطي عام 1231 هـ ، تقع في 553 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13212 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 176 ورقة من 10 إلى 186 ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11490

شرح البردة للبوصيري

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي الشافعي (ت 808 هـ)

انظر : (" الضوء اللامع" 47/2 - "شذرات الذهب" 73/7 - "البدر الطالع" 93/1-94 - "كشف الظنون" 3/1 - "معجم المؤلفين" 26/2)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة الثقة الضابط الزاهد الناسك فريد دهره ووحيد عصره شهاب الدين أحمد بن عماد الدين عبد الباقي الأقفهسي الشافعي... أما بعد فحق على كل من المكلفين أن يبحث عن صفات سيد المرسلين ليقتدي به ويأخذ بطريق السالكين...

- آخره :

... ما رنحت ريح الصبا العذبات والصبا الريح الشرقية وأصل الكلام وأطرب العيس حاديها إلا أنه أقام الظاهر مقام المضمر... وهذا آخر ما يسر ا لله تعالى وهو الكريم سبحانه وتعالى من التعليق على البردة.

نسخة كاملة أصابتها الرطوبة كتبت بخط مشرقي جميل بمداد أسود بعضه مشكول يوم الأربعاء 10 محرم عام 1066 هـ على يد عبد الباقي بن عبد الوهاب بن بدر الدين الشافعي الأزهري ، تضم 43 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رقم : 13672 / مجموع

شرح تخميس بردة البوصيري

لمحمد بن علي الشطيبي الأندلسي البرجي (ت 963 هـ)

انظر : ("دوحة الناشر" 16 ـ "درة الحجال" 247/2 ـ "معجم المؤلفين" 295/10 - "دليل مؤرخ المغرب" 156/1 - و"فهرس الخزانة العامة" 88/1)

- أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول ا لله عدد ما أحاط به علم ا لله ما دام ملك ا لله ...

- آخره :

وهي طبيعة الروحانية وطبيعة أهل الجنة ، حتى أنه لو سمع أهل الدنيا صوت حورية لماتوا وجدا ، كمل والحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده وعلى آله وصحبه من بعده.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1774 / مجموع

نسخة أخرى تنتهي عند قوله :

ومن يرد ا لله أن يهديه يشرح صدره للإسلام فبالإسلام ينفتح باب الإيمان وبالإيمان يرقى لدرجات الإحسان وليس الإحسان غاية ولا نهاية وبا لله التوفيق.

كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومجدول على يد محمد بن محمد بن الطاهر ابن أحمد بن عبد الوهاب الحسني عام 1228 هـ ، تقع في 51 ورقة من 87 ب إلى 137 ب، مقياس 29 X 19،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2651

شرح ديوان الشعراء الستة الجاهلية

ليوسف بن سليمان الأعلم الشنتمري ت 476 هـ

انظر :("وفيات الأعيان" 353/2 - "معجم الأدباء" 307/7 - "نكت الهيمان" 313 - "معجم المطبوعات" 459 - "الأعلام" 308/9 - G.A.L S.I. 542)

وهو شرح للأعلم الشنتمري على ديوان الشعراء الستة الجاهلية ، اهتم فيه أساسا بالجانب اللغوي ، والأخبار التاريخية.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر الأكبر بن معاوية بن كندة ...

- آخره :

... قيس هو أخو ابن زهير العبسي ، وغطفان قبيلة تجمع عبسا وذبيان وفزارة وبني أسد ، وكانت حرب داحس والغبراء بينهم وقوله وكان فتى الهيجاء يعني مالك بن زهير والهيجاء الحرب... والبنان : الأصابع وخصها بالضرب لأنها إذا قطعت لم يدافع صاحبها عن نفسه وظفر قرنه به. انتهى.

كمل شعر عنترة وبكماله كمل جميع الديوان .

نسخة جميلة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 294 ورقة ، مقياس 35 X 23 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 8073

نسخة أخرى رديئة ممزقة الأوراق ، لها نفس المقدمة، وتنتهي بما يلي: (لم يك ينبغي لكم أن تفخروا علينا وتشتمونا وقد علمتم منا ما علمتم قال عنترة يرثي ملك زهير العبسي وتولى قتله بنو بدر وتروى لغيره)

كتبت بقلم مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها يوم السبت فاتح 1 ذي القعدة عام 1081 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 256 ورقة ، مقياس 29 X 21 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة .

رقم : 1235

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأول بمقدار ورقة ، كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تقع في 124 ورقة ، مقياس 27 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1602

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومشكول ، تضم 52 ورقة ، مقياس 24 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وخروم كثيرة ، وهي عارية عن اسم الناسخ و تاريخ النسخ ،.

رقم : 1883

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، كان الفراغ منها عام 1122 هـ ، على يد الحاج العربي بن الحاج محمد اسكيرج الفاسي ، كتبها لأبي القاسم بن أمير المؤمنين المولى إسماعيل العلوي بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 303 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 2126

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها تقع في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول في 19 جمادى الثانية عام 989 هـ على يد الحسن بن إبراهيم البعقيلي، تضم 293 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 1065

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بشرح شعر زهير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 137 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13381 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 77 ورقة من 78 أ إلى 154 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6701/ مجموع

قطعة أخرى من شرح ديوان الشعراء الستة الجاهلية للأعلم الشنتمري تضم شرح معلقة امرئ القيس فقط ، كتبت بخط مغربي جميل في سبع ورقات من 64 ب إلى 70 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11424

شرح ديوان المتنبي – الجزء II –

لأبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الوقاصي
المعروف بابن الإفليلي (ت 441 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 4/2 - "وفيات الأعيان" 14/1 - "جذوة المقتبس" 142 - "بغية الوعاة" 186 - "الأعلام" 59/1 - "معجم المؤلفين" 94/1)

– توجد نسخة منه في خ. ع. 12 .

– أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم:
وتوفيت أخت سيف الدولة وورد خبرها الكوفة فقال أبو الطيب يرثيها : [البسيط]

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب * كناية بهما عن أشرف النسب

- آخره :

ثم قال وإني لأستحيي من ا لله عز وجل أن يراني مفارقا لأرضك مع ما خصك به من الفضل ، ومرتحلا عنها مع ما بسط ا لله بك على أهلها من العدل .

كمل بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد إدريس بن محمد بن علي العلامي في 22 محرم 1277 هـ ، تقع في 344 صفحة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم.

رقم : 982

نسخة أخرى مقابلة يوجد منها الجزء الثاني وهي مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : "الطرب الذي قد غلبه حزنه ، والمفجوع الذي قد استولى عليه وجله ".

كتبت بقلم أندلسي لا بأس به يوم الإثنين 19 محرم أوائل عام 980 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 291 صفحة ، مقياس 25،5 X 18 سم، مسطرة 21 س ، بها خروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة ، تملكها أمير المؤمنين أبو علي زيدان المهدي.

رقم : 852

شرح رائية اليوسي

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي ت 1137 هـ

ومحمد البكري الدلائي (ت 1164 هـ)

- الأول : في "دليل مؤرخ المغرب" 473 - و "معجم المؤلفين" 242/8 .

- الثاني : في "هدية العارفين" 328/2 - و "معجم المؤلفين" 120/9 .

بدأ الأول هذا الشرح فوافاه الأجل المحتوم دون إنهائه فأكمله الثاني وكما هو واضح من عنوانه في شرح قصيدة اليوسي في رثاء أهل الدلاء التي مطلعها : [الطويل]

أكلف جفن العين أن ينثر الدرا * فيأبى ويعتاض العقيق بها جمرا

- أوله :

الحمد لله ملهم الحمد ، الناسخ للغي بالرشد ، فاتق ألسن البلغاء بالبيان المجلى عرائس الأفكار... وبعد فإن الفقيه العالم العلامة... أبو علي سيدي الحسن بن مسعود اليوسي.

– آخره : [مجزوء الرمل]

إن نكـن رب أسأنـا * ما أسأنا بك ظنا

هذا ما أردت جمعه قد كمل على ما سطر والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد علي الحسني في فـاتح ربيـع الأول عـام 1275 هـ ، تقـع في 291 ورقـة ، مقيـاس 21 X 16 سـم ، مسـطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بتطوان بتاريخ 1993/2/23 .

رقم : 2027

نسخة أخرى تامة كتبـت بقلـم مغربـي وسـط ملـون ومشـكول ، مـن خـط المؤلـف دون ذكـر تـاريخ النسـخ ، تقـع في 180 ورقـة ، مقيـاس 25 X 18،5 سـم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1382

شرح رسالة أبي الوليد أحمد بن زيدون إلى ابن جهور الموسومة بتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت 764 هـ)

انظر : (G.A.L. S.I. 485)

وقد نقلت هذه الرسالة من خط علي بن ظافر الأزدي وأولــها : يـا مـولاي وسيدي الذي ودادي له واعتمادي عليه ... وآخرها : لتأتي الاحسـان مـن جهاتـه، وتسلك إلى الفضل من طرقاته ، إن شاء ا لله .

– أوله :

... غمامه ، وكالزهر المخبوء في كمامه ، اتبعت من يجاريها ...

– آخره : [الخفيف]

فهب الصفح لا عدمتك مولى * ذا بـنان هام وبر عـميم

كملت الرسالة الزيدونية وشرحها للإمـام الصلاح الصفـدي بحمد ا لله تعالى وعـونه وكرمه ويمنه وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبـه وسـلم تسليما .

نسخة مبتــورة الأول تنقصها حوالي ورقـــة ونصــف كتبت بخط مـغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشـكول ، تقـع في 161 ورقـة مقيـاس 23،5 X 17 ســم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية مـن تـاريخ النســخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2711

شرح الشريف كما وقع لبعض التآليف لمن سبق استغناء بذلك عن التسمية والتعريف

لعبد القادر بن محمد بن عبد المالك بن العربي
الحسني السجلماسي (ت 1187 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 322/5 - "معجم المؤلفين" 300/5)

وهو شرح لطيف على همزية البوصيري .

- أوله :

الحمد لله الذي اختص مولانا محمدا بأبلغ الثناء وأشرف المديح ، ونوه قدره بعد محاسنه وكتابه العزيز بالقول والإشارة وأبين تلويح ...أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني عبد القادر بن محمد السجلماسي الحسني...

- آخره : [الطويل]

ودار على أتباعهم فلك الرضـــى * ووريئ لهم في الفـوز أوضـــح غـرة
وما أجدر الإنسان بالخوف ها هنـا * وقبض لسان الخوف خوف المعرة

نسخة تامة في جزأين ، يقع الأول في 251 ورقـة ، والثاني في 258 ورقـة ، كتبــت بخــط مــغربي حســـن مـــلون ومجـــدول بعضـــه مشـــكول ، مقـــياس 29،5 x 20،5 ســم ، مسـطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخــروم وهـي عاريـة من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها أحمد بن عبد الملك بالشراء الصحيح.

رقم : 8144

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 29،5 X 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5068

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول والرابع كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، على يد أحمد بن عبد القادر بن محمد الجيلالي عام 1267 هـ، يقع الجزء الأول في 179 ورقة ، والرابع في 155 ورقة ، مقياس 27،5 X 20،5 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11191

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 297 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12701

شرح القصائد التسع المشهورات الموسومة بالمعلقات

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس

(ت 338 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 29/1 - "النجوم الزاهرة" 300/3 - "إنباه الرواة" 101/1 - "الأعلام" 199/1)

- الجزء الأول : يضم شرح :

1 - معلقة امرئ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل

2 - " طرفة بن العبد : لخولة أطلال ببرقة تهمد

3 - " زهير بن أبي سلمى : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

4 - " لبيد بن ربيعة العامري : عفت الديار محلها فمقامها

– الجزء الثاني :

5 – عنترة بن شداد العبسي	:	أعياك رسم الدار لم يتكلم
6 – الحارث بن حلزة اليشكري	:	آذنتنا ببينها أسماء
7 – عمرو بن كلثوم الثغلبي	:	ألا هبي بصحنك فاصبحينا
8 – الأعشى ميمون بن قيس	:	ودع هريرة إن الركب مرتحل
9 – النابغة الذبياني	:	يا دار مية بالعلياء فالسند

– أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطاهرين وسلم عليه وعليهم أجمعين قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس...

– آخره :

إن هذه القصيدة عذر أي ذات عذر. تمت المعلقات التسع ... كان الفراغ منه يوم الخميس مستهل صفر سنة 371 هـ وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة مصورة من أصل محفوظ بمكتبة طوب قابوسراي بتركيا كتبت بخط مشرقي جميل ، يقع الجزء الأول في 434 صفحة ، والجزء الثاني في 379 ص ، مقياس 24 X 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تقاييد وهي خالية من التعقيبة.

رقم : 6970

شرح قصيدة أبي الثناء بدر الدين محمود الشهير بالشريف بابا أفندي

لمؤلف غير مذكور

– التي مطلعها : [الوافر]

حماك الله يا سلمى حماك * وحياك وأحيا من أحياك

– أوله :

اللهم إنا نحمدك على بدائع برك بعبادك الأبرار ، وصنائع شكرك التي أوليتها أولياءك الأخيار... وبعد فإني لما تشنفت بالفريدة الزهرا ، بل تشرفت بالقصيدة الغرا ، التي فاقت بحسن مطلعها مطالع البدور...

- آخره :

وعلى هذا أيضا يشتمل الكلام على ذلك الإيهام اللطيف بناء على احتمال التحقيق وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 19،5 X 16،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13309 / مجموع

شرح قصيدة أم هاني

لأحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي ت(1093 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 67 - 68 - "معجم المؤلفين" 363/13)

- أوله :

الحمد لله وكفى أما بعد فقد أخبرت امرأة مباركة من أهل المدينة الشريفة النبوية...

- آخره :

وقال أيضا من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث ورقات من 1 إلى 3 ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد .

رقم : 4519 / مجموع I

شرح قصيدة أم هاني في مدح المصطفى

لعلي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي الحاج البقال الحسني

- أوله :

الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال الذي اختص من شاء من عباده بالنوال... وبعد فيقول أسير ذنبه وهواه أحوج العبيد إلى مغفرة ربه ورحماه عبيد الله سبحانه المرتجي غفرانه ورضوانه علي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي الحاج البقال الحسني...

- آخره :

واغفر لي اللهم وارحم من دعا لي ولوالدي وارحم جميع المسلمين وكان انتهاء تقييده وجمعه أواخر شوال سنة ستة وثمانين وألف والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون وافق الفراغ من نسخة أوائل جمادى الأولى عام 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 16 ورقة من 1 إلى 16 ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10457

شرح قصيدة بانت سعاد

لأبي خالد زيد بن عبد الجبار بن عبد الله القرشي المرواني

- أوله :

أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ أبو الحسن علي بن المفضل بن علي المقدسي، قال : أخبرنا الشيخ أبو الحسن علي بن عتيق بن مومن القرطبي الأنصاري ، قال : أخبرني أبو خالد زيد بن عبد الجبار بن عبد ا لله القرشي المرواني ، قال : شرحت في هذا الجزء ما في قصيدة كعب بن زهير...

- آخره :

وتوارى تخفى وتستر ، وجواب إذا اكتست حفزت قفارا ، وقوله تنجو في موضع الحال من الضمير الراجع إلى الناقة تمت وا لله أعلم هذا آخر القصيدة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه مشكول ، تقع في ثمان ورقات من 43 ب إلى 50 أ ، مقياس 28،5 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم في أطراف أوراقها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها أحمد الحبيب بن أبي القاسم ابن الصالح السجلماسي.

رقم : 3186

شرح قصيدة بانت سعاد

لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

(ت 761 هـ)

(انظر : "الدرر الكامنة" 308/2 - "النجوم الزاهرة" 761/10 - "بغية الوعاة" 293 - "كشف الظنون" 124 - "معجم المؤلفين" 163/6 - G.A.L. G.II 23 S.II. 16)

هذا شرح لابن هشام الأنصاري على قصيدة كعب بن زهير التي اعتـذر بهـا بين يدي رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم والتي مطلعها : [البسيط]

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرهـا لم يفد مكبــول

وقد تحدث عن شرحه هذا بنفسه فقال : (ومردف كل بيت منها بشـرح مـا يشكل من لغته وإعرابه ومعناه ، ومعط للقول في ذلك كله حقه ...)

– أوله :

أما بعد حمـدا لله المنعـم بإلهام الحمـد لعبيـده حمـدا موافيـا لنعمـه ، ومكافيـا لمزيده ... فإني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير رضي ا لله عنه التي مـدح بها سيدنا رسول ا لله صلى ا لله عليه وسـلم... ومـردف كـل بيـت منهـا بشـرح مـا يشكل من لغته وإعرابه ومعناه ومعط للقول في ذلك كله حقه إن شاء ا لله تعالى...

– آخره :

... وقد تطفـلت بشرحـها على كرم الممدوح فيــها صلـى ا لله عليـه وسـلم ومجد وكرم ، وبه أستشفع إلى ربي أن يصلح قلبي ، ويغفر ذنبي،...ويصحح قصدي، وأن يغفر زلتي ، ويصلـح لي ذريـتي ، وأن يفعـل ذلـك بجميـع أهلـي وأحبـائي ، بمنـه وكرمه والحمد لله أولا وآخرا.

نسخة حسنة كتبت بخط مغربـي جميـل رقيـق ملـون ومشـكول ، تقـع في 72 ورقة، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسـطرة 23 س ، بهـا تعقيبـة وخـروم قليلـة وبعـض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 3934

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون علـى يـد محمـد بن محمد بن الطـالب في 27 ربيـع الأول عـام 1188 هـ ، تقـع في 86 ورقـة ، مقيـاس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول.

رقم : 3172

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9887

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 77 ورقة، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في الأخير وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2768

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها يوم السبت 15 ربيع الأول عام 1190 هـ على يد المهدي بن عبد الكريم بن محمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن عبد الله التطاوني ، تقع في 59 ورقة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم وبعض الطرر.

رقم : 2738

نسخة أخرى تامة متوسطة الجودة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد متنوعة في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2730

نسخة أخرى تامة متوسطة الحجم كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها في 27 من جمادى عام 1203 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 18،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3984

نسخة أخرى تامة كتبت في 2 شعبان عام 1179 هـ على يد أحمد بن علي المالكي الزياني بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وخروم لاسيما في الأطراف.

رقم : 12796 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبها محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله السملالي المنصوري الأشعري الشافعي بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف.

رقم : 1774 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول كان الفراغ من تسويدها يوم الأربعاء عام 1210 هـ ، تضم 28 ورقة ، مقياس 29،5 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11316

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم 83 ورقة مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد الهاشمي بن المامون.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، كان الفراغ من نسخها في 17 شعبان عام 1246 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 23 ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 1335 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي رقيق ملون بعضه مشكول على يد محمد بن العربي بن الهاشمي الزرهوني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 67 ورقة ، مقياس 20،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 4119

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جميل ملـون ومجـدول ، تضـم 112 ورقـة ، مقياس 20،5 X 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6330

نسخة أخرى كتيت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشـكول ، كـان الفـراغ من نسخها عام 1242 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وخـروم كثـيرة ، تضـم 70 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 22 س.

رقم : 4177

نسـخة أخـرى أثـرت عليهـا الرطوبـة كتبـت بقلـم مغـربي حســـن ملـون ومشكول ، تضم 104 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مســطرة 18 س، بهـا تعقيبـة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5337

نسخة أخرى كتبت بخـط مغـربي وسـط ملـون بعــضه مشكول ، تضــم 64 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطـرر وهـي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13657 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "ومنه قوله تعالى : ﴿والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة...﴾ المراد به . كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسـطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وهـي سـالمة مـن الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11316

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول ، تضم 83 ورقة، مقياس 22 X 17 سم ، مسـطرة 21 س ، بهـا تعقيبـة وهـي خاليـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13305 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1119 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة من 211 إلى 268، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 13448 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط رقيق وملون بعضه مشكول ، تقع في 53 ورقة من 41 إلى 94 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13467 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد العربي بن محمد بن الحاج أحمد تقيست عام 1132 هـ ، تقع في 70 ورقة من 1 إلى 70 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13700

قطعة من الكتاب مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1676 / مجموع

شرح قصيدة بانت سعاد

لمحمد التاودي بن الطالب بن علي بن سودة

(ت 1209 هـ)

(انظر : "عجائب الآثار" 242/2 - "معجم المؤلفين" 96/10)

– أوله :

هذا شرح لطيف يتعلق بقصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه و سلم وأنشدها بحضرته الشريفة وبحضرة المهاجرين والأنصار رضي الله عنهم أجمعين وذلك أنه لما بلغه إسلام أخيه بجير...

– آخره :

هذا آخر ما لخصته من شرح القصيدة متطفلا بذلك على كرم الممدوح بها صلى ا الله عليه وسلم وبه أستشفع إلى ربي أن يصلح قلبي ويغفر ذنبي ... وأن يعم بالرحمة جميع المومنين من الأولين والآخرين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 17 ورقة من 240 إلى 257 ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 65 / مجموع

شرح قصيدة بانت سعاد

لمؤلف مجهول

– أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين والمرسلين غرضي في شرح قصيدة كعب الشهيرة بانت سعاد ذكره معاني البيت أولا وإعرابه ثانيا ، وا الله خير الميسرين ، وموفق ومعين ...

– آخره :

تهليل مبتدأ أو اسم ما ، وهو مصدر هلل عن الشيء إذا فاته ، وهذا آخر ما أردناه في هذا الشرح ، وأنا أسأل ا الله تعالى أن ينفع به إنه قريب مجيب ، وأن يعيذنا من كلام السكوت منه أصلح ، والنوم أفلح ،وأن يحشرنا في زمرة سيد الأولين والآخرين... والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 20 صفحة من 200 إلى 220، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تقاييد وهي خالية من التعقيبة سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1401 / مجموع

شرح قصيدة بانت سعاد

لمؤلف مجهول

– أوله :

بسم ا الله الرحمن الرحيم وصلى ا الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما : يقول عبد الرحمن بن محمد بن علي الأنصاري الأسيدي ...

- آخره :

ويقال هلل عن كذا وكذا إذا نكص عنه وتأخر، يقول هم شجعان ليس لهم تأخر عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص ، انتهى بحمد ا لله وحسن عونه وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة ومقابلة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد صالح عفا ا لله عنه.

رقم : 11776

شرح قصيدة البردة

لعبد الرحمن بن سعيد بن طريقة التلمساني التطواني
(ت 1227 هـ)

انظر :("إتحاف المطالع" خ -"الأعلام" 3/307-"مجلة تطوان"ع2/1957 ص 87)

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل على سيدنا ومولانا محمد الكتاب ، تبصرة وذكرى لأولي الألباب ، وأودعه من فنون العلوم والحكم العجب العجاب... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه..عبد الرحمان بن سعيد بن طريقة التلمساني...

- آخره :

وكما أن الحيا يعم السهل والجبل ، وينبت الأزهار في الربا والأكم ، وليس مظنة ذلك بخلاف القيعان وبطون الأودية والمنبسط من الأرض فإن ذلك يحبس الأمطار ...

نسخة مصححة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن الطاهر السلوي.

حقق الكتاب بكلية الآداب بتطوان.

رقم : 12005

شرح قصيدة البردة للبوصيري

لمحمد بن سالم بن فرج الحمامي الخلوتي

ذكر في آخر النسخة تآليف أخرى للمؤلف منها : شرح علي ابن أبي جمرة، وشرح السيرة لسيدي عبد السلام الفاسي وغير ذلك من الاختصارات.

– أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه ، سيدنا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه ...وبعد فهذا بعون ا لله تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة ، المتخذة للنوائب وسيلة وعدة ، وهي معروفة البركات...

– آخره :

... قال فسمعت شيئا وصوتا حسنا ما سمعت أذناي قط مثله ، فحين سمع البعير ذلك أطرقا إلى الأرض ثم رفعا رأسيهما وذهبا انتهى ، وإنما خص البان والعيس لأنهما من مألوفات الأحبة وهم العرب وتخصيص ريح الصبا أظهر في ذلك لصبوها إلى باب الكعبة أعظم مكان في البلد الذي هو مسقط رأس حبيبه وحبيب كل مؤمن...وليكن هذا آخر التعليق الذي من ا لله به على العبد الضعيف.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول على يد محمد بن علي القلال عام 1244 هـ ، تضم 99 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي تحتوي على مجموعة من الطررالمفيدة في الهوامش وتقاييد مختلفة في الأول والأخير، تملكها محمد بن علي المقيري.

رقم : 12107 / مجموع

شرح قصيدة البردة

لمؤلف مجهول

يشبه هذا الشرح إلى حد ما شرح الشيخ زادة لبردة البوصيري.

– أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وهو نعم المولى ونعم النصير ، وصلي على رسولنا محمد سيد المرسلين ، وقائد الغرالمحجلين ...

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخره :

وفلان حسن النغم أي حسن الصوت ، والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الإطراب وا لله أعلم وإليه المآب .

نسخة تامة كتبت بخط شرقي جيد ملون ومجدول على يد محرم بن حسن الإسكندراني سنة 1094 هـ ، تقع في 38 ورقة من 152 إلى 190 ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة ، تملكها السيد محمد بهاء الدين الرقاعي.

رقم : 968 / مجموع

شرح قصيدة خالد بن صفوان المشهورة بالعروس

لمؤلف مجهول

- أوله :

هذه قصيدة خالد بن صفوان القاضي ، وجد في بعض النسخ في أوله ما صورته قال الكسائي : كفى عيبا في حفظ قصيدة خالد بن صفوان ولم يقل الشعر...

- آخره : [البسيط]

قال الذي طربوا بالقول لا كذب * الحمد لله شكرا كل أزمان

تمت القصيدة بحمد ا لله وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في خمس ورقات من 25 إلى 30 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13634

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وكذلك الهيطلة والحيطلة الصخمة في زمركتان أراد به الملابس الناعمة من الكتان" كتبت بخط مغربي دقيق ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 21 × 17 سم ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 721

شرح قصيدة روضة السلوان في الصيد

لأبي القاسم بن محمد بن عبد الجبار الفجيجي
(ت 950 هـ) وهو ابن أخ الناظم

انظر : ("البستان" 287 - "معجم المؤلفين" 126/10)

شرح هذه القصيدة بعدما انتشرت شهرتها بين الناس ، واستحسنها من باشرها أي استحسان، واقتبس منها مع صغر حجمها علوما لا تكاد توجد في ديوان.

- أوله :

الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم ، على جميع نعمه كلها ما علمت منها و ما لم أعلم ، إيجادا و إمدادا...أما بعد فإن أولى ما اقتنى من المحامد ، وأجدى ما سعى في تحصيله كل ساع وحامد ، إجابة رغبة كل سائل وقاصد...

- آخره :

... والهدية كل ما منحها الإنسان إكراما للممنوح وإعظاما لقدره وحبا فيه وتشريفا له من قليل الأشياء وكثيرها دون حد ولا زيادة فضل وقوة مروءة وكرم وسخاوة نفس وفيضان جود ، من المانح وليست من الحقوق الواجبة عليه كالزكوات والكفارات ولا من يستخرج بالكزازة من النفوس الشحيحات وا لله تعالى أعلم.

كان الفراغ من تعليقه عشية الإثنين سادس عشر ذي الحجة مختتم ستة وثمانين وتسعمائة على يد مؤلفه المذكور ...

نسخة جميلة ومقابلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 988

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون بعضه مشكول في أواخر ذي الحجة الحرام متم سنة 1081 هـ دون ذكر الناسخ ، تضم 79 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1874

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول على يد عبد ا لله بن أبي بكر بن إبراهيم الجرسيفي في 18 شوال عام 1058 هـ ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 26،5 X 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم وتقييد في الأول.

رقم : 1864

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 12 رمضان عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 27،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير.

رقم : 11338 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تضم 81 ورقة ، مقياس 21،5 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11883 / مجموع

شرح القصيدة البديعة

لعائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني
(ت 922 هـ)

انظر : ("الكواكب السائرة" 287/1 - "شذرات الذهب" 111/8 - "الأعلام" 7-6/4)

*** وهو شرح لطيف على قصيدتها البديعية في مدح رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم التي أولها : [البسيط]**

في حسن مطلع أنمار بذي سلم * أصبت في زمرة العشاق كالعلم

- أوله :

الحمد لله محلي جياد الأفهام بعقود مدح الشفيع ، ومجلي سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع ، ومرصع تيجان البيان بجواهر سيرته الحسنى... وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ، شاهدة بسلامة الطباع ...

– آخره :

فمحاسن هذا النوع لا يدخل دائرة الحصر وفي التلويح كفاية في الدلالة على صحة هذا النوع من بيتي المقدم وبا لله التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13622

شرح القصيدة البديعية للحلي

شارحها غير مذكور

ـ أوله :

الفصل بصاد مهملة هو أن يأتي المتكلم بشطر بيت من شعر له متقدم...

ـ آخره : [البسيط]

صلى عليه إله العرش ما طلعت * شمس وما لاح نجم في دجا الظلم

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ومشكول، تقع في 25 ورقة، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم وطرر، قوبلت بالأصل وصححت عليه وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12741 / مجموع

شرح القصيدة البديعية لصفي الدين الحلي

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي (ت 1120 هـ)

وهو شرح لقصيدة صفي الدين الحلي في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم التي أولها : [البسيط]

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقر السلام على عرب بذي سلم

– أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وكان فضل ا لله عليه عظيما ...أما بعد فهذا صنيع بديع في شرح الحلية ذات البديع ، يفسر غريبها ، ويحل تركيبها ، وينبه على مقاصدها وأغراضها...

- آخره :

والمعنى أن ا لله بعدله قد جعل الذنب سببا للانتقام ، و يغفر ما دون الشرك لمن يشاء ...نسأل ا لله من فضله العظيم أن يطهرنا مما أوجب على نفسه أنه لا يغفره وأن يغفر لنا جميع ما اقترفناه آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن المعطي الشرقي في 5 جمادى الثانية عام 1193 هـ ، تقع في 21 ورقة من 55 إلى 77 ، مقياس 43،5 X 17 سم ، مسطرة 54 س بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 11329 / مجموع

شرح القصيدة اللامية للبوصيري

لمحمد العربي السائح الشرقي العمري الرباطي

(ت 1309 هـ)

انظر : ("أخبار مكناس" لابن زيدان 429/5 -"معجم المؤلفين" 278/6)

اعتمد المؤلف في هذا الشرح على شرح البيت كلمة كلمة ، ثم يورد المعنى الإجمالي له ، ويدرسه نحويا وبلاغيا ، مع الاعتماد ـ في بيان ذلك كله ـ على جملة من الشواهد الشعرية والنثرية .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وصلى ا لله على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق ، والخاتم لما سبق ، ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم .

إلى متى أنت باللذات مشغول * وأنت على كل ما قدمت مسؤول

- آخره :

ويكفلها ا لله ظاهر ، ومن المهيمن متعلق بإبلاغ ، وما لاح إلخ ، ما ظرفية مصدرية ومن الكواكب متعلق باستسر أو فنديل والباقي واضح ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون كان الفراغ من نسخها في 17 ذي الحجة عام 1345 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 87 ورقة من 118 ب إلى 205 أ ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 13699

شرح لامية العجم

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

أبلغ في الحرس والاحتراس من الأسد لأنه ذو عقل وتفكر وتفهم ، وإنما الأسد بطشه شديد ، وعلى الجملة فإن الطغرائي وصف محبوبه بأنه مصون محجب لا سبيل إلى الوصول إليه...

ـ آخرها : [الوافر]

أقول له وقد حيا بكأس * له من طيب نكهته ختام

أمن خديك قال كلا * متى عصرت من الورد المدام

﴿الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾ والحمد لله الذي أعانني على إتمامه على أحسن نظام...

نسخة تامة كان الفراغ من تأليفها يوم الجمعة 16 محرم سنة 1155 هـ كتبت بخط مشرقي وسط ملون بيد الحاج مراد اصطي مراد الحنفي في إسطنبول يوم الاثنين 5 جمادى الأولى عام 1171 هـ ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 13665

شرح لامية العرب للشنفرى

لمهذب الدين أبي طالب محمد بن علي اللخمي

ـ أوله : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى أهل سواكم لأميل

بمعنى المايل وافعل ها هنا بمعنى فاعل ومنه قولهم الله أكبر أي كبير...

ـ آخره :

والأعقل الملتقي القرنين والله أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11085 / مجموع

شرح القصيدة المضرية

لمحمد بن الطيب بن محمد الشرقي الصميلي الفاسي

(ت 1170 هـ)

انظر :("فهرس الفهارس" 396/2)

– أوله :

أحمدك يا من جعل الصلاة على حبيبه محمد صلى ا الله عليه وسلم مفتاح نتيجة المقاصد والشدائد...أما بعد فقد سألني بعض من يعز علي من فضلاء العصر ، وتتخلل محبته القلب والقالب...

– آخره :

... والتجلي بمقام الإحسان الذي يعتقد صاحبه أن ا الله يراه لأنه رقيب عليه وشاهد فأتخلى عما لا يوافي الموفقين ، وأتحلى بمقامات اليقين ، وأتجلى على منصات المتقين ... آمين يا رب العالمين .

نسخة مصورة من أصل محفوظ بالخزانة العامة كتبت بخط مغربي عادي كان الفراغ من نسخها عام 1145 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 15 ورقة من 88 إلى 116 ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة.

رقم : 6244 / مجموع

شرح معلقة لبيد بن ربيعة العامري

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

(ت 486 هـ)

انظر : ("إنباه الرواة" 312/2 – "بغية الوعاة" 232 – "الأعلام" 249/2 – "معجم المؤلفين" 309/3)

– أوله : [الكامل]

عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها

عفى لازم متعد يقال عفت الريح المنزل وعفى المنزل نفسه عفوا وعفوا وعفاء ، وهو في البيت لازم ، والمحل من الديار ما حل لأيام معدودة...

- آخره :

كراهية أن يبطئ الحاسد بعضهم عن نصر بعض وميل لئامهم ، إلى الأعداء ومظاهرتهم إياهم على الأقارب . كمل الشرح مع القصيدة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون مشكول بيد عباس في 12 ربيع الأول عام 1297 هـ ، تقع في 13 ورقة من 1 إلى 13 ، مقياس 22،5 X 18 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5437 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 17 ورقة من 91 ب إلى 108 ب ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد الكبير الغرديس التعلبي.

رقم : 879 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 18 ورقة من 98 إلى 116 ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5766

شرح معلقة عمرو بن كلثوم

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسن الزوزني

(ت 486 هـ)

- أوله : [الوافر]

ألا هبي بصحنك فاصبحينا * ولا تبقي خمور الأندرينا

هب من نومه يهب هبا إذا استيقظ ، والصحن القدح العظيم والجمع الصحون...

- آخره :

يقول إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا.

كمل شرح الإمام العالم العلامة اللغوي أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون في الخامس من رمضان سنة 1168 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة في الأطراف.

رقم : 13212 / مجموع

شرح القصيدة المنفرجة

لعله لناظم القصيدة أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوي
ت 513 هـ

- أوله :

اشتدي أزمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج

اشتدي أي الأزمة الشدة...

- آخرها :

إن شاء الله تعالى فأفرد الأربعة رضي الله عنهم بالذكر لتقدمهم في الفضل واجتماع الجمهور عليهم رضي الله عنهم أجمعين آمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون بعضه مشكول على يد عبد الرحمان بن محمد الوالي القصري نسخها لعلي بن إبراهيم الحيحي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ست ورقات من 2 ب إلى 7 أ ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر .

رقم : 13309 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ست ورقات من 78 ب إلى 83 أ ، مقياس 21 × 13،5 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 1558 / مجموع

شرح القصيدة المنفرجة

لأبي الحسن علي بن يوسف بن علي البصري الشافعي
(ت 905 هـ)

انظر :("شذرات الذهب" 27/8 - "كشف الظنون" 1346 - "الأعلام" 34/5)

في "الشذرات" و "الأعلام" : البصروي.

- أوله :

الحمد لله فارج الهم ، وكاشف الغم ، وواسع الكرم ، والصلاة والسلام على نبيه محمد المبعوث إلى العرب والعجم...وبعد فإن القصيدة المسماة بالمنفرجة نظم الإمام العارف بالله أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوي...

- آخره :

فمن أراد الاطلاع على سر هؤلاء الأربعة وفضلهم وما وقع من الأحوال السنية لهم ولبقية العشرة المشهود لهم بالجنة فعليه بالكتاب المسمى "بتحفة البررة في فضائل العشرة" فقد استوفيت فيه الكلام على هؤلاء رضي ا لله عنهم .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 20 ورقة من 74 إلى 94، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2745 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد إدريس بن علي الحسناوي عام 1264 هـ ، تقع في أربع ورقات من 29 ب إلى 32 ب، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 52 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 11 ورقة من 152 إلى 163 ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2966

شرح القصيدة الهمزية للبوصيري

لمحمد بن عبد المنعم الجوجري القاهري

(ت 889 هـ)

انظر : (" الضوء اللامع" 123/8 - "البدر الطالع" 200/2 - "كشف الظنون" 69/1 - "معجم المؤلفين" 260/10 - G.A.L. G.II 97)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الإرسال ، وميزه على غيره من المخلوقات بكمال الشرف وشرف الكمال ، ومدحه بنفسه في كتابه العزيز...

- آخره :

لأن كل ما في الآخرة من النعيم المقيم ، موجود بخلق الله تعالى قائم مستمر بتقديرالعزيز العليم الذي خلق كل شيء فقدره تقديرا ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول على يد أحمد بن عبد الله بن إبراهيم الهلالي في 23 رمضان عام 1174 هـ ، تضم 89 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم بفعل الرطوبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 4842

نسخة أخرى مطابقة للأولى ، كتبت بخط مغربي عادي ملون كان الفراغ من نسخها في 7 ذي الحجة الحرام عام 1211 هـ على يد محمد بن أحمد بن محمد الهلالي المزدكني ، تضم 94 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12741 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول، كان الفراغ من نسخها في 12 ربيع النبوي سنة 1193 هـ على يد كاتبها أحمد بن المعطي بن محمد بن البطاح العمري ، تقع في 44 ورقة من 4 ب إلى 48 أ ، مقياس 43،5 x 17 سم ، مسطرة 54 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ومجموعة من الطرر .

رقم : 13320 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد عام 1217 هـ ، تقع في 105 ورقة من 1 إلى 105 ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وأثر الرطوبة .

رقم : 11334

شرح القصيدة الهمزية للبوصيري

ليحيى بن عبد الواحد بن عبد الله الحسني الجوطي الشبيهي

وشرح جميل ومفيد على همزية البوصيري في مدح خير البرية ، وقد تأثر في هذا الشرح بالشيخ أبي العباس أحمد السنباطي فقال : "... أردت أن أحادي ألفاظه غالبا رعاية للاختصار، وأزيد عليه إن شاء الله ما أخل به مما يحتاج إليه المبتدئ ، وينتفع به المحتدي : ولا آلو إن شاء الله في إعراب ما يتوقف عليه المعنى ..."

- أوله :

الحمد لله الذي قذف في أفكار المحبين نتائج مديح مصطفاه طه ، وفضله على سائر خلقه وأكرمه بمحامد ما سواه معطاها ...وبعد فلما كان درة بيضة الإسلام وغرة الأدباء الأعلام ومصباح الظلام...

- آخره :

... وإنما ذكره للتبرك بذكر العبادة مع ترجي التعبد بقصيدته، والإشفاع بها ودوامها بدوامهم قاله السنباطي ، وقال ابن حجر : لا نسلم انقطاع الأول لأن أهل الجنة يدعون ويتعبدون لكن للتلذذ لا للتكليف ...

نسخة جميلة مقابلة على الأصل كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول على يد عبد الرحمان بن التهامي الإدريسي الشبيهي في 7 ربيع الثاني عام 1267 هـ ، تضم 490 صفحة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1559 / مجموع

شرح لامية العرب للشنفرى

لمؤلف مجهول

شارحها غير مذكور في هذه النسخة ولعله لابن مسافر الشامي انظر: مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ، ص 388.

- أوله : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى قوم سواكم لأميل

قوله : أقيموا بني أمي صدور مطيكم أي جدوا في أمركم وانتبهوا من رقدتكم...

- آخره :

ويقال أعصم أعقل إذا كان في قوائمه بياض ، والأدفى معوج القرن الذي تكاد قرناه أن تمسا ..

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في ثمان ورقات من 196 إلى 204 أ ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13063 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في خمس ورقات من 185 إلى 189 ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13451

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11951 / مجموع

شرح لامية العرب للشنفرى

للمختار بن أحمد بن حمى الله بن فور

- أوله :

الحمد لله المحيط بجميع اللغات ، الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ...وبعد فأستعين ا لله تعالى وهو المستعان ، وإليه المرجع وعليه التكلان ، هذا تعليق لطيف على القصيدة المنسوبة للشنفرى الأزدي المعروفة بلامية العرب...

- آخره :

أعقل أي معتصم بالجبل قال في القاموس : العقل : الحصن والملجأ .

هذا آخر ما سمح به الخاطر ، وبلغه الجهد في الطاقة والفهم القاصر .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وافق الفراغ منها ضحوة يوم الخميس في عشرة بقيت من جمادى الثانية عام 1224 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في عشر ورقات من 201 ب إلى 211 ب ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10267

شرح لامية العجم للطغرائي (ت 514 هـ)

شارحها غير مذكور

وبهامشه شرح ألفاظ هذه القصيدة مأخوذ من كتاب السيوطي : "الكنز المدفون والفلك المشحون".

- أوله :

قال الشيخ مؤيد الدين بن فخر الكتاب أبو الحسن بن علي بن محمد الطغرائي : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

هذه القصيدة من الضرب الأول من البسيط... وهو أن يكون آخر البيت ثلاث متحركات ، وأصالة الشيء ثبوته...

- آخره :

فإن أهملت ذلك كنت مع الهمل فليس معك شرف نفسك وفطنتك مع من بهذه الحالة والله سبحانه أعلم وهذا آخر شرح لامية العجم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد بن صالح التادلي العميري المراكشي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 15 صفحة ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12194 / مجموع

شرح لامية العجم للطغرائي

لمؤلف مجهول

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

قال الشارح أصالة الرأي بفتح الهمزة أي إحكام الرأي... وثباته ، الأصالة رجل أصيل الرأي محكمه...

- آخره :

والعهود جمع عهد ، وهي اليمين الموثق والذمة والوصية ، السبق والمبادرة إلى الغاية قبل الشيء والوصول ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ، تقع في سبع ورقات من 81 ب إلى 87 ب ، مقياس 15،5 X 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد في البداية وبهامشها بعض الطرر، تملكها الغيثي بن علي المروي الحنفي.

رقم : 645 / مجموع

شرح المعلقات السبع الطوال

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

(ت 486 هـ)

انظر : (G.A.L. S.II 512)

- أوله :

قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز والاقتصار على حسب ما اقترح علي مستعينا با لله على إتمامه...

- آخره :

روى أبو الحجاج البلوي في كتاب ألف با أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشده بعض العرب شعرا من قول عنترة فقال صلى الله عليه وسلم : "ما وصف لي أعرابي فأحببت أن أراه إلا عنترة" انتهى .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون على يد عباس بن محمد الأمير ضحوة يوم الاثنين 9 رجب عام 1298 هـ ، تقع في 69 ورقة من 143 ب إلى 212 ب ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5394

شرح المفضليات

لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري

(ت 328 هـ)

انظر : ("الفهرست" 75/1 - "تاريخ بغداد" 181/3 - "معجم الأدباء" 306/18 - "الأعلام" 226/7)

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد الجراح الخزاز قراءة عليه ، قال حدثنا أبو بكرمحمد بن القاسم الأنباري قال : قرأت على أبي هذا الكتاب الشعر والتفسير...

- آخره :

وقال غيره لو أن شيئا ينفع من الموت أي ينجي منه لنفع هذين ما نالا من العيش والشرف ، ولكن لا يدفع الموت دافع من جاه ولا شرف.

تم شرح كتاب المفضليات بتوفيق فاطر السماوات .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، يقع الجزء الأول في 178 ورقة ، والثاني في 196 ورقة ، مقياس 24،5 X 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ، عليها وقف المرحوم أحمد طوسون باشا عليه الناظر السيد حسن أوليا بن مصطفى أوليا.

الكتاب مطبوع .

رقم : 13642

شرح مقامات الحريري

شارحها غير مذكور

قابلنا هذا الشرح بالشروح بين أيدينا فوجدنا اختلافا كبيرا بينه وبينها، وهو مبتور الطرفين يبتدئ بنهاية شرح المقامة السادسة والعشرين وينتهي بشرح المقامة الأخيرة.

ـ أوله :

خرج كليب لا يخاف شيئا ، وكان إذا خرج تباعد عن الحي فبلغ جساسا خروجه فخرج على فرسه وأخذ رمحه واتبعه عمرو بن الحارث...

ـ آخره :

وكان صاحب المقامات سمعه من أهل الحضر لأنه وقع في كلامه هكذا غير مرة أو اقتدى أبا العلاء المعري حيث استعمله بهذا المعنى في قوله : [الطويل]

طويت الصبا طي السجل وزارني * زمان له بالشيب حكم واسجال

وكفى به قدوة. والمحدث الصادق الحدس كأنما حدث بما ظن يعني صدقهم فيما حدثوا أن النبي صلى ا الله عليه وسلم.

نسخة مصححة ومقابلة وهي مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي وسط مشكول ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 18،5 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13641

شرح مقامات الحريري

لمؤلف مجهول

قابلنا هذا الشرح بالشرح الكبير والصغير للشريشي ، وبشرح ابن ظفر المكي الموسوم بالتنقيب على ما في المقامات من الغريب ، وبشرح محمد بن أبي بكر الرازي وبشرح خير الدين بن إلياس المدني الموسوم بالمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية فلم نجد أي شبه بينها.

ـ أوله :

المعاني المفهومة المفروضة بالحمد على الظواهر المحسوسة... إنه ذكر الضمير بلفظ الجمع ليدل على تعظيم المثني...

ـ آخره :

فلما رأينا نارهم نار الحباحب أي لما رأيناهم لا خير عندهم ولا مير وأصله من قولهم: أخلف من نار الحباحب وهو اسم .

نسخة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق تقف عند بداية شرح المقامة 39 ، كتبت بخط مشرقي وسط ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها بعض الطرر وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 478

شرح مقامات الحريري (الشرح الكبير)
لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي
(ت 619 هـ)

انظر : ("الوافي بالوفيات" 75/6 - "نفح الطيب" 306/6 - "بغية الوعاة " 143 - "كشف الظنون" 212 - "معجم المؤلفين" 304/1 - G.A.L. S.I. 544)

هذا شرح وضعه الشريسي على مقامات الحريري التي يقال إنه صنفها للوزير جلال الدين علي بن أبي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ، تلك المقامات التي بز بها الأوائل ، وأعجز الأواخر.

- أوله :

الحمد لله الذي اختص الأمة بأفصح الألسنة وأفصح الأذهان ، وشرف علماءها بالافتنان في أساليب البلاغة والبيان...أما بعد فإن العلم أربح المكاسب ، وأنصع المراتب...

- آخره :

وقال أبو العتاهية : [الوافر]

إذا فكرت في ندمي عليها * عضضت أناملي وقرعت سني

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية وآخر شعر ختمت به عقد الشرح راجيا من ربي عفوه والحمد لله أولا وآخرا.

نسخة جميلة مزخرفة ومذهبة الديباجة والخاتمة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تتكون من مجلدين ضخمين ، يقع الجزء الأول في 286 ورقة، والثاني في 221

ورقة ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها السيد مبارك.

الكتاب مطبوع .

رقم : 723

نسخة أخرى كاملة مزخرفة ومذهبة الديباجة ، تتكون من ثلاثة مجلدات ضخمة ، لها نفس المقدمة، افتتحها بملخص للمقامات الحريرية ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول يوم الاثنين 16 رجب عام 1267 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 275 ورقة والثاني في 280 ورقة ، والثالث في 282 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1455

نسخة أخرى تامة مطابقة لما قبلها ، تقع في مجلدين ضخمين ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، في شهر ربيع الأول من عام 1268 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 361 ورقة، والثاني في 333 ورقة ، مقياس 22 x 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4950

نسخة أخرى تتكون من أربعة أجزاء ينقصها الجزء الثاني ، لها نفس المقدمة والخاتمة كان الفراغ من نسخها في منتصف صفر الخير عام 1274 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، يقع الجزء الأول في 280 ورقة ، والثالث في 195 ورقة، والرابع في 289 ورقة ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 7828

نسخة أخرى جيدة وكاملة في مجلدين ضخمين ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 153 ورقة ، والثاني في

299 ورقة ، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5961

نسخة أخرى كاملة ، تتكون من مجلدين كبيرين ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ومذهب الديباجة يوم الثلاثاء 24 ربيع الأول عام 1241 هـ على يد محمد بن عبد الرحمان بن حمدون بن الحاج ، يقع الجزء الأول في 275 ورقة ، والثاني في 257 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في أطراف أوراقها.

رقم : 373

نسخة أخرى كاملة في مجلدين ضخمين ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجيلالي بن يعقوب يوم السبت 5 رجب سنة 1266 هـ ، يقع السفر الأول في461 صفحة ، والثاني في 408 صفحة مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرروهي سالمة من الخروم.

رقم : 4951

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : انكف ارجع إلى موضعك طوال مدة وا لله تعالى أعلم " ، تم الجزء الأول من شرح المقامات للعلامة المحقق الشريشي ، تضم 384 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 72

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بقلم مغربي جيد رقيق ملون ومجدول ومزخرف ومذهب الديباجة ، على يد المعطي محيي الدين الدمشقي السلطي دون ذكر تاريخ النسخ ، تحتوي على 709 صفحة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الورقة الأخيرة.

رقم : 8980

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ، تضم 146 ورقة ، مقياس 25 X 22 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وخروم كثيرة وهي مبتورة الأخير عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9196

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط وهي مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ورقيق ، تضم 135 ورقة ، مقياس 28،5 X 20 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض التقاييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12872

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند شرح المقامة الثامنة ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12360

شرح مقامات الحريري (الشرح الصغير)

لأبي العباس أحمد بن عبد المومن القيسي (ت 619 هـ)

- أولها :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيما، وصلى الله على محمد نبي الرحمة ، وإمام هذه الأمة وسلم تسليما ، أما بعد فإنه رغب إلي أحد الطلبة بسجلماسة أن أجمع له جميع ما في المقامات من شرح الغريب...

- آخره :

الأضاليل جمع أضلولة وهو ما يضل به ، أسترشده : أستهديه ، يعصم: يمنع، السهو : الخطأ ، يحظى : يسعد ، العفو : المغفرة ، غفر الله لنا ما أسلفناه ، ومنحنا في المستقبل هدايته المبلغة إلى رضاه...انتهى الشرح المبارك.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد عبد الرحمان ابن الخياط بن زاكور الفاسي في رجب عام 1162 هـ ، تقع في 74 ورقة، مقياس 25،5 X 18،5 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 548

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل واضح ملون ، تتكون من 335 صفحة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 21 س . بها تعقيبة وخروم كثيرة ، طمس اسم ناسخها و تاريخ نسخها.

رقم : 1403

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون يوم السبت صفر عام 1105 هـ على يد الحسن بن سعيد بن علي بن يعقوب الحمدي ، تقع في 88 ورقة،مقياس 26 X 17 سم ، مسطرة 29 س . بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم في أطراف أوراقها.

رقم : 1229

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي رديئ رقيق ملون كان الفراغ منها يوم الخميس 16 جمادى الأولى عام 1062 هـ على يد عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ، تحتوي على 148 صفحة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في أعلى صفحاتها .

رقم : 12815

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي زمامي ملون ، تضم 81 ورقة، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1553 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول بعضه مجدول كان الفراغ من نسخها في 7 محرم عام 1114 هـ ، بيد موسى بن عمر الإدريسي ، تحتوي على 108 ورقة من 1 إلى 108 ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 1711

شرح مقامات الحريري

لزين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
الرازي (ت بعد 666 هـ)

انظر : ("الأعلام" 279/6 - "معجم المؤلفين" 112/9 - - G.A.L. G.II 200
201 S.I. 658 - 659)

- أوله :

الحمد لله الذي لا غاية لكماله ، ولا نهاية لجلاله ، ولا عد لنعمه ، ولا حد لجوده وكرمه...وبعد فإني لما رأيت علم الأدب لسائر العلوم بمنزلة العقد والوشاح...

- آخره :

وأهل المغفرة : أي هو أهل أن يغفر لعباده بمحض كرمه وفضله ، وولي الخيرات في الدنيا والآخرة أي صاحب الخيرات المنعم بها على الناس في الدارين وا لله أعلم.

نسخة تامة في جزأين ، يقع الجزء الأول في 195 ورقة ، والثاني في 183 ورقة، مقياس 23 x 16 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 935

شرح مقامات الحريري الموسوم
(بالتنقيب على ما في المقامات من الغريب)

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي
(ت 565 هـ - 1170 م)

(انظر : " معجم الأدباء " 102/7 - " وفيات الأعيان " 522/1 - " لسان الميزان " 371/5 - G.A.L. S.I. 595)

- أوله :

قال أبو محمد محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر ، لله المحامد التي نافت الحد والحدود ، وأنافت على العد والمعدود ، الحمد لله كما يجب لجلاله ويلزم ... أما بعد فإن العلم أرفع نسب ، وأنفع مكتسب...

- آخرها :

... وقد يعبر عن هذا بعبارة مشكلة الظاهر كقول من قال ... من ينطق الملائكة على لسانه وليس المراد أن الملك هو الناطق ...

كمل والحمد لله رب العالمين

نسخة رديئة جدا كتبت بخط أندلسي جميل بعضه مشكول ، تضم 147 ورقة، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول ، وقد طمس تاريخ نسخها ، تملكها سليمان الحوات الحسني.

رقم : 1788

نسخة أخرى في سفر ضخم ، مبتورة الأول تنقصه حوالي ورقتين، كتبت بخط مغربي حسن مختلف ملون ، تقع في 201 ورقة ، مقياس 29 X 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13041

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 193 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12298 / مجموع

شرح مقصورة ابن دريد

للحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي العقيلي

(انظر : " التكملة " لابن الأبار 261 ، رقم الترجمة 692 ، روى عنه أبو القاسم رجاء ابن أبي عمران الطائي .)

شرح فيه مقصورة ابن دريد المشهورة ، وفك غوامض ألفاظها ، مركزا على الجانب اللغوي والنحوي والبلاغي ، وكشف أسرار معانيها ، معززا كل ذلك بشواهد مناسبة .

– أولها :

قال الشيخ الإمام العالم العلامة السيد الحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي رحمه الله شارحا مقصورة أبي بكر محمد بن حسين بن دريد ...

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

– آخرها :

... والنكبة المصيبة الحادثة ، والابتهاج السرور ، والمزدهي المستخف وقيل المعجب . تم بحمد الله تعالى وحسن عونه شرح قصيدة ابن دريد للحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي يوم الخميس في 21 من ربيع الثاني عام 1178 هـ .

نسخة جميلة متوسطة الحجم كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون ، تضم 42 ورقة من 1 إلى 42 ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة.

رقم : 11509 / مجموع

نسخة أخرى جميلة متوسطة الحجم ، لها نفس البداية والنهاية ، كتبها أحمد بن محمد الزبيدي في 10 محرم عام 1322 هـ بخط مغربي جميل ملون ورقيق ، تقع في 42 ورقة مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد شعري في الأخير .

رقم : 13384 / مجموع

شرح مقصورة ابن دريد

شارحها غير مذكور

ـ أوله :

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامة بين أشجار النقى

الظبية : الغزالة وجمعها ظباء ، والمها بقر الوحش ...

ـ آخرها :

والابتهاج إظهار السرور ، ومزدهي مفتعل من الزهر وهو الكبر وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن اليفراني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 17 ورقة من 243 أ إلى 259 ب ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 13546 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 21 ورقة من 66 إلى 87 ، مقياس 19 × 12 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وعليها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12298 / مجموع

شرح مقصورة المكودي (ت 807هـ)

لمحمد بن عبد السلام المفضل التطواني الدار الأندلسي الأصل(ت 1174 هـ)

(انظر : "تاريخ تطوان" لمحمد داود 58/3 ، و قد ذكر له هذا الشرح)

شرح فيه قصيدة عبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم التي تعرف بالمقصورة تتكون من 294 بيتا وقدعارض فيها كل من حازم القرطاجني والشقراطيسي والبوصيري ، وقد أجاد في بعض أبياتها إجادة نادرة ، ومطلعها :

أرقني بارق نجد إذ سرى * يومض ما بين فرادى وثنى

- أوله :

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام ، وجعلنا من أمة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، وبعد فإن مقصورة الإمام علم الأعلام أبي زيد سيدي عبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي ...

- آخره :

... وأما الدعاء كما هنا فينبغي التعميم لأن الدعاء كلما عم كان أقرب إلى الإجابة وصحبه اسم جمع وهو الصحيح كما تقدم وقيل جمع صاحب كراكب ... وكان الفراغ من تصنيفه يوم الإثنين 13 ربيع النبوي عام 1162 هـ ...

نسخة جميلة متوسطة الحجم كاملة ، عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون في 8 جمادى الأولى عام 1178 هـ ، تضم 57 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

شرحها الأستاذ عبد الله كنون طبع سنة 1356 هـ بمطبعة مصطفى محمد ، وقد ذكر أن هذه المقصورة (شرحها كثير من الأدباء والعلماء إلا أنني لم أقف على شرح لها أصلا بل هي نفسها إنما وقفت منها على نسخة واحدة كثيرة التصحيف والتحريف مع النسخة المطبوعة في مجموعة النبهاني الكبرى)

رقم : 298 / مجموع

نسخة أخرى تامة مطابقة لما قبلها ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في أواخر جمادى الثانية عام 1267 هـ ، تحتوي على 145 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13633

شرح منظومة في رحلة السلطان مولاي الحسن الأول لإقليم سوس

لمؤلف مجهول

ركز شارح هذه المنظومة على ذكر المناطق السوسية التي زارها السلطان الحسن الأول أثناء رحلته كمنطقة جسيمة ، وأولاد تيم ، وأولاد إبراهيم وما تتميز به كل منطقة من الخصائص.

- أولها : [الطويل]

تناجي مناجاة المزار تولولت * ذوات الخدور من رباها جسيمة

اشتمل هذا البيت بمعناه على المنهل الأول من مناهل سوس الأقصى...

- آخرها :

خذوها بنية الفؤاد هدية * عروفا تزف عن وداد تجلت

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتعاليق قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2474

شرح نزهة أهل المحبة في مدح ساكن طيبة

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي

(ت 1144 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس"158/1-"معجم المؤلفين"140/10- G.A.L. S.II 692)

وهو شرح لهمزيته في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم التي مطلعها :

[الخفيف]

ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء

- أوله :

الحمد لله الذي حبب لنا خدمة جناب حبيبه ، وألهمنا الثناء عليه نظما ونثرا... وبعد فإنا كنا وضعنا في مدحه صلى ا لله عليه وسلم قصيدة همزية رجاء أن نظفر بحظ من التقرب إليه...

- آخره :

وفي قوله : ربنا إلخ ختم القصيدة بعين ما ابتدأت به وهو بمثابة رد العجز على الصدر وا لله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 241 صفحة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها الفقيه أبو بكر الصديقي.

رقم : 11713

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد العباس بن محمد ابن الحاج العباس سنة 1152 هـ ، تقع في 384 ورقة ، مقياس 26،5 X 19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم ، ملكها عبد ا لله بن الحاج عبد النبي.

رقم : 746

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي حسن ملون ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1205 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 327 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 8444

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 245 ورقة، مقياس 31 x 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11404

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول عام 1314 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 234 ورقة، والثاني في 201 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5314

نسخة أخرى في جزأين مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1248 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 245 ورقة ، والثاني في 235 ورقة ، مقياس 21،5 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5539

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 291 ورقة ، مقياس 22،5 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11939 / مجموع I

شرح نونية البستي

لمؤلف مجهول

- أوله :

قال الشيخ الإمام الأوحد فريد زمانه ، ووحيد أقرانه ، أبو الفتح البستي : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

زيادة مصدر من زاد يزيد وفعله يتعدى ولا يتعدى،والمرء الرجل ...

- آخره :

وأنا أصوغها أي أنا أقوم في إنشائها مقام حسان وذلك لا يغير حسانها ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة تامة سالمة من الخروم ، كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد عامر ابن زاهد بن محمد بن علي في 12 ربيع الأول سنة 787 هـ ، تقع في 33 ورقة من 1 إلى 33 ، مقياس 17،5 X 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبهامشها تعاليق لمحمد حنفي المهدي بعد مطالعتها سنة 1221 هـ / 1904 م ، وفي آخرها أشعار بالفارسية للبستي .

رقم : 1868

شرح همزية البوصيري
لأبي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السوسي
(ت 1189 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 351/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 295 - "فهرس الخزانة العامة" 97/1)

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما : [الخفيف]

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

ذاته وهي حال من ترقى ، وترقى مضارع من رقى بالكسر أي صعد ببدنه حسا...

- آخره :

ولذا قال وقامت بربها الأشياء أي وصل يا رب وسلم على سيدنا محمد الذي جمعت فيه المكارم والخيرات بحذافرها ، وجعلته حائزا لجميع الفضائل كبيرها وصغيرها ، ما بقيت الموجودات ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 26،5 X 17،5 سم ، مسطرة 33 س ، وافق الفراغ من نسخها شهر رمضان من سنة 1255 هـ على يد عبد ا لله بن محمد بن العربي ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9985

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 244 ورقة ، مقياس 21،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11389

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد التهامي بن الهاشمي بن محمد الكامل سنة 1291 هـ ، تقع في 179 ورقة ، مقياس 23 X 16 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2166 / مجموع

شرح همزية البوصيري *

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الهروي التادلي الصومعي (ت 1163 هـ)

انظر :("الإعلام" 47/6 - "الأعلام" 197/6 - "فهرس خزانة ابن يوسف" 374 -376)

* توجد نسخة أخرى منه بخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 376 .

- أوله :

حمدا لمن أطلع على أمة محمد صلى ا لله عليه وسلم شمس وجوده ، في أفق سعوده ، وأفاض عليها فائض جوده ، في عالم غيبه وشهوده...وبعد فنظم الإمام أبلغ البلغاء ، وأتقى الأتقياء...

- آخره :

بربها : أي بإيجاده لها ، ودوام إمداده لها ، الأشياء جمع شيء أي الموجودات في الدنيا والآخرة كانت ذواتا أو أعراضا كنعيم الجنة الذي لا ينقطع . والحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم الصالحات كما ينبغي لجلاله وجماله وعظيم سلطانه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد محمد بن سعيد السجدري يوم الجمعة 6 رمضان المعظم عام 1201 هـ ، تقع في 120 ورقة من 16 إلى 136 ، مقياس 21 X 15 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد متفرقة وبعض الخروم .

رقم : 11497

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها ومقابلتها في 16 محرم عام 1146 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر، تملكها عبد الرحمان بن محمد الحسني العلوي الزيداني.

رقم : 13486 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد أحمد بن الحسن بن محمد بن علي الهنضيفي السوسي عام 1212 هـ ، تقع في 119 ورقة من 12 ب إلى 131 ب ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13702

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 609 / مجموع

شرح همزية البوصيري

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي
(ت 995 هـ)

انظر : ("معجم المؤلفين" 150/1 – G.A.L. G.II. 368 S.II. 496)

– توجد منه ثلاث نسخ بخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 376–462–362

– أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ،... وبعد فهذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية... انتقيت منهما ما يحتاج إليه في حلها على وجه مختصر...

– آخره :

وقد حقق ا لله الأول وسـيلحق لـه الثـاني إن شـاء ا لله ... ببركـة المصطفى صلى ا لله عليه وسـلم ، وعلـى آلـه وأصحابـه وأتباعـه وأشـياعه وأحبابـه ... كمـل الشرح المبارك بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، وقع الفـراغ مـن نسـخها عشـية الإثنين 23 جمادى الثانية عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 60 ورقة من 1 إلى 60 أ ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهـي سـالمة مـن الخروم.

رقم : 6005

نسخة أخرى تـامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد إبراهيم بن محمد التملي سنة 1267 هـ ، تقع في 47 ورقـة ، مقيـاس 20 X 14 سـم ، مسـطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6362

نسخة أخرى تامـة كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملـون ، تقـع في 45 ورقـة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخـروم عاريـة من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7517

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون وقع الفراغ منها عـام 1120 هـ على يد عبد ا لله بن عمر الحراق ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 4640

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملـون علـى يـد محمـد بـن العربـي بـن سليـمان العمـراني الحـسني عـام 1196 هـ ، تقع في 55 ورقـة ، مقـياس 20 X 14 سم ، مسطرة 26 س بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 13473 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله عام 1168 هـ ، تقع في 108 صفحة من 137 إلى 245 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 1131 / مجموع

شرح همزية البوصيري

لمؤلف مجهول

- أوله : [الخفيف]

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

كيف اسم استفهام مشوب بالتعجب بمعنى النفي ، يستفهم هنا عن حال الشيء لا عن ذاته...

- آخره :

ورأته حليمة في أول ما رأته ليلا فقالت هل حوله مصابيح واستنارت بنوره الباهر ليلة حملت به في الظلام وقال بعض ناعتيه.

نسخة مبتورة الأخير ، تقع في 59 ورقة ، من 130 إلى 189 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11431 / مجموع

شقائق الأترنج في رقائق الغنج

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر :("مكتبة الجلال السيوطي" 236 - 207 - G.A.L. G.II 153 S.II. 192)

يقول عنه صاحبه : "هذا جزء يسمى شقائق الأترج في رقائق الغنج ألفته جوابا لسائل سأل عن حكمه شرعا ، وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه جمعا ، واخترت له هذا الاسم لما تضمنته من لطائف البديع صنعا ..."

- أوله :

الحمد لله و فى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء يسمى شقائق الأترنج في رقائق الغنج ...

– آخره :

وذكر في هذه القصيدة أنه يقال في الغنج للفـــراش قال : زعفه أكنس سقفه وجوانبه وحيطانه وحنينه وأعبابه . كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهـــب ، تقع في 12 ورقة من 94 إلى 105 ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي ســالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 526 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، بيد ناصر بن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في تسع ورقات من 277 إلى 286 ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة و هي ســالمة من الخروم.

رقم : 315 / مجموع

الشواهد الواضحة النهج على القصيدة المبشرة بالفرج

لمحمد بن يوسف بن أحمد بن رضوان النجاري
الخزرجي الأنصاري (ت 867 هـ)

(انظر : " لقط الفرائد " لابن القاضي)

وهو شرح على قصيدة أبي القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري ت 784 هـ في معارضة المنفرجة ، أولها : [المتدارك]

اشـتدي أزمة تنفـرج * ما بعد العسر سوى الفـرج

– أولها :

الحمد لله المنعم بالفرج عقب الشـدة والحرج فكان بعباده لطيفا خبيرا ، كاشف الضر والكروب ، قامع العدى والخطوب ، وكان الله على كل شيء قديرا ،... وبعد فهذا تخريج ما تشوفت إليه نفوس المتفهمين بمعاني ألفاظ القصيدة النجيبة...

- آخرها :

ولا خلاف أن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أفضل الخلق ، كما أن النبي صلى الله عليه وسلم أفضل الأنبياء ، ولا خلاف أن هؤلاء الأربعة أفضل الصحابة رضي الله عنهم أجمعين ، انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 146 صفحة من 65 إلى 211 ، مقياس 23،5 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف الصاد

رقم : 2059

الصادح والباغم المناصح

لأبي يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي
المعروف بابن الهبارية (ت 509 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 15/2 - "الوافي بالوفيات" 130/1 - "النجوم الزاهرة" 210/5 - "الأعلام" 248/7)

* توجد نسخة منه في خ. ع. 15 ، وخزانة ابن يوسف بمراكش 388 .

وهي أرجوزة من ألفي بيت على أسلوب كليلة ودمنة نظمها للأمير سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن دبيس .

– أولها :

الحمد لله الذي هداني * بالأصغرين القلب واللسان

– آخرها :

إن الفخار والعلا * أرتك من دون الملا

تم كتاب الصادح والباغم المناصح بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه بمنه وكرمه آمين .

نسخة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول على يد محمد بن محمد بن عبد الخالق المعروف بالمالكي المراكشي في 24 ربيع الأول عام 1179 هـ ، تقع في 188 صفحة ، مقياس 21،5 x 15،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب .

الكتاب موضوع رسالة جامعية مسجلة بكلية الآداب بالجديدة .

رقم : 7226

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وواصلي الأناما * وراقبي الملاما

كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 41 ورقة، مقياس 19،5 x 15،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية مـن تـاريخ النسـخ واسم الناسخ.

رقم : 5760

نسخة أخرى أولها :

فاجتــزت في طـريقي * بـــزهـــر أنـــيـــق

كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 32 صفحة من 23 إلى 55 ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8042

صلة السمط وسمة المرط

لمحمد بن علي بن محمد التوزري (ت 681 هـ)

انظر : ("شجرة النور الزكية" 191 - "كشـف الظنـون" 1339/2 - "الأعـلام" 172/7 - "معجم المؤلفين" 57/11)

هذا الكتاب جعلـه مؤلفـه في أربعـة أجـزاء ، وشـرح فيـه تخميـس القصيـدة الشقراطيسية في المديح النبوي ، ووضح مشكلاتها ، وفك معضلاتها .

– أوله :

الحمـد لله مظهـر الديـن وآياتـه ، ونـاصر أعـلام الإسـلام وراياتـه ، ورافـع علمائه برفع قوانينه وحفظ رعاياته ...أمـا بعـد فـإني لمـا قضيـت الأرب مـن تنقيـح التسميط الذي سميته بسمط الهدي في الفخر المحمدي...

– آخره :

... وقوله جمع محتفل بدل من قوله ثلاث مئين ويجوز أن يكون خبرا بعد خبر البديع في هذا البيت من البديع والمساواة والتحلية والإيغال وا لله أعلم ...

نسخة يوجد منها المجلد الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جميـل ملـون ، كـان الفراغ من نسخها في شعبان عام 1144 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تضم 147 ورقة، مقياس 30،5 x 21،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف.

حرف الطاء

رقم : 1570

طـراز المجالــس

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر
الخفاجي المصري (ت 1069 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 331/1 - "صفوة من انتشر" 128 - "فهرس الفهارس" 280/1 - "معجم المؤلفين" 138/2 - G.A.L. G.II 286 S.II. 396)

* انظر فهرس خ. ع. 71 .

يقول عنه مؤلفه : "فهذه بنات فكـر زففتهـا إليـك ، وأمـالي مجـالس أمليتهـا عليك ، مما تقر به عين الأدب ، وينجلي بذوقه لسان العرب"

- أوله :

أما بعد حمدا لله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب ، وأحلني في ربوة كرمه الرحيب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي فضل في الدهماء ، وكل خير تحت أديم الخضراء...

- آخره : [البسيط]

للبر أقدام سعيي قبلما وصلت * أرست سفينة آمالي على الجود

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام علـى المرسـلين والحمـد لله رب العالمين .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون ومجـدول ، وقع الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 16 محرم عام 1090 هـ علـى يـد عبـد المحسـن بـن علي بدرالدين الحسني القادري ، تقع في 345 صفحـة ، مقيـاس 20،5 x 13،5 سـم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها محمد بن عثمان الترغيتي.

الكتاب محقق ومحفوظ بكلية الآداب بفاس .

حرف العين

رقم : 5777

عرائس الأفكار في مدائح المختار
لأحمد بن عبد الحي الحلبي (ت 1120 هـ)

انظر : ("أعلام النبلاء" 428/6 - "سلوة الأنفاس" 164/2 - "معجم المؤلفين" 263/1 - توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ك 161)

وهو ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبعض أصفيائه من أمته.

- أوله :

الحمد لله الذي أبرز النور المحمدي قبل كل نور ، وخلق من قطرات نوره النبيئين ختمهم به وقت الظهور...أما بعد فعلى من غرست بفكره أفانين المعاني ونتجت بميدان فهمه غرائب المثاني وقد سميته باسمين ووسمته بوسمين فالأول عرائس الأفكار في مدائح المختار صلى الله عليه وسلم ، والثاني سميته رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار.

- آخره : [الطويل]

يرى الحلبي أنه بك قد نجا * فحاشاك أن يضحى طريدا وشاقيا

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 241 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب عام 1989 و هو مرقون بكلية الآداب الرباط .

رقم : 11397

نسخة أخرى تامة تنتهي بقوله : [البسيط]

وما شذا حلبي من صبابته * أرقت والدمع فوق الخد ينسجم

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد عبد الله بن سعيد بن عبد الله الولتي في 16 شعبان عام 1130 هـ ، تقع في 341 صفحة ، مقياس 24 x 16 سم ، مسطرة 18 ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6694

العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي

لعبد الوهاب بن عبد الله الغمري الشافعي

(ت 1031 هـ - 1622 م)

انظر : ("هدية العارفين" 642/1 - "إيضاح المكنون" 652/2 - "معجم المؤلفين" 224/6 - G.A.L. S.II 174)

توجد منه نسختان بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 2387 د و1822د، ونسخة أخرى بخزانة جامعة الإسكندرية بمصر محفوظة تحت رقم 76 وقد نسخت عام 1263 م .

وهو شرح على قصيدة ابن الوردي التي توسم بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ، تقع في سبعة وسبعين بيتا قافيتها اللام الساكنة وقد حوت من المواعظ والآداب ما لا يحيط به كتاب ، ومن المحاسن والحكم ما لا يضبطه قلم ، ومن الشواهد والأمثال ما لا يخطر ببال.

- أوله :

الحمد لله الذي نسج في الأزل سنة النصيحة باعتزال ذكر الأغاني والغزل ، ونسخ نصائح التحلي والحل بنصائح الإخلاص في القول والعمل...وبعد فإن القصيدة الوردية ا للامية المنظومة من بحر الرمل ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن المسماة بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان وهي خمسة وسبعون بيتا... وسميته العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي...

- آخره :

ومن الملائكة استغفار، ومن الآدميين تضرع ودعاء ، والسلام يعني التسليم، والنبي إنسان أوحى إليه بشرع وإن لم يومر بتبليغه ...والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 20 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3605 / مجموع

نسخة أخرى لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط مغربي جيد ملون كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن عاشور المالكي في شهر جمادى الثاني عام 1177 هـ ، تضم

61 ورقة ، مقياس 18،5 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول.

رقم : 8069

العزيز المحلى

ورد في مقدمة : "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب" - و"كشف الظنون" 1140 - و"فهرس دار الكتب" 250/3 - وG.A.L. S.I. 597"، أنه لعزيز الدين الكميلي، (ق 9 هـ) ، ونسب في نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية 387/2 لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن عبد الله المنصوري الشافعي الأشعري .

جمع فيه من ظرف أخبار ، وطرف أشعار الخلفاء والملوك والعظماء والوزراء والخطباء والآدباء ، فجاء كالعقد الفريد مشتملا على ألف ناذرة أو يزيد .

- أوله :

الحمد لله حمدا دائما أبدا ، متواليا متتابعا سرمدا ...وبعد فإني كنت قبل رقم هذه الأوراق مولعا بعجائب الآفاق...فجعلت هذا التأليف مناسبا لوقت المذاكرة...وسميته بالعزيز المحلى...

- آخره : [الخفيف]

كان جاري يا سيدي في بلادي * سيدي فاتح وقد أعطاني

من فتوحات سره بركات * صيرتني في خدمة السلطان

وقلت فيما يعمل للأمير الكبير .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وبعض الخروم ، فرغ من نسخ الجزء الأول يوم الأربعاء 20 صفر الخير عام 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 11504

نسخة أخرى تامة قوبلت بالأصل تنتهي عند قوله : " قال ودخلوا مصر وهم سبعون ، وخرجوا مع قوم موسى بن عمران على نبينا وعليه الصلاة والسلام كما قال الله تعالى ... بعبادي الآية .. ست مائة ألف مقاتل خارجا عن النساء والذراري والله ورسوله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب "

كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 257 ورقة، مقياس 29،5 x 20،5 سم، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13667

نسخة أخرى مبعثرة الأوراق ، مبتورة الطرفين ، تبتدئ بقوله : " فقال الهادي لك السيف والمكتل فخذهما ... " وتنتهي ب "والرشيد جالس فقال حسبكم هاتوا الصندوق فنزلوا به تلك الحفيرة ثم قال ردوا التراب" ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، مقياس 30،5 x 20،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6148

العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل

لأحمد بن محمد البلوي

(ت 559 هـ)

انظر : ("التكملة" لابن الأبار 213/1 - "بغية الوعاة" 12 - "الأعلام" 211/6
(G.A.L. S.I 914 -

جمع فيه أخبارا مستظرفة من فنون مستطرفة لأدباء عدوا عمدة في اللغة العربية وآدابها كأمثال ابن وهب وأبي العباس ابن رشيق ، وعماد الدين الأصبهاني، وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم . الباب الخامس عشر في الإهداء والإتحاف ، والاستدعاء ، والاستزارة والاستجداء والاعتذار والاستئناف .

رجاله : الحسن بن وهب ، أبو القاسم الهمداني ...

- آخره :

فالحمد لله الذي قهر الشرك وأذله ، وحمله عبء هذا الأمر العزيز وكله... والسلام الطيب المبارك عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

نسخة مرممة في مجلد ضخم وهي مبتورة الأول كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، كان الفراغ من نسخها سنة 580 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 204 صفحة، مقياس 28 x 22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، تملكها سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات.

رقم : 10890

نسخة أخرى مصورة مبتورة الأخير ، لها نفس البداية كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تضم 205 صفحة ، مقياس 19 x 14 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 885 / مجموع

عطر الطيب وهدية المحب للحبيب

للجلاني السوداني الرباطي
(كان حيا أواخر القرن 12 هـ)

انظر : ("الاغتباط" 286)

توجد نسخة منه بالخزانة العامة.

وهو شرح لطيف لقصيدة ابن الفارض التي أولها : [الطويل]

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

- أوله :

الحمد لمن تجلى بأسمائه وصفاته لمرآة من خلق من طين وما ، وألبسها حلة الجمال والجلال ليسجد لها كل من له في أفق الملكوت ارتقاء وانتما ...أما بعد فيقول العبد الجاني عبد ربه الجلاني السوداني أصلا الرباطي دارا... وذلك أن أضع لهم شرحا على هذه الخمرية الغراء اليتيمة العذراء...وسميته بعطر الطيب وهدية المحب للحبيب...

- آخره :

ومعلوم ضرورة أيضا أن النغم المطربة مهما وجدت في القلب فسحة تكن فيها إلا أزاحت ما حل فيه من الهموم والأحزان ولاسيما نغمات حور المعاني وبديع أصواتها وغريب ... فهي أولى بذلك وأنشدوا.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 17 ورقة ، من 91 ب إلى 118 ب ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير عليها أثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11065 / مجموع I

عقد نفائس اللآل في تحريك الهمم العوال إلى السمو إلى مراتب الكمال

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي

(ت 1227 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 349/2 - "الإعلام" 47/7 - "معجم المؤلفين" 109/10 - G.A.L. S.II. 873)

وهي نصيحة كتبت بأمر من المولى سليمان تضم فوائد وفرائد في إرشاد المسترشدين ، وتوجيه المستبصرين ، ورفع همم الراغبين إلى الرتب السامية في الدين، وبعث أهل الجد واليقين على أن يكونوا أئمة للمتقين .

- أولها :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وهداه السبيل إما شاكرا وإما كفورا...وبعد فهذه فوائد الفوائد وفرائد الفرائد...أمر بجمعها مولانا المظفر...سيدنا سليمان بن مولانا محمد...

- آخرها :

وهم لم يقولوا ذلك بل يقرون الظواهر على ظواهرها مرادا بها موضوعاتها ، ويفهمون عن ا لله ما أفهمهم .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12605

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8453

العقد الفريد

لأحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي

(ت 328 هـ)

انظر :("معجم الأدباء" 211/4 - "وفيات الأعيان" 39/1 -"جذوة المقتبس" 94 - "كشف الظنون" 1149 - "معجم المؤلفين" 115/2 - G.A.L. G.I. 154)

- توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : (D 1176)

- أولها :

... وسميته كتاب العقد لما فيه من مختلف جواهر الكلام مع دقة السلك وحسن النظم ، وجزأته على خمسة وعشرين كتابا كل كتاب منها جزآن فتلك خمسون جزءا في خمسة وعشرين كتابا ...

- آخره :

... قال له صدقت وقربه وحسنت منزلته عنده وكان عبد الرحمان بن الحكم الأمير رحمه الله قد عتب على ندمائه فأمر نصرا الفتى بإسقاطهم من ديوان عطائه ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب وهو كتاب الياقوتة في العلم والأدب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، يتلوه كتاب الجوهرة في الأمثال .

نسخة رديئة مبتورة الأول بحوالي صفحة ونصف كتبت بخط أندلسي جميل ملون ، تضم 119 ورقة ، مقياس 30،5 X 22،5 سم ، مسطرة 33 س ، تضم الجزء الأول من الكتاب ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض التقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن إسماعيل.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2141

نسخة أخرى ممزقة الأوراق تقع في سفر ضخم تضم الجزء الثاني من الكتاب بها خروم كثيرة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

– تبتدئ بقوله : (... إلى عامله على العراق في أمر الخوارج منع سيفك في كلاب النار وتقرب إلى ا لله ...)

– وتنتهي : (في المسجد ثلاث مقاصير للنساء ، طول كل مقصورة ثمانون ذراعا)

كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومجدول ، تضم 248 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة .

رقم : 8326

نسخة أخرى جميلة كاملة في سفر ضخم ، تضم الجزء الثالث من العقد.

– أوله : فرش كتاب ... الثانية في فضائل الشعر قال الفقيه أبو محمد أحمد ابن محمد بن عبد ربه رحمه ا لله ورضي عنه بمنه ...)

– آخره : [الوافر]

عجبت لمن يطيبني بمسك * وبي يتطيب المسك الفتيت

هذا آخر كتاب العقد الفريد ...

نسخة كتبت بخط أندلسي جميل رقيق ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها في محرم الحرام عام 1245 هـ دون ذكراسم الناسخ ، تضم 198 ورقة ، مقياس 29،5 x 20 سم مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 6417

نسخة أخرى حسنة تضم السفر الثالث منه .

– أولها : (...الرضى بقضاء الله قالت الحكماء : أصل الزهد الرضى عن ا لله عز وجل وقال الفضيل بن عياض استخيروا ا لله ولاتتخيروا عليه...)

– آخرها : (... أضاف رجل قبيح الوجه دني الحسب إلى أبي عبد ا لله الجماز فجعل يفخر ببيته فقال له الجماز اسكت فقباحة وجهك ودني لفظك يمنعاني من سبك فأبى إلا التمادي في اللجاج...) تم الكتاب الثاني من كتاب المجنبة في الأجوبة والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت بخط أندلسي حسن ملـون ، وافـق الفـراغ مــن نسـخها في 5 صفر الخير عام 1265 هـ على يد علـي بـن أحمـد بـن عبـد الله بـن إدريـس الشـرعي الأروسي المستاري ، تضم 178 ورقة ، مقياس 23،5 X 18 سم، مسطرة 20 س ، بهـا تعقيبة وخروم قليلة.

رقم : 8334

نسخة أخرى في سفر كبـير، تضـم الجـزء الأخـير مـن كتـاب العقـد ، كـان الفراغ من نسخها يوم الأحد 17 رمضان الأبرك عام 1005 هـ علـى يـد أبـي حفـص عمر بن محمد بن عبد الرحمان الشريف الحسني بخط أندلسي جميل واضح ، تضم 247 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعـض الخـروم وتقييـد في الأول.

رقم : 1509

العقد الفريد للملك السعيد

لكمال الدين أبي سالم محمد بن طلحة بن الحسن العدوي

(ت 652 هـ)

انظـر : ("طبقـات الشـافعية" 26/5 – "شـذرات الذهـب" 259/5 – "كشـف الظنون" 360 – "معجم المؤلفين" 104/10 – G.A.L. G.I. 463)

توجد نسخة في خ . ع . انظر فهرس الأدب ، ص 55.

يضم مجموعة من المعارف الأدبية ، وقد رتبه على أربع قواعد :

1) في مهمات الأخلاق والصفات
2) في السلطنة والولاية
3) في الشـرائـع والديـانات
4) في تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات

– أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم رب يسر . يقول العبـد المفتقـر إلى مـولاه الراجـي عفوه ورضاه محمد بن طلحة غفر الله له وعفا عنه ، الحمـد لله حـامي حـوزة بـلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده...وبعد فـإن قلـم القـدر إذا جـرى في القـدم بتـأييد الله وإسعاده... وسميته العقد الفريد للملك السعيد مشتملا على مقدمة وقواعد...

- آخره :

... أول شهر رمضان تحته يوم الخميس ومحاذاة أول شوال تحته وهو يوم العيد يوم السبت وهكذا طريق العمل به دائما وا لله أعلم.

نسخة عتيقة في سفر كبير كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ، تضم 136 ورقة، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11698 / مجموع

العمدة في شرح البردة

لأبي جعفر أحمد بن أبي محمد عبد الله بن أحمد الأنصاري الشهير بالبقني

(أوائل القرن التاسع للهجرة)

انظر : ("بردة البوصيري بالمغرب والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين - آثارها العلمية وشروحها الأدبية" 243)

هو شرح جميل على قصيدة بردة المديح ، حاول من خلاله حل مشكلاتها، وفتح بعض مقفلاتها ، حيث جعل كل بيت من القصيدة على ثلاثة أقسام : القسم الأول بين فيه المعاني الظاهرة... والقسم الثاني بين فيه المعاني التركيبية... والقسم الثالث ذكر فيه ما يخفى ويشكل من إعراب البيت وجعل هذا أخيرا لأن الإعراب لا يكون إلا بعد تبين المعنى...

- أوله :

الحمد لله العزيز لا يضام ، القوي فلا يرام ، الذي فضلنا على الأنام ، وخصنا بنبينا محمد عليه الصلاة والسلام ...أما بعد فإنه لما كانت القصيدة الموسومة بالبردة...وسميته العمدة في شرح البردة.

- آخره :

وأصله حادوا أبدلت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وبالنغم متعلق بأطرب هذا تمام القول فيما قصدته من الكلام على هذه القصيدة .

نسخة كتبت بخط مغربـي وسـط مختلـف ، كـان الفـراغ مـن نسـخها في 14 جمادى الأولى عام 1208 هـ على يد عبد السلام بن مسعود بن نـاصر العـوفي ، تضـم 111 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبـة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11725

العمدة في شرح البـردة

لعلي بن ثابت بن سعيد بن علي بن محمد القرشي التلمساني (ت 829 هـ)

انظر : ("تعريف الخلف" 259/2 - "نيل الابتهـاج" 207 - "معجـم المؤلفـين" 50/7)

- أوله :

الحمد لله المستحق للحمد والثناء الكثيرالحفيل ، الذي خص بعض عباده بمـا شاء من التكريم والتفضيل ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الممدوح في القرآن والتوراة والإنجيل... وبعد فإن بعض إخواني في الديـن المشـتاقين لمـدح خـير العـالمين رغب مني أن أشرح له القصيدة... وسميت هذا الكتاب بالعمدة في شرح البردة...

- آخره :

... وأحسن الختام ، ما آدن بقطع الكلام ، وقد جرت العادة بقطـع الكـلام الذي هو من أنواع العبادات بالصلاة على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم...

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملـون ، كـان الفـراغ مـن نسـخها في سنة 1104 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 186 ورقة ، مقياس 25،5 X 17،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخيرعن زيـارة قـبر الرسـول صلـى الله عليـه وسلم.

رقم : 2448

العمدة في محاسن الشعر وآدابـه

لأبي علي حسن بن رشيق القيرواني (ت 456 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 110/1 - "إنبـاه الـرواة" 298/1 - "الأعـلام" 205/2 - G.A.L. G.I. 307 S.I. 450)

- انظر فهرس خ.ع. 49

من أكثر كتب الأدب شيوعا وذيوعا وهو موسوعة في الشعر ومحاسنه وآدابه ، وعلومه ونقده وأغراضه ، وفي البلاغة وفنونها .

– أوله :

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على صفوته من خلقه...أما بعد فإن أحق من جنى ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب،... فجمعت أحسن ما قاله كل واحد منهم في كتابه ليكون العمدة في محاسن الشعر وآدابه...

– آخره : [السريع]

لا تحسب الدنيا أبا حسن * تأتي بمثلك فابق للهمم

نجز الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون سنة 997 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب مع برنامج عام للكتاب في أولها ، تملكها محمد بن عبد الله البكري.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2025

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن محمد البكوري، تقع في 146 ورقة ، مقياس 28 X 20،5 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وتقاييد وطرر كثيرة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 2332

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عيسى بن محمد بن عبد الرفيع الجذامي عام 1154 هـ ، تقع في 309 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير ، تملكها عباس ابن محمد بن عبد الرحمان بن هشام شراء تاما من ورثة عمنا مولانا عبد الله المقدس.

رقم : 6353

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد ابن إبراهيم بن محمد...في 10 ذي القعدة سنة 1136 هـ ، تقع في 285 ورقة، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها.

رقم : 11710

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 260 ورقة، مقياس 25 X 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1510

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 441 صفحة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2107

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تنتهي عند قوله : [الطويل]

فإن يك باقي سحر فرعون فيكم * فإن عصى موسى بكف خصيب

كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 69 ورقة، مقياس 22،5 X 18،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في البداية .

رقم : 354

عنوان النفاسة في شرح الحماسة

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي (ت 1120 هـ)

وهو شرح لطيف لديوان حماسة أبي تمام بدأه بباب النسيب.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين الذي جعل في معرفة كلام العرب المعربين قوة لأعين العالمين ، وشفاء لصدور قوم مؤمنين ...

- آخرها :

ووَرائي هنا فسر بقدامي نظير قوله تعالى : ﴿وكان وراءهم ملك﴾ أي قدامهم ، وأبوابه أشار بها إلى حراسه ومراصده حرسنا ا لله بعينه التي لا تنام ، وكنفنا بكنفه الذي لا يرام بجاه محمد العربي ... صلى ا لله عليه وسلم.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي مختلف فرغ من نسخها وتصحيحها وتنقيحها يوم السبت 20 ربيع الثاني من سنة 1118 هـ، تقع في 600 صفحة، مقياس 30 X 21 سم، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11115

نسخة أخرى أولها :

الحمد لله الذي أنزل قرءانا عربيا غير ذي عوج ، وجعل له من الكلام العربي معارج ذوات درج ...

- وآخرها :

ولا بقي من يعرف البيت الواحد من كلام العرب فضلا عمن يتصدى لشرح أسنى دواوينها فله الحمد على ذلك ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول بتاريخ الأحد 12 شوال عام 1166هـ دون ذكر اسم الناسخ و تاريخ النسخ ، تقع في 150 ورقة ، مقياس 31،5 X 21،5 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1819

عواطفي نحو العرش العلوي

لحماد بن محمد العراقي (كان حيا عام 1362 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 398)

وهو مجموعة من القصائد في مدح جلالة المغفور له محمد الخامس ، وقد صدره بكلمة رقيقة إلى جنابه الشريف دوحة المجد ، ومبعث الحب ، ورمز الشرف ، ومنار العز ، وموطن الفخر .

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين :

إلى مولاي أمير المؤمنين سيدي محمد بن السلطان المقدس مولاي يوسف.

- آخره : [الكامل]

وولي عهدك فليـدم متوجـا * نحو المعالي باسلا محمـودا

وختاما تقبلوا أزكـى العواطـف والمتمنيـات ، وليحيـى الملـك ، وليحيـى ولي العهد مولانا الحسن ، ولتحيى العروبة ، وليحيى الإسلام ، وليحيى المغرب .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط في التاسع من ذي الحجة عام 1362 هـ بيـد مؤلفها ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 9 س ، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9969

عين النبع في مختصر طرد السبع

لأبي العباس صدر الدين أحمد بن ناصر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد الزفتاوي (ت بعد 863 هـ)

انظر : ("إيضاح المكنون" 132 - 317 , G.A.L. S.II 198)

وهو مختصر كتاب طرد السبع عن سرد السبع لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي مع عدة زيادات وفوائد .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع السماوات السبع وزينها بالكواكب النيرات...أما بعـد فإني لما نظرت كتاب طرد السبع عن سرد السبع للعلامة صـلاح الديـن أبـي الصفـا خليل الصفدي... وزدت على أبوابه عشرة أبـواب... وسميتـه عـين النبـع في مختصـر طرد السبع...

- آخره : [البسيط]

يا من غدا ناظرا فيما جمعت ومـن * أضحى يكرر فيمـا قلته النظـرا

ناشدتك الله إن عاينت لي خطـأ * فاستر علي فخير الناس من سترا

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، والحمد لله على كل حال ومآب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد سعيد بن عبد الله الأوزالي في 24 شوال سنة 1124 هـ ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 18 X 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

حرف الغين

رقم : 1599

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي
الأنصاري الكتبي (ت 718 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 298/3 - "الوافي بالوفيات" - " 16/2 - "كشف الظنون" - 748 - 1201 - "الأعلام" 187/6 - "معجم المؤلفين" 222/8)

جمع فيه كلاما في المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام، وكساه من الأخبار بزة رفيعة ، وأودع فيه من الطرف والفكاهات نوادر مطربات ، وأبيات مهذبات .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان...وبعد فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق إلا على تباين مباني الأعراق...

- آخره :

وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ، ويجريه بالمحبة مجرى الدم في العروق ، إنه من راجيه قريب ، ولداعيه سميع مجيب ، وصلى ا لله على سيدنا محمد خير خلقه ، وعلى آله وصحبه ، الطيبين الطاهرين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 329 ورقة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1967

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ومشكول، بهامشها بعض الطرر ، تقع في 775 صفحة ، مقياس22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3277

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد ابن الحسن بن محمد ابن عمر بن ياسين الجزولي الحميري في 8 من شهر محرم عام 1254 هـ ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 30 x 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 1922

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 29 من شهر ذي القعدة عام 1265 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 382 ورقة، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة.

رقم : 3027

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " فنعوذ با لله من الغواية بعد الهداية ، والحور بعد الكور ، و لإنكار بعد الاستنصار إنه سميع قريب، تواب مجيب"، كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2008

غيث الأدب الذي انسجم من شرح لامية العجم

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

(ت 764 هـ)

شرح فيه قصيدة الطغرائي الموسومة بلامية العجم التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

– أوله :

الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب ، وجمل من تدرع لباس الفضل وتدرب ، وكمل من ترقى إلى غاية ما ترقب...وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم ا لله ناظم عقدها وراقم بردها...

– آخره : و قلت أيضا :

لا تعجبوا منه فما حسنـه * إلا بليغ حرت في وصفـه

كمل هذا السفر المشتمل على النصف من غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم وبتمامه تم جميع الشرح المبارك بحمد الله تعالى وجميل عونه...

نسخة جميلة عليها طرر مختلفة في أولها وآخرها ، وبها متن القصيدة المشروحة ، تقع في مجلدين ضخمين : يقع الأول في 195 ورقة ، والثاني 170 في ورقة، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها في 7 محرم عام 1001 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2100

نسخة أخرى جيدة وكاملة في مجلدين ضخمين ، يقع المجلد الأول في 196 ورقة والثاني في 197 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها يوم السبت 15 ذي الحجة عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2104

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول ، تقع في سفرين كبيرين : يقع الأول في 233 ورقة ، والثاني في 240 ورقة، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1656

نسخة أخرى كاملة في جزأين ضخمين ، يقع الجزء الأول في 174 ورقة، والثاني في 175 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ومجدول على يد الطيب بن عبد السلام الوستري المكناسي عام 1245 هـ ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة بفعل الرطوبة.

رقم : 6144

نسخة أخرى رديئة ، لها نفس المقدمة والخاتمة تضم جزأين كبيرين : يقع الجزء الأول في 388 صفحة ، والثاني في 199 صفحة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 25 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2138

نسخة أخرى كاملة ، تضم جزأين في مجلد واحد ، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 5188

نسخة أخرى تامة في سفر ضخم ، رممت بعض أوراقها كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تضم 179 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن عبد السلام الشريف الحسني.

رقم : 4019

نسخة أخرى كاملة في سفر ضخم ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 434 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تمزقت بعض أوراقها بفعل الرطوبة.

رقم : 9094

نسخة أخرى كاملة في سفر ضخم كتبت بخط مغربي جميل رقيق كان الفراغ من نسخها في ربيع النبوي عام 998 هـ بمراكش على يد يوسف بن أحمد التاملي ، تضم 292 ورقة ، مقياس 29 X 19،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 11750

نسخة أخرى في مجلد كبير مصححة ومقابلة ، مبتورة الأول ينقصها حوالي صفحتين ، كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها في 17 جمادى الأولى عام 988 هـ على يد يحيى بن عمر بن علي، تضم 169 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول ، تملكها محمدبن محمد عاشور الأندلسي.

رقم : 5294

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط في مجلد كبير ، تنتهي بقول ابن الفارض :

يا ساكن البطحاء هل من عودة * أحيا بها يا ساكن البطحاء

وهنا نهاية النصف الأول من كتاب غيث الأدب ...

كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 325 ورقة، مقياس 18 X 14،5 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة رممت ورقتها الأولى وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها سليمان بن محمد الحوات ثم في نوبة محمد بن أبي زياد ثم العربي بن عمران ثم في نوبة عبيد ربه تعالى محمد بن إدريس العمراوي بالشراء من ورثة المالك أعلاه ودفع ثمنه في ذي الحجة الحرام عام 1254 هـ.

رقم : 5295

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الثاني فقط ، أوراقها متلاشية ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول، كان الفراغ من نسخها في ربيع الثاني عام 918 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 261 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول.

رقم : 6761

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط ، وقد ذيلت بقصيدة لأبي العلاء المعري ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تضم 122 ورقة ، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 308

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 363 صفحة ، مقياس 23 X 17 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 845

نسخة أخرى يوجد منها القسم الأول فقط في مجلد ضخم ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد 27 رجب عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 238 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب، تملكها عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد الكبير الغرديس التغلبي ثم صارت ملكا للسيد عبد السلام بن عبد الكريم.

رقم : 6581

نسخة أخرى جميلة يوجد منها الجزء الأول ، مصححة ومقابلة على الأصل المنتسخ منه ، كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها شهر جمادى الأولى من عام 999 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 164 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر.

رقم : 11720

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مشرقي جميل بأقلام مختلفة الحجم ، تضم 180 ورقة ، مقباس 27،5 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد وطرر قليلة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6753

نسخة أخرى رديئة جدا ، تضم الجزء الأول وهي مبتورة البداية، كتبت بخط مشرقي جميل وملون ، تضم 171 ورقة ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ،.

رقم : 6562

نسخة أخرى ناقصة ، تحتوي على القسم الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 191 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6758

نسخة أخرى يوجد منها القسم الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون، كان الفراغ من نسخها في 9 ذي الحجة عام 1005 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 140 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 7128

نسخة أخرى ناقصة تحتوي على الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 175 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13448 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 26 ورقة من 95 إلى 121 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1846 / مجموع

غيث العارض في معارضة ابن الفارض

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني
(ت 776 هـ)

هذا الديوان مدح به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد عارض به ابن الفارض ، وفي آخر الديوان ذكر ترجمة الشاعر، وجمع مجموعة من النصائح والمواعظ المتنوعة.

- أوله :

بسم ا الله الرحمان الرحيم أما بعد حمدا لله الذي مدح نبيه في كتابه ، وفضله على سائر أحبابه ، وأمرنا بالصلاة عليه...وسميته غيث العارض في معارضة ابن الفارض وختمته بذكر ترجمة ابن الفارض المشار إليه...

- آخره :

التعريف بنسبه و حسبه ومدة حياته وموضع وفاته ، هو أبو القاسم عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة الشيخ شرف الدين الشهير بابن الفارض .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تحتوي على 28 ورقة من 75 ب إلى 109 ، مقياس 26 X 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم وتقاييد في الأول ومجموعة من الطرر وعليها أثر الرطوبة وتملكات مطموسة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الفاء

رقم : 5582

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الإخوان

لمسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن حسن
ابن سباط القناوي (ت بعد 1205 هـ)

انظر : (" إيضاح المكنون" 165/2 - "معجم المطبوعات العربية" 1743 - "معجم المؤلفين" 225/12 - G.A.L. S.II 174)

وهو شرح على قصيدة ابن الوردي التي مطلعها : [الرمل]

اعتزل ذكر الأغاني والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

- أوله :

الحمد لله الذي جعل النصيحة من شأن العارفين ، ووصف بها بعض الأنبياء والمرسلين ...وبعد فيقول العبد الفقير مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن حسن بن سباط الحسيني القناوي الشافعي هذا شرح على القصيدة الوردية اللامية المنظومة من بحر الرمل...

- آخره :

اللهم أوردنا حوضه ، وأرنا وجهه ، ولا تحرمنا شفاعته ، واجمع بيننا وبينه في مستقر الرحمة والرضوان ، برحمتك يا ذا الجلال والإكرام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد جلال بن الحاج الطيب بن المختار التونسي يوم الثلاثاء 26 صفر سنة 1291 هـ ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2955

فتح المتعال في مدح النعال

لأحمد بن محمد المقري التلمساني (ت 1041 هـ)

انظر : G.A.L. G.II 297 S.II 408)

جمع فيه المقري ما يتعلق بوصف نعال النبي صلى ا لله عليه وسلم ، ومـا ورد في ذلك من أحاديث نبوية شريفة ، وأشعار مغربية ومشرقية ، وقد تحدث عـن كتابه فقال : (ورتبته على فاتحة غادية بالفوائد رائحة ، وأربعـة أبـواب تـأرج منهـا أزكـى رائحة ، وخاتمة بسرها بائحة) ورتبه على حروف المعجم .

– أوله :

نحمدك اللهم أن جعلتنا من أمة خـيرمن مشـى بـالنعلين ، وسمـا أهـل الأرض والسماء الأعلين ، وشرفنا باتباع سيد الكونين والثقلين...وبعد فيقـول العبـد الفقـير البائس الحقير الراجي من ربه غفران ما عظم من ذنبه...أحمد بن محمد الشهير بالمقري المالكي المغربي... وهو فتح المتعال في مدح النعال...

– آخره :

وقد توسلت إلى ا لله بمن كان نبيا في القدم ، تـاج الأنبيـاء صـاحب القـدم ، صلى ا لله عليه وسلم ... فهو الكريم المنان بحسن الختام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد محمد بن قاسـم الزجالي في 27 شوال عـام 1058 هـ ، تضم 288 صفحـة ، مقيـاس 18 X 14 سـم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخـروم وتقـاييد في الأول وقـد ذيلـت بصفحـات تحدث فيها عن المؤلف وصاحبه وما قيل في مدحهما ، تملكها محمد بن قاسم الزجـالي ثم انتقل ملكها لولده أحمد بن محمد بن قاسم الزجالي ثم انتقل ملكهـا لمحمـد العربـي بن علي بن محمد المنافي ثم انتقل ملكها للحاج ابن سـعيد اليبـوري ثـم انتقـل ملكهـا لمحمد الصديق بن عبد ا لله بن علي الأمراني العلمي الحسني وفقـه ا لله يـوم الجمعـة 3 ربيع الأول سنة 1231 هـ بالشراء الصحيح بمدرسة ابن يوسف بمدينة مراكش.

رقم : 1742

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 2 رمضان عام 1124 هـ دون ذكر اسم الناسخ . تحتوي على 93 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبـة وبعـض الطرر.

رقم : 3611

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ، تضم 124 ورقة ، مقياس 24،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من التعقيبة عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3652

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون على يد أحمد بن عبد الله الجعفري الأزهري دون ذكر تاريخ النسخ، تضم 143 ورقة ، مقياس 27،5 X 18،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4915

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بقلم مغربي وسط ، تضم 117 ورقة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8608

نسخة أخرى متلاشية ممزقة الأوراق، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول ، تضم 135 ورقة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6434

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تضم 116 ورقة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12427

فتح المنان على قافية ابن الونان

لأبي حامد محمد العربي بن عبد القادر
ابن علي المشرفي الراشدي الحسني الإدريسي
(ت 1313 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 121 - "الأعلام" 224/5 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 91)

وهو شرح لطيف على قصيدة أبي العباس أحمد بن محمد بن الونان التي مدح بها المولى محمد بن عبد الله بن إسماعيل قدس الله روحه ، أولها : [الرجز]

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

- أوله :

الحمد لله المحمود بكل لغة ولسان ، الموجود قبل تكون اللغات وجارحة اللسان ،...وبعد فلما رأيت قصيدة ابن الونان ارتفع شأنها بأمر الملك الديان...عزمت على شرحها معتمدا في كشف اللثام عنها والنقاب...

- آخره :

قال ابن دريد رحمه الله : [الرجز]

لكنها نفثة مصدور إذا * جاش لغام من لعابها عسى

وكل هذا مع توزع البال ، وترادف البلبال ... فرحم الله امرءا غض بصره عن الهفوات وأصلح ما وجده من العثرات .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بعضه مشكول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد 11 محرم 1354 هـ ، على يد الحسن بن محمد الحسني الإدريسي المنوني، يقع الجزء الأول في 371 صفحة ، والثاني في 344 صفحة، مقياس 22،5 x 17،5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 5271

الفتح والتيسير في شرح قصيدة حوت من هم على قدم البشير النذير

المنسوبة لأبي حامد محمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الراشدي الحسني الإدريسي (ت 1313 هـ)

شرح الكاتب قصيدة نظمها في أهل فاس وما لاقى منهم من الجفاء والحسد كبقية علماء عصره ، وقد تحدث بنفسه عن هذا قائلا : "لما رمتنا الأقدار لهذه الديار الفاسية ، ألفينا أهلها ذوي ثروة ولهم قلوب قاسية ، لا يرقبون إلا ولا ذمة في أولي العلم ، ولا يراعون إلا أهل النفاق في الحرب والسلم ، هم في إعراض عن صلحائهم وفي غفلة عن مساكينهم وعلمائهم..."

– أولها :

حمدا وشكرا لمن جعل الليالي والأيام متداولة بين الخيار واللئام ، يوما لمسلم ويوما لكافر ، فلم تستقم لمقيم ولا استقامت لمسافر...وبعد لما رمتنا الأقدار لهذه الديار الفاسية...

– آخرها :

... وكما دعونا في الختم لأمير المؤمنين دعونا لأعوانه الثلاثة وأولاهم بالدعاء السلطان لأنه الركن الأعظم والصلاة التامة والسلام التام الشامل الكامل العام على سيدنا ومولانا محمد بن عبد ا لله نبي الرحمة وكاشف الغمة وعلى آله الكرام وجهابدته الأعلام نجوم الاهتداء وشيوخ الاقتداء فرضي ا لله عنهم أجمعين.

نسخة جميلة كاملة بخط المؤلف ذيلت بقصائد شعرية في الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 61 ورقة ، مقياس 20 X 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة ، كان الفراغ من مسودة هذه الغوثية المنظومة في 26 من شعبان الأبرك عام 1306 هـ ومن شرحها يوم الأربعاء 15 رمضان من نفس السنة.

رقم : 6810

فرائد السلوك في مصايد الملوك

لمحمد بن محمد بن نباتة المصري (ت 768 هـ)

انظر : ("الوافي بالوفيات" 270/1 - "كشف الظنون" 1243 - G.A.L. G.II 11)

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم ، الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه ا لله ، وسماها فرائد السلوك في مصائد الملوك ، أقول وهذه الطردية لم يسمع بمثلها وإن أطنب الناس في طردية أبي العتاهية فلعله لو أدرك الشيخ جمال الدين منشئ هذه الطردية البديعية لقيد يده ...

- آخره : [الرجز]

حسبك مثلي في الثناء شاعرا * وحسب شعري قوة وناصرا

انتهت بحمد ا لله سبحانه والحمد لله على إفضاله ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9044

الفرائد والقلائد

لمحمد بن محمد بن عبد الجليل البلخي الوطواط (ت 573 هـ)

انظر ("معجم الأدباء" 29/19 - "بغية الوعاة" 97 - "معجم المؤلفين" 229/11 - G.A.L. G.I. 275)

جمع المؤلف في هذا الكتاب مجموعة من الأخبار الأدبية ، وضمنه ألفاظا وجيزة أجراها مجرى الأمثال والحكم ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال .

- أوله :

الحمد لله العلي الكبير، القوي القديرالخبير، السميع البصير، منشئ كل شيء و مبدئه...أما بعد فإن أحق ما نطق به اللسان ، وأعرب عنه البيان، وانطوى عليه كتاب... وقد جمعنا من إنشائنا في هذا الكتاب ألفاظا وجيزة أجريناها مجرى الأمثال... ووسمناه بكتاب الفرائد والقلائد...

- آخره :

قيل تكلم رجل في مجلس ابن عباس فخلط فقال ابن عباس بكلام مثله رزق الصبر والمحبة تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ويمنه.

نسخة كاملة ذيلت بخطبة الاستسقاء مع أبيات شعرية ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1124 هـ دون ذكراسم الناسخ ، تضم 100 صفحة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف.

رقم : 4171

نسخة أخرى نسبت لأبي الحسن محمد بن الحسين الأهوازي ، كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تضم 13 ورقة ، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 43 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 125 / مجموع

الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة

لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقري

(ت 837 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 292/2 - "بغية الوعاة" 193 - "شذرات الذهب" 220/7 "معجم المؤلفين" 262/2)

وهو شرح لقصيدته في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وما تضمنته من أنواع البديع .

- أوله :

الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الأحيان ، وأبان فضل الإنسان...وبعد فإن أولى من مدح بعد الله أكرم الخلق على الله...

- آخره :

وكقول المتنبي أيضا : [البسيط]

فلا هجمت بها إلا على ظفر * ولا وصلت بها إلا إلى أمل

انتهى بحمد ا لله .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون سنة 1218 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 64 صفحة من 23 إلى 87 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وتقاييد وخروم كثيرة ، تملكها محمد الهاشمي بن محمد بن عبد ا لله بن محمد ابن أحمد بن عبد الملك بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الواحد بتاريخ ذي القعدة عام 1212 هـ .

الكتاب موضوع رسالة جامعية مسجلة بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 4605

فصل الخطاب

لأبي بكر بن محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب الغافقي المرسي الأندلسي (ت 686 هـ)

انظر : ("البستان" 227 - "الأعلام" 109/7)

ألف ابن خطاب هذا المؤلف لبعض ملوك غرناطة بالأندلس ، وقد اقتصر فيه على النثر دون النظم إلا ما ارتبط به منه وما لا انفكاك له عنه .

- أوله :

الحمد لله الذي حبا الإنسان بالإحسان ، وشرفه بالأصغرين القلب واللسان، وصلى ا لله على سيدنا محمد مجلي ليل الجهل المظلم ، بما أعطي من جوامع الكلم ...أما بعد فإن صناعة الإنشاء من أجمل ما تحلى به الطالب... وأن من أرفع أهل عصره في ذلك شأنا...أبو بكر بن محمد بن عبد ا لله بن داود بن خطاب الغافقي المرسي الأندلسي...وسميت هذا فصل الخطاب ورتبته على عشرة أبواب...

- آخره : [الطويل]

كأن الفتى لم يعر يوما إذا اكتسى * ولم يك صعلوكا إذا ما تمولا .

كمل كتاب فصل الخطاب بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة مرممـة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول على يـد محمـد بـن الحاج محمد بن عبد الرحمان الثعالبي في ربيع الأول عام 1099 هـ ، تضم 191 صفحة، مقياس 23 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة.

رقم : 9561

نسخة أخرى مطبوعة على الآلة مبتورة الأخـير ، تضـم خمس صفحـات ، مقياس 31 x 21 سم ، مسطرة 24 س .

رقم : 998 / مجموع

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

لعبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب البكري

(ت 487 هـ)

انظـر: ("الصلـة" 282 - "بغيـة الوعـاة" 285 - "معجـم المؤلفـين" 6/75 - (G.AL. G.I. 476 - S.I. 166

وهو شرح على كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام قال عنـه مؤلفـه : "ذكرت فيه من المعاني ما أشكل ، ووصلت من تلك الأمثال من أخبارها ما فصل ، وبينت ما أهمل ، ونبهت على مـا جهـل ، إلى أبيـات كثـيرة غـير منسـوبة نسبتها ، وأمثال جمة غير مذكورة ذكرتها ، وألفاظ عدة من الغريب فسرتها."

- أوله :

الحمـد لله ولي الحمـد وأهلـه ، وصلـى ا لله على محمـد نبيـه وصفوتـه مـن رسله...أما بعد فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام...

- آخره :

على أحساب الناس وشرفهم بل يتأسى فيها ويتساوى رفيعهـم ووضيعهـم .

تم كتـاب فصـل المقـال في شـرح كتـاب الأمثـال بتفسـير غريبـه ومعانيـه وذكـر أخبارالأمثال الواقعة فيه .

نسخة كاملة مقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها في شهر محرم عام 1135 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تحتوي على 116 ورقة ، مقياس 20،5 X 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تملكها أبو محمد عزوز بن عبد الخالق الأندلسي الفاسي.

الكتاب مطبوع

رقم : 775

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها، كتبت بقلم مغربي وسط مشكول على يد المصمودي الوزاني في 15 شعبان عام 1132 هـ ، تحتوي على 268 صفحة ، مقياس 19 X 14,5 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر.

رقم : 4015

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1132 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 109 ورقة، مقياس 26،5 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير .

رقم : 2545

الفلك الدائر على المثل السائر

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد (ت 655 هـ)

انظر :("فوات الوفيات" 248/1 - "السلوك" 407 - "الأعلام" 60/4 - "معجم المؤلفين" 106/5)

انتقد فيه كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير.

– أوله :

اعلم أن حل المنظوم هو عين هذا الكتاب وخلاصته ، ووجه جملته وطراز حلته ...

- آخره :

من ذلك قول أبي العتاهية :

إن كنت تنشدهم فإنهم همدوا * ودار عليهما ... .

وأنا أسأل ا لله المعونة والتوفيق ، وأستميحه الهداية إلى سواء الطريق بمنه وكرمه .

نسخة قوبلت على الأصل كتبت بخط مشرقي حسن مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

الكتاب مطبوع .

رقم : 11624

الفوائد الزكية والدرر البهية والعوائد السنية على ألفاظ الهمزية

لمحمد بن محمد بن قاسم حجي زنيبر السلوي

(ت 1194 هـ 1780 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" 38)

- أوله :

لما أنهى الكلام على معجزاته الباهرة ، وشيء من سيره ومناقبه الفاخرة، التي من شاهدها أو بعضها آمن به في الحال ...

- آخره :

... فإن وفى بالمقصود ، وحصل له إمداد من سيد الوجود ، وتلقى بالإقبال، ولاحظوه بالكمال ، فزاد المامول والمرام ، وإلا فما هي بأول قارورة كسرت في الإسلام ، والحمد لله الذي بذكره يحسن البدء والختام ...

كان الفراغ من تقييده يوم الاثنين جمادى الأولى عام 1165 هـ على يد جامعه محمد بن محمد حجي زنيبر السلوي .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول، يضم هذا الجزء 235 ورقة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 2048

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي(ت 570 هـ)

انظر : ("تكملة الصلة" 370 - "بغية الوعاة" 19 - "كشف الظنون" 605 - "الأعلام" 212/6 - "معجم المؤلفين" 26/9 - 173 - G.A.L. G.I. 308 S.I. 541)

شرح فيه قصيدة ابن دريد التي أولها :

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

وفسرغوامض ألفاظها ، وأظهر خفي معانيها ، واستجلى حكمها وأمثالها .

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، الحمد لله على آلائه وجزيل عطائه ، والصلاة على محمد وآله ، ما رسب شخص أو طفا في آله ، فإني لما رأيت كثيرا من أهل الأدب...

- آخره :

قال الشاعر : [المنسرح]

يوما تراها كمثل أردية الـ * ـعصب ويوما أديمها نغلا

وقوله أو مزدهى معطوف على فرح .

كمل شرح المقصورة بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه ...

نسخة حسنة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول تضم 290 صفحة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حقق الكتاب بكلية آداب الرباط عام 1986 وهو مطبوع بدمشق .

رقم : 2788

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون عام 1108 هـ على يد أحمد بن عبد الرحمان بن عبد الله الزدرتي المنصوري ، تضم 158 صفحة، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير.

رقم : 5111

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون على يد سيدي محمد بن عبد الرحمان بن أبي زياد في 13 رجب عام 1144 هـ ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 9230

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم في ذي الحجة عام 959 هـ ، تضم 59 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد شعرية في الأخير.

رقم : 11437 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تضم 220 صفحة من1 إلى 220 ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12242 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخيركتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 96 ورقة من 1 إلى 96 ، مقياس 18،5 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11705

نسخة أخرى كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول عام 972 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 97 ورقة ، مقياس 25،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13647 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الطويل]

إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت * حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

ولم يقل به ولا بالمرء. قال أبو الفتح بن جني وسبب ذلك عندي أن المظهر. تقع في عشر ورقات من 6 ب إلى 15 أ ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13655

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدىء بقوله : "إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ونظم قوله عليه السلام وقد سئل أي الحج أفضل فقال : العج والثج وقد مر تفسير العج ، فأما الثج فنحر البدن" كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد الله بن الزبير الجدمي لمحبه أبي بكر بن سليمان بن عبد الله بن عثمان الشاملي عام 1003 هـ ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 10733

فؤاد يغني

لوجيه فهمي صلاح

وهو ديوان شعر في مدح أمير المؤمنين ، وسبط الرسول الأمين الحسن بن محمد بن يوسف طيب الله ثراه .

- أوله :

إلى الجناب العالي با لله إلى جلالة الحسن الثاني العظيم الذي فجـر في روحـي ينابيع الشعر أرفع أغنيات فؤادي...

- آخره :

يغـني معي لحـــن حـريتـــي
بـــظـــــل الحـــــــن
وفـــــي كــــل درب ودار
أســـمـــــــى شعــــار
إلاهـي وملكـي وحب الوطـــن

نسخة كتبـت بقلـم مشـرقي جميـل ملـون ومزخـرف ، تقـع في 113 ورقـة ، مقياس 23،5 X 28،5 سم ، مسطرة مختلفة.

حرف القاف

رقم : 1003

قصائد حمدون بن الحاج السلمي في المديح النبوي

لحمدون بن الحاج السلمي المرداسي (ت 1232 هـ)

وهي قصائد قالها بمناسبة ذكرى المولد النبوي عام 1224 هـ سلك فيها مسلك ابن رشيد البغدادي (662 هـ) ، و هي مرتبة على حروف الهجاء .

– أولها :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وخيرتهم وأكملهم خلقا وخلقا وشرفا ، وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه حمدون بن الحاج السلمي المرداسي هذه قصائد نظمتها في شهر المولد النبوي عام 1224 هـ سلكت فيها مسلك ابن رشيد البغدادي...

– آخره :

يظلل رسل الله تحته مخـبرا * بأنهم نواب إذا رسلوا هديا

يشيرون أن لا شافع غير خاتم * وغاية مجد ما لمجد له أغيا

انتهت بحمد ا لله تعالى وحسن عونه الجميل وتوفيقه بمنه والحمد لله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 20 x 16 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13576 / مجموع

قصائد شعرية

للأديب الناصح محمد زنيبر السلاوي

انظر : ("وفيات إتحاف المطالع " 39)

- الأولى في زيارة القطب عبد السلام بن مشيش والثانية في أبي المحاسن يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر الدرعي .

- أولها :

ولما وافى داعي الفلاح مناديا * هلموا إلى قطب الهدى والحقيقة

- آخرها :

وصل رب على المختار من مضر * ما خط في سطر الأطراس ذو قلم

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات من 76 أ إلى 83 أ، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13576 / مجموع

قصائد شعرية

- الأولى لأبي العباس أحمد بن محمد حمد في مدح أحمد بن محمد بن ناصر.

- والثانية لعبد الله بن محمد العكاري في مدح يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر .

- والثالثة لأبي عبد الله بن أبي القاسم أرماح .

- والرابعة مقطعة لمحمد بن الحاج عبد العزيز الجرطي في مدح يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر .

- والخامسة أبيات لأحمد التهامي العمري .

- أولها : [الرمل]

قل لمن يطلب علما وصلاح * وأمانا وعفافا ونجاح

- آخرها : [المتقارب]

وقلت إلاهي بجاه الرسول * أنر وجهتي بالرضى الشامل

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 83 ب إلى 87 أ ، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13680

قصائد شعرية

يضم مجموعة من القصائد المتنوعة وهي كالآتي :

- الأولى لأحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي بعث بها إلى شيخه أبي العباس أحمد بن ناصر حين رجوعه من سفره المبرور.

- الثانية لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في التوسل.

- الثالثة لعبد الله بن محمد الهبطي مطرزا بها قصيدة الإمام الساحلي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

- أوله :

قال عبد الله الراجي عفوه ورحماه أحمد بن سليمان الرسموكي...[الطويل]

عليك أبا العباس قطب البرية * سلام كريم من صميم مودة

- آخره : [الطويل]

ليومين قد فرغت منه وعونا * برب يعين من يشرف أحمد

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في ست ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13669 / مجموع

قصائد شعرية

. الأولى لمحمذ بن غريط الأندلسي (ت 1280 هـ . 1863 م)

انظر : ("فواصل الجمان" 63 ــ "الأعلام" 47/7 ــ "موسوعة أعلام المغرب" 2623)

وهي في رثاء الولي عبد القادر العلمي (ت 1266 هـ)

- أولها : [الكامل]

ما بالنا في الموت لا نتفكر * وبمن به قد حل لا نتذكر

- آخرها :

فسقى ضريحا ضمه صوب الحيا * متواصل التسكاب لا يتأخر

. والثانية للعلامة سيدي محمد بن عبد السلام بناني أولها : [الخفيف]

يا شفيع الورى عليك صلاة * وسلام ورحمة تتوالى

رب خود رمقت راقت جمالا * وتباهت حسنا وتاهت دلالا

ـ آخرها :

وارتقيت لحضرة القدس إذ في * روض أنس أبذلت روحا ومالا
فأتب وإليك منا انتهـــى مـــا * قد نويـت ورحمـــة تتوالـــى

ـ الثالثة تخميس لمحمد بن محمد غريط الأندلسي أوله : [الوافر]

أقول لمن بسيف العذل يفري * أديما مل من ناب وظفـــــر

ـ آخره :

وأصبح لي الجديب به خصيبا * ولان لي الذي أمسى عصيبا
وفي رأيي غدوت به مصيـــبا * ومن أولاه من هذا نصيـــبا

فقد أغناه عن زيد وعمرو [وسط]

وله أيضا في هجاء قبيلة غياثة وهي قصيدة مبتورة الأخير.

ـ أولها : [الطويل]

ومن قصده الإصلاح في كل وجهة * يواجهه مقصوده حيث يمما

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي دقيق مشكول ، تقع في تسع ورقات من 16 ب إلى 23 ب ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها أثر الرطوبة في الأخير وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13576 / مجموع

قصائد لأبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر

(ت 1129 هـ . 1717 م)

انظر : ("هدية العارفين" 169/1 ـ "فهرس الفهارس" 88/2 ـ "معجم المؤلفين" 164/2)

ـ أولها :

مودعـــا مودعـــا مودعـــا * يا عمنا الأسنى غنى كل المنزل

ـ آخرها :

صلى الإلاه على النبي وآله * بهم يشم الند بعـــد المنـــل

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 7 إلى 11، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11611 / مجموع

قصائد في التوسل

لأبي زيد سيدي عبد الرحمن الفزازي

انظر : مخطوطات الأدب في المتحف العراقي 484 .

وهو ديوان مرتب على حروف الهجاء .

ـ أوله : [الطويل]

أحق عباد الله بالمجد والعلا * نبي له أعلا الجنان مبوأ

ـ آخره :

يقصر عنه النظم والنثر عزة * ولو أن ذا إغيا ولو أن ذا إغيا

قصيدة غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 25 ورقة من 1 إلى 25 ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13409 / مجموع

قصائد في التوسل

لأبي عبد الله الفزازي

وهي مرتبة على حروف المعجم تختلف عن النسخة التي سبقتها.

ـ أولها :

ألم يان أن يروى فؤاد متيم * تفيض مآقي جفنيه وهو يظمأ

ـ آخرها :

يعلل بالسلوان بعدك نفسه * وهيهات ما في الحي بعدك من حي

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 154 ب إلى 163 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4768

قصائد في مدح ورثاء السلطان المولى سليمان

أغلبها لأبي عبد ا لله محمد بن أحمد كنسوس (ت 1294 هـ)

– أولها :

الحمد لله وحده ، ومما رثي به السلطان المفخم المقدس المعظم مولانا سليمان ... [الطويل]

رووا نبأ أبكى عيون الورى دما * وأصبح منه نير الكون مظلما

– آخرها : [الكامل]

أزكى الصلاة مع السلام عليهم * تصفي كغيث صيب هطال

وتضم هذه النسخة كذلك قصيدة لإبراهيم بن عبد القادر التونسي في مدح عبد الرحمن ابن هشام أولها : [الكامل]

نصر من الرحمن جل لعبده * أيروم خلق نقض مبرم عهده

– آخرها :

ثم الصلاة على النبي وآله * والحمد في بدء الكلام وعوده

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 15 ورقة، مقياس 20 x 15سم مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6732

قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

يضم مجموعة من القصائد والمقطعات الشعرية في مدح الرسول صلى ا لله عليه وسلم لمجموعة من الشعراء المشهورين في هذا الباب كأحمد بن عبد الحي الحلبي، الحسن اليوسي....

– أولها : [الخفيف]

صلوات عليك يا خير هاد * يا شفيع الأنام يوم القيامه

– آخرها : [المتقارب]

سلام على أحمد المصطفى * من الله في كـل وقت وحين

نسخة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ، ملون ومشكول ، تضـم 79 صفحة ، مقياس 20 x 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في النهاية وهي خالية من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7440

قصائد في المديح النبوي

لمؤلف مجهول

يحتوي على مجموعة من القصائد في المديح النبوي للشعراء الآتية أسماؤهم : عبد الرحمان بن علي الحوضي ، أبو العباس أحمد المقري التلمساني ، محمد بن عبد الرحمان الحوضي ، الشيخ رضوان .

– أولها : [الكامل]

لا تسل عن غرام قيس وليلى * واستمع سورة الهوى كيف تتلى

آية الحب في المحبين وجد * معه لا ترى الحياة بأولى

– آخرها : [الكامل]

ما غردت بالأيك ورق أو سرت * نحو العقيق ظعائن برغاها

انتهت والحمد لله .

نسخة رديئة أوراقها متلاشية كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 63 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11611 / مجموع

قصائد في المديح النبوي

لأبي الحسن علي بن محمد الفاسي (ت 1311 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 351/3 - "معجم المؤلفين" 201/7)

* وهي مرتبة على حروف المعجم .

- أوله : [الطويل]

الحمد لله باعث الرسل بالآيات الباهرة ، والمعجزات الواضحة الظاهرة...

أخلاي مالي غير مدح محمد * عمادي وذخري في غدي ورجائي

- آخره : [الطويل]

يمـر عليه مـن محـب متيـــم * سلام كـمسك طيـب نفحته تحيـي

قصيدة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 12 ورقـة ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعـض الخـروم وهـي عاريـة مـن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6735

قصائد في المديح النبوي

لأبي العباس أحمد بن محمد المقري (ت 1041 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 320/1 - "اليواقيـت الثيمينـة" 29/1 - "نشـر المثـاني" 157/1 - "ريحانة الألبا للخفاجي" 174/2)

- أولها : [الرمل]

جادك الوسمي يا مغني السعود * وحباك الدهر إنجاز الوعود

- آخرها : [البسيط]

فاللـه يرزقها أمـنا ويحفظهـــا * حفظا ويكلؤها دأبا ويرعاها

نسخة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جميـل ملـون ومشـكول ، تقـع في 33 صـفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وهي خالية مـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6972

قصائد في الملحون

لعبد القادر بن محمد بن أحمد الحمداني العلمي (ت 1266 هـ)

انظـر : ("إتحـاف أعـلام النـاس" 336/5 - "النبـوغ المغربـي" 327/3 - "دليـل مؤرخ المغرب" 191/1 - "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 421)

- أولها :

يا من يشفي ضرار عبد بعد السقم * ويفرج من أقوات فالصدر أحزان

- آخرها :

توليــف الكيسيـــن لحضـــر * مـــن فيهـــم دعـــوت لبـــرار

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومشكول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 21،5 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7313

نسخة أخرى مبتورة الأول تختلف قليلا عن سابقتها كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 38 ورقة مقياس 23 x 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6890 / مجموع

قصائد في الملحون

لمحمد الهواري (ت 1220 هـ)

انظر : "نشر المثاني" 124/1 - "شجرة النور الزكية" 375 - "معلمة الملحون" 398/2 : لم يذكر سنة وفاته وقال إنه من أهل فشتالة وكان أيام مولاي علي البغدادي)

- أولها :

عمر لسواق برب وخدع ونفاق * والعيب ايل ايكون فسلع يخفيه

- آخرها :

من لا هذا كـــــلام رب * واحديث المصطفى الرســول

ما يتسلا ابعلم وهـــــب * ما يصغى لي لما انقـــول

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 50 ورقة من 9 ب إلى 59 أ ، مقياس 23،5 x 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 860

قصائد في الملحون بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج وغيرها

لعبد العزيز المغراوي
(ت 1014 هـ / 1605 م)

انظر : "صفوة من انتشر" 102 - "معلمة الملحون" لمحمد الفاسي 258/2)

- أولها :

الصلا والسلام على النبي العدنان * شفيعنا غدا يوم المعادي

- آخرها :

والسلام انعد فاختم ذا الانشاد * عام شك او دال مع جيم زهج

انتهت .

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تضم 24 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 101

قصائد مختلفة للعلامة الفقيه سيدي العربي بن المعطي

- وهي ثلاث قصائد :

* الأولى : وتضم 23 بيتا مطلعها : [البسيط]

شهر المواهب والإحسان حياني * قد كنت من قبله ميتا فأحياني

- آخرها :

وما ترنم مشغوف بمولده * شهر المواهب والإحسان أحياني

* الثانية : تتكون من 22 بيتا مطلعها : [الكامل]

الحمد لله على فضله * فإنه ذو عزة وجلال

- آخرها :

صلى عليه جل اسمه * مع صحبه والآل أهل المعالي

ما أم ذو شوق إلى قبره * وكل من أم بصدق ينال

* الثالثة : تتكون أيضا من 22 بيتا أولها : [البسيط]

يا مالكا عدله يحدو به الحادي * وحسن سيرته يشذو به الشاذي

- آخرها :

وما ترنم ذو شكوى ببابكم * يا مالكا عدله يحدو به الحادي

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 92 ب إلى 98 أ ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12551 / مجموع

قصائد الوتريات في مدح أشرف البريات

لمحمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الوتري

(ت 662 هـ - 1264 م)

(انظر : "هدية العارفين" 127/2 - "معجم المؤلفين" 114/9 - G.A.L. G.II 250)

- أوله :

الحمد لله الذي فضل بعض النبيئين على بعض ورفع بعضهم فوق بعض درجات فآتى آدم الصفوة وإبراهيم الخلة ...وبعد فإني لما رأيت المادحين لرسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكثروا مدحه نظما ونثرا...

- آخره : [الطويل]

يمينا بربي إن قلبي يحبه * وذاك رجائي في الممات وفي المحيا

كملت قصائد الوتريات في مدح أشرف البريات صلى الله عليه وسلم بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة جميلة ديباجتها مزخرفة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول على يد الحسن بن أبي بكر في عام 956 هـ ، تضم 15 ورقة، مقياس 25 X 17،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة تقاييد في الأخير وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 5017

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تضم 19 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5781

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبها عبد السلام شقشاق بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في آخر جمادى الثانية عام 1232 هـ ، تضم 23 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة.

رقم : 10086

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 19 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12273 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 35 صفحة من 272 إلى 307 ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12331 / مجموع

نسخة أخرى تضم 24 ورقة ، تبتدئ من 69 ب إلى 91 أ ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ومجدول ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 11067

قصائد ورسائل
لأبي القاسم بن أحمد

ابن علي بن إبراهيم الزياني (ت 1249 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 104/1 - "فهرس الفهارس" 230/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 101 - "معجم المؤلفين" 93/8)

- أولها :

الحمد لله وحده ، و مما خاطبت به أمير المؤمنين : [الخفيف]

يا إمام الهدى عليك السلام * نسأل الله عونكم والـهناء

- آخرها :

فالكثرة أبدا فيها الإعجاب ، ومع الإعجاب الهلاك .

الحمد لله قال الزياني هذه رسالة تيمور سلطان الترك .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط مشكول وملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4797

قصائد ومساجلات شعرية

لمحمد بن محمد بن التهامي بن محمد بن عمر
الأندلسي الرباطي (ت 1244 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 202/1 - "الأعلام" 299/7 - "معجم المؤلفين" 202/11)

به بعض القصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض المساجلات الشعرية مع أبي محمد صالح الحكمي وأبيه .

- أوله : [الكامل]

ارتح لأمداح الرسول المصطفى * واشرب على أمداحه كأس الصفا

- آخره : [مجزوء الخفيف]

قد تحيرت سيدي * دلني كيف أصنع

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6489

تزيد على النسخة الأولى بعدة قصائد ومقطعات أولها : [البسيط]

دع عنك ما في مديح الدن قد قيلا * ورتلن ذكر من تهواه ترتيــلا

- آخرها : [الخفيف]

وارتضعن المدام من كل نـــوع * قد أتى بالسرور من كل جنس

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مـغربي لا بـأس بـه ، تقـع في 22 ورقـة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13354 / مجموع

قصائد ومقطعات

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن ناصر بن عمر الدرعي

(ت 1085 هـ . 1674 م)

انظر : (" هدية العارفين" 294/2 ـ "الأعلام" 293/7 ـ "معجم المؤلفين" 187/11)

أغلب هذه القصائد في التصوف ومدح أقطابه .

ـ أولها : [الطويل]

لك الشكر يا مولاي والحمد مسجلا * تعاليت غفارا لطيفا ومـــوئلا

ـ آخرها :

وأهدي صلاتي والســلام رديفهــا * لخير الأنام محتد العبد والحر

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 11 أ إلى 19 أ ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن محمد بن ناصر الدرعي.

رقم 7158 / مجموع

قصة الحجاج مع الصبي الأنصاري

لمؤلف مجهول

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم . قال فإن الحجاج لما تولى الملك في أرض العراق...

- آخرها :

... بألف دينار وقبة خضراء وجارية راكبة في القبة إلى مدينة يثريب على ساكنها أفضل الصلاة والسلام انتهت القصة المباركة بحمد الله وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي رديئ ، تقع في خمس ورقات من 173 أ إلى 179 ب ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة الأديب سيدي جعفر بن سودة يمدح فيها الشيخ عبد السلام بن مشيش بطلب من المولى يوسف بن أمير المؤمنين المولى سليمان قدس الله أرواحهم في الجنان

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 437 - "معجم المؤلفين" 3/140)

- أولها : [الخفيف]

تاج أقطاب الغرب يا ابن مشيش * قد أتى بابك الكئيب الكسير

- آخرها :

وصلاة على الرسول صلاة * وهي جور فالشك دع وقصور

وعلى آله وصحب كرام * فهم أنجم الهدى وبدور

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في ورقة واحدة : 13 وتضم 17 بيتا ، مقياس 20 × 17،5 سم.

رقم : 12010 / مجموع

قصيدة الأديب سيدي عبد المجيد بن علي المنالي الزيادي الحسني (ت 1163 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 237 - "شجرة النور الزكية" 353 - "الأعلام" 293/4)

وهي في مدح الشيخ أحمد بن مبارك اللمطي.

– أولها : [الخفيف]

علـلونـي بذكـر مـن حل بالي * إن مثلي في ذا الهوى لا يبالي

– آخرها :

وعلى المصطفى صلاة وتسليـــ * ـم مع الصـحب جمعـــه والآل

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 225 ب إلى 227 أ ، مقياس 21 x 15 سم ، مســطرة 25 س ، بهـا تعقيبـة وهـي سـالمة مـن الخـرم والبتر.

رقم : 782 / مجموع

قصيدة بائية

للإمام الشافعي (ت 204 هـ)

– أولها [الطويل]

خبت نار نفسي باشتعال مفارقي * وأظلم ليلي إذ أضاء شهابهـــا

– آخرها :

فطوبى لنفس أوطنت قعر دارها * مغلقة الأبواب مرخى حجابهـا

قصيدة تتكون من خمسة عشر بيتا، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول، تقع في ورقتين ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 6983 / مجموع

قصيدة بانت سعاد

لكعب بن زهير المزني (ت 26 هـ)

– أولها : بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه [البسيط]

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

– آخرها :

لا يقع الطعن إلا في نحورهم * وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، مقياس 18 x 17 سم ، تضم ثلاث ورقات من 13 ب إلى 15 ب ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتعاليق لغوية وخروم كثيرة.

رقم : 5893 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، تضم ثلاث ورقات من 8 أ إلى 10 أ ، بها تعقيبة.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن رقيق ومشكول ، تضم ثلاث صفحات ، مقياس 26 x 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر لغوية كثيرة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8581

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 29،5 x 20 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12342 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 17،5 x 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى بها بعض الحواشي كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 18،5 x 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13658 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ورقتين من 66 إلى 67 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 18 س ، وهي خالية من التعقيبة واسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12741 / مجموع

القصيدة البديعية

لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي ابن حجة الحموي الأزراري (ت 837 هـ)

*** وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .**

– أولها : [البسيط]

لي في ابتدا مدحكم يا عرب ذي سلم * براعة تستهل الدمع في العلم

– آخرها :

حسن ابتدائي به أرجو التخلص من * نار الجحيم و هذا حسن مختتم

نسخة تقع في ورقتين : 1 - 2 ، مقياس 43،5 X 17 سم ، مسطرة 54 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 502 / مجموع

قصيدة البـردة
"الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية"

لمحمد بن سعيد البوصيري شرف الدين
(ت 694 هـ مرت ترجمته)

- أولها : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخرها :

ما رنحت عذبات البان ريح صبا * وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ست ورقات من 117 ب إلى 122 أ ، مقياس 30 x 20،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس.

رقم : 48 / مجموع

نسخة أخرى مزخرفة الديباجة والخاتمة ، مطابقة لما قبلها ، كتبت بقلم مغربي جميل وغليظ وملون ومشكول ومجدول ، تحتوي على 18 ورقة ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات، مقياس 26 x 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1039 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل واسع ملون ومذهب ومشكول ومجدول ، تحتوي على 21 ورقة ، مقياس 21 x 16 سم ، مسطرة 4 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 609 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1541 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي عادي مشكول ، تضم ست ورقات، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1586 / مجموع

نسخة أخرى متوسطة الجودة كتبت بخط مغربي عادي مشكول ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1635 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ، تحتوي على خمس ورقات ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11797 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وعليها تعاليق لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6429

نسخة أخرى جميلة جدا كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها في 13 ربيع الأول عام 1241 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 25 ورقة ، مقياس 33 x 21،5 سم ، مسطرة 7 س ، بها تعقيبة وعليها تعاليق لغوية وحواش مختلفة.

رقم : 6702

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول وملون في 11 ربيع الأول عام 1314 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم تسع ورقات ، مقياس 20،5 x 17 سم ، مسطرة 11 س ، تضم تقييدا في الأول.

رقم : 6806

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي مشكول وملون ، تضم 11 ورقة ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى بنفس الخط تضم ثمان ورقات من 23 إلى 30،مقياس 21 x 15،5 سم، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة ومجموعة من التعاليق اللغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10287

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديء ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23،5 x 17 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5780

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12125 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول عام 1208 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم خمس ورقات ، من 296 إلى 300 ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12301 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 18،5 x 12 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12331 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي عادي ملون ومشكول ، تضم ست ورقات، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12382 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت على ورق أخضر مقوى بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1136 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 18 ورقة ، مقياس 24 x 15،5 سم ، مسطرة 10 س .

رقم : 11085 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ومشكول ، تضم تسع صفحات، مقياس 20،5 x 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8826 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تضم 20 ورقة ، مقياس 11،5 x 11 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8828 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مجدول ومشكول وملون ، تضم 20 ورقة ، مقياس 11 x 10،5 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8829 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تضم 30 ورقة ، مقياس 11 x 10 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8830 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح مجدول ومشكول ، تضم 20 ورقة ، مقياس 10 x 11 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وبعض التعاليق والتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8833 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم 17 ورقة ، مقياس 11 x 10 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8836 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد واضح ومشكول ومجدول ، تضم 17 ورقة ، مقياس 12 x 11،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13313 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 139 إلى 144 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13445 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات من 1 إلى 8 ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13552 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 161 إلى 167 ، مقياس 30،5 × 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13571 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 243 ب إلى 249 أ ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13035 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12822 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 35 أ إلى 38 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9896 / مجموع

قصيدة تائية
لأبي إسحاق إبراهيم بن مسعود الألبيري
(ت 460 هـ)

انظر : ("الإحاطة 317/4 - "التكملة" 136/1 - "ديوان شعره")

*** القصيدة في ديوان شعره ، ص 24.**

– أولها : [الوافر]

تفت فؤادك الأيام فتا * وتنحت جسمك الساعات نحتا

– آخرها :

وقد أردفتها تسعا حسانا * وكانت قبل ذا مائة وستا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12695 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تقع في ثلاث ورقات من7 أ إلى 9 ب ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تضم إلى جانبها قصائد أخرى قصيرة في مواضيع متنوعة.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مجدول ، تقع في ورقتين مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر ، وتوجد معها قصيدة أخرى للشيخ أحمد بن التقشيت ، أولها : [البسيط]

من ذاق طعم شراب القوم يدريه * ومن دراه غدا بالروح يشريه

- آخرها :

وصل يا رب ما غنت مطوقة * على النبي صلاة منك ترضيه

كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 23 س .

رقم : 492

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 115 ب إلى 118 ب ، مقياس 20،5 x 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2349 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول ، تضم ثلاث ورقات من ورقة 1 إلى 3 ، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13458 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح بعضه مشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 228 إلى 230 ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13669 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول ، تقع في أربع ورقات من 12 ب إلى 15 أ ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 20 ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7532

قصيدة تائية

لعمر بن علي بن الفارض الحموي

(ت 632 هـ)

(G.A.L. G.I. 262 , S.I. 462)

– أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله :

[الطويل]

سقتني حميا الحب راحة مقلتي * وكأسي محيا من عن الحسن جلت

– آخرها :

فحق على جمعي القديم الذي به * وجدت كهول الحي أطفال صبيتي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 23 ورقة، مقياس 21 x 17 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة تائية

ناظمها غير مذكور

ـ أولها : [الطويل]

أقول لمن أعيى الطبيب علاجه * وقد مل من شرب الدواء لعلة

ـ آخرها :

وسلم عليه ما ترنم طائر * وما حن مشتاق لوصل أحبة

نسـخة كتـبت بخـط مغربي وسـط ، تقع في ورقـة واحـدة 183 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، تليهـا بعـض المسـاجلات الشـعرية وهـي عاريـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1296 / مجموع

قصيدة تائية في الجهاد

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن يجبش
التازي (ت 920 هـ - 1514 م)

انظر : ("ألف سنة من الوفيات" 284)

- أولها : [الطويل]

أبى القلب سلوة ومن لي بسلوة * ونومي جفا من أجل ما ناب مقلتي

- آخرها :

وعـم بغـفران جميع ذنـوبنـــا * بجاه شفيع الخلق في كل زلـــة

وأصحابه واللائذين بحبـــــه * عليهم من الرحمان أزكى تحيـــة

انتهت بحمد ا لله تعالى وحسن عونه .

نسخـة كتـبت بقـلم مغربي عادي ملـون ، تضـم ثمـان صفحـات مـن 264 إلى 271 ، مقيـاس 22 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عاريـة مـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12693

قصيدة تائية في المديح النبـوي

للنميري

- أولها : [الطويل]

صـلاة وتسليم وأزكـى تحيـــة * على المصطفى المختار خير البرية

- آخرها :

وتقبل دعائي سيدي وضراعتي * وعجل بفضل منك يا رب توبتي

وتقبل دعائي سيدي وضراعتي * بفضلك وانفعه بفضل القصيـــدة

قصيدة تضم 146 بيتا كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ.

رقم : 11023 / مجموع

قصيدة دالية

للمهدي بن عبد السلام متّجنوش الأندلسي

(ت 1344 هـ)

- أولها : [البسيط]

هي الدنا شرحت قولا يدا بيد * إن الفرار له أمن من الكـــدد

- آخرها :

فسل مجربها يقل بلا كـــدد * هي الدنا شرحت قولا يدا بيد

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ومجدول ، تضم 18 بيتا وتقع في ورقة واحدة: 92 ، مقياس 43 X 27،5 سم ، مسطرة 18 س .

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة دالية

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

- أولها : [الخفيف]

يا رعاة الحمى إغاثة ملهو * ف تداعت عليه خيل الأعـادي

- آخرها :

وعلى آله وأصحابه الأبـــ * ـرار والتابعين أهل الرشـــاد

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ومشكول ، تقع في ورقتين : 185– 186 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4719

قصيدة دالية في الجهاد

لمحمد بن إدريس العمراوي

(ت 1264 هـ)

قالها الشاعر لما استولى العدو الكافر على الإيالة الشريفة واستأصل تلك البقعة ودخل بعد الجزائر ووهران وتلمسان الأخذة الثانية ، وطمحت نفسه بما لم يبلغه الله إليه من تعدي الحدود ، والتطاول إلى ما لم يصله آباؤه والجدود ، فنظمها محرضا للمسلمين ومستنهضا بها أهل الحمية والدين ، وكان المولى أمر أن تقرأ عقب الصلوات في المساجد وكراريس الوعظ في أدنى البلاد وأقصاها ، وفي تلك الفترة كانت وقعة إسلي سنة 1260 هـ .

وردت هذه القصيدة في الديوان (باب الجهاد) ص 156 ، وهو مرقون بكلية الآداب بالرباط .

– أولها : [السريع]

يا ساكن الغرب الجهاد الجهاد * فالكفر قد شاركـكم في البلاد

– آخرها :

وأنشد الداعي إلى نهجهم * يا ساكني الغرب الجهاد الجهاد

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تقع في 111 بيتا ، تضم خمس ورقات ، مقياس 30،5 X 27 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7170

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد رقيق ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ.

رقم : 11474 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، تضم خمس ورقات من 159 أ إلى 163 ب ، مقياس 21،5 X 16 ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1877 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12377 / مجموع

قصيدة دالية في مدح جبل أحد

لحسن بن مصطفى البوسنوي المدني

انظر: الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة : 62 ولم يذكر له تاريخ وفاته وولادته ، روى عنه ابنه أمين.

- أولها : [البسيط]

هنئت بالفضل والإنعام يا أحد * فافخر بما قد حباك الواحد الأحد

- آخرها :

كذاك أصحابك الأخيار ما طلعت * شموس أنوارهم في الكون تتقد

انتهت بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل ، تقع في ورقتين من 115 أ إلى 116 أ ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة ومعها تخميس أبيات العمري في تقريظ رسالة في الرد على المكي بن عزوز وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 968 / مجموع

قصيدة دالية في مدح أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي

لمحمد بن سعيد البوصيري (ت 694 هـ)

انظر: (" الوافي بالوفيات" 105/3 - "شذرات الذهب" 432/5 - "كشف الظنون" 1331 - "معجم المؤلفين" 28/10-467 G.A.L. G.I. 264 S.I.)

- أولها : [الكامل]

كتب المشيب بأبيض في أسود * فقضى ما بيني وبين الخرد

– آخرها :

جاه النبي لكل عاص واسع * والفضل أجدر باقتراح المحتد

كملت القصيدة الرائقة المعنى ، الحلوة الأسلوب والمبنى ... في مدح القطب الكبير أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم خمس ورقات من ص 1 إلى 5 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة.15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية من الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13669 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق مشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 19 ب إلى 21 أ ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي خالية من التعقيبة واسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 86 ب إلى 88 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة دالية في مدح الشيخ العارف والقطب الواصل مولاي عبد الله الشريف وأولاده

للأديب سيدي محمدابن التهامي الأندلسي الرباطي (ت 1244 هـ)

تقع في 31 بيتا.

– أولها : البسيط]

خل التشاغل بالأموال والولد * والإذكار لما فارقت من بلد

– آخرها :

وكن دليلي إلى الرحمن جل علا * وكن غناي برزق طيب رغد

انتهت بحمد ا لله وحسن عونه .

* وله أيضا قصيدة أخرى همزية في مدح الشيخ سيدي محمد الرهوني :

– أولها : [الكامل]

قد زار طيف من بثينة في الكرى * فعجبت مما خلته لن يذكرا

– آخرها :

وعليك من هذا العبيد تحية * ما زار طيف من بثينة في الكرى

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 37 بيتا من 11 أ إلى 13 أ ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1304

القصيدة الدالية

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي
(ت 1102 هـ)

انظر : ("فهرس خ.ع." 28)

* مدح بها أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي .

– أولها : [الكامل]

عرج بمنعرج الهضاب الورد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

– آخرها :

سعدت بعزتك الليالي واستمت * ومن انتمى لذوي السعادة يسعد

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 18 X 13،5 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وفي نهايتها بعض التقاييد وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 968 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 18 ورقة ، من 6 أ إلى 24 ب ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة و تقييد في الأخير وهي سالمة من الخرم والبتر عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6008

نسخة أخرى كثيرة الخروم متآكلة الأطراف ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6992

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، على يد أحمد بن عبد الله القرشي نسبا التونسي أصلا ، الجابري دارا و منشأ ، في أواخر محرم سنة 1078 هـ ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 7393

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديئ على يد محمد الصديق بن محمد الهاشمي ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 7618

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9558

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 27 X 19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12390

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 17 ورقة من 237 ب إلى 253 ب ، مقياس 18 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3302

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تقف عند قوله : [الكامل]

ومقاولا من لا يقاوم غلظة * ومهابة و أذى وليس بمعتد

كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 29،5 x 19،5سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول .

رقم : 13687

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وبهامشها عدة تعليقات وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 11 ورقة ، من 21 ب إلى 42 ب ، مقياس 26 x 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13368 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1117 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 36 ورقة من 72 ب إلى 107 أ ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر .

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة ذالية

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي (ت 1120 هـ)

– أولها : [الطويل]

ألا قل لمن يبغي إلى العز منفذا * إلاهك فاذكر دائما ودع البذا

– آخرها :

ترى العز يحتاج الهوان بعضبه * إذا طم سيل العز صم صدى الأذى

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

تقع في 34 بيتا من 8 أ إلى 9 أ ، بنفس الخط والمقياس والمسطرة .

رقم : 12015 / مجموع

قصيدة رائية

لعمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي

(ت 93 هـ)

– أولها : [الطويل]

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر * غداة غد أم رائح فمهجر

– آخرها :

فساقت وما كافت وما صد شربها * على الري مطروق من الماء أكدر

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 126 ب إلى 132 أ ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5337

القصيدة الرائية

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1102 هـ)

انظر : ("فهرس خ.ع." 30)

* وهي في رثاء أهل الدلاء .

– أولها : [الطويل]

أكلف جفن العين أن ينثر الـــدرا * فيأبى و يعتاض العقيق به جمرا

– آخرها :

ومن يغن بالمولى فلن يعدم الغنى * إذا لم يجد يوما لجينا ولا نضرا

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ومجـدول ومشـكول ، تقع في سبع ورقات من 119 أ إلى 125 أ ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 13 س، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1296

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في سبع صفحـات مـن 1 إلى 7 ، مقيـاس 22 × 15 سـم ، مسـطرة 23 س ، بهـا تعقيبـة وطـرر وبعــض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ومجـدول ومشـكول ، تقع في سبع ورقات من 119 أ إلى 125 أ ، مقياس 20 × 15 سـم ، مسـطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11437 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : [الطويل]

وإن أبصروا بالمعلق اهتزؤوا به * ومدوا إليه طرفهم نظرا شزرا

كتبت بخط مغربي وسط مشكول ومجدول ، تقع في صفحتـين : 222 و223، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س .

رقم : 12372 / مجموع

قصيدة رائية في رثاء ولده أبي الفضل

لأبي الحسن علي بن محمد التهامي (ت 416 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 451/1 - "البداية والنهاية" 19/12 - "كشف الظنون" 771 - "معجم المؤلفين" 219/7 - G.A.L. S.I. 147)

- أولها : [الكامل]

حكم المنية في البرية جاري * ما هذه الدنيا بدار قرار

- آخرها :

ولربما اعتضد الحليم بجاهل * لا خير في يمنى بغير يسار

قصيدة تضم ورقتين : 230 أ إلى 231 أ ، كتبت بخط مغربي حسن رقيق ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12377 / مجموع

قصيدة رائية في مدح السلطان الحسن الأول

لعلي بن محمد السوسي السملالي

(ت 1328 هـ)

- أولها :

أهنيك ما ابتكرت من منشور المجد * وحين عزك الله من زمن وعر

- آخرها :

فهذا كلام من رأي الأمر عيانا * أبي حسن علي السملالي لدى القفر

قصيدة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول وملون ومجدول تبتدئ من ورقة 106 ب إلى 108 ب ، عليها بعض التعاليق اللغوية ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة ، أغلب قصائده مكسورة الوزن.

رقم : 11532 / مجموع

قصيدة رائية في مدح السلطان مولاي عبد الرحمان بن هشام

لمحمد بن إدريس العمراوي (ت 1264 هـ)

مدح بها المولى عبد الرحمان وذكر إيقاعه بقبيلة زمور في بعض حركاته ، وما نالهم من أليم فتكاته ، وكانوا قبيلة بغي،ومسكن فساد وغي ، وما زال ـ رحمه الله ـ طول حياته يردد إليهم الغزو ، ويسقط عليهم سقوط البازي من الجو ، حتى أباد قبيلتهم وأذاق النكال كثيرهم وقليلهم ، حتى توفاه الله وهم نهبة للقبائل ، ورأيهم عن طريق الصلاح فاشل .

انظر القصيدة في الديوان (باب المديح) ص481 ، المرقون بكلية الآداب بالرباط.

– أولها : [الطويل]

مهور المعالي البيض والأسل السمر * وأقصى أماني السيد النهي والأمر

– آخرها :

وما قام في نادي البشارة منشد * مهور المعالي البيض والأسل السمر

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق ومشكول ، تحتوي على 117 بيتا ، تضم أربع ورقات من 161 إلى 164، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 125 / مجموع

القصيدة الرائية الوافرية

لمحمد الهاشمي بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن عبد الملك الحسني العلوي

– أولها : [الوافر]

نأت بخريدة خشف ديار * فكم فجج أتاح لها قفار

– آخرها :

بجاه محمد تدن الديار * فكم فجج أتاح لها قفار

انتهت القصيدة بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه الجميل ، في أوائل ربيع النبوي عام 1212 هـ

نسخة كتبت بخط مغربي رقيق واضح ملون ومشكول ، تضم ورقتين، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة ، تملكها محمد الهاشمي بن محمد بن عبد ا لله بن محمد بن أحمد بن عبد المالك.

رقم : 12015 / مجموع

قصيدة روضة السلوان في الصيد

لإبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي (ت نحو 920 هـ)

انظر : ("الأعلام" 84/2 - G.A.L. G.II S.I. 168)

- أولها : [الطويل]

يلومونني في الصيد والصيد جامع * لأشياء للإنسان فيها منافع

- آخرها :

محمد المبعوث للخلق رحمة * وأصحابه طرا ومن هو تابع

- قصيدة أخرى مطلعها : [البسيط]

يا أيها الملك الباهي محياه * أنت الذي تألف الأظعان مغناه

- آخرها :

لو كان حتما من الله الوعيد لنا * لم تسبق الغضب المكتوب رحماه

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 12 ورقة من 106 ب إلى 118 ب ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد وأثر الرطوبة.

رقم : 5760 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 11 صفحة من 11 إلى 22 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12266 / مجموع

نسـخة أخرى كتبـت بخـط مغـربي وسـط ، تقـع في خـــمس ورقـات مـن 1 إلى 5 ، مقيـاس 20 X 19 سـم ، مسـطرة 21 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخـروم وهـي عـارية من تـاريخ النـسخ واسم الناسخ .

رقم : 179 / مجموع

قصيدة زجلية

لسعيد بن عبد الله التلمساني المنداسي

(ت 1088 هـ – 1677 م)

انظـر : ("فهـرس دار الكتـب المصريـة" 255/3 – "معجـم أعـلام الجزائـر" 68 "معـجم المؤلفين" 225/4 – G.A.L. S.II 676)

– أولها :

اسمع نعيدلك وافهم قولي تستفاد * يا من تـريد من بحت مانا

– آخرها :

ما زال في السفر يتــــــــــــردد * حتى احضر أمر القيـــــوم

نسخة كتبت بخط مـغربي واضـح ملون ، تحتوي علـى سـت صفحـات مـن 201 إلى 206 ، مقيـاس 21،5 x 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8838

قصيدة زجلية في مدح أولياء مراكش والنـواحي بـدءا بـسبـعة رجال

لمؤلف مجهول

– أولها :

نحمد الله بجاه المصطفى * وآله وصحبــه والشـــرفا

– آخرها :

... ويطلب صاحب الهدية كسوة كاملة يـزور بهـا كـل جمعـة ، فـا لله تعـالى يجعلك منهم وفي زمرتهم وما تيسر من الزيارة وا لله لا يضيع أجر من أحسن عملا .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، كـان الفـراغ مـن نسخها في 27 شوال عام 1313 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 36 ورقة ، مقيـاس 10،5 X 10،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة.

رقم : 10464 / مجموع

القصيدة الزينبية

لأبي الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب (ت 40 هـ)

- أولها :

هذه قصيدة تنسب لأبي الحسن سيدنا علي بن أبـي طـالب كـرم ا لله وجهـه وتسمى بالزينبـية...: [الكامل]

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تغيـر وتقلـــب

- آخرها :

وارض عـن أصحابه كـلهـــــم * فبهم تـم الديـن والمذهب

تمت القصيدة والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبـت بخـط مغـربي جميل ملـون ومشكول ، تضـم ثـلاث ورقـات من 64 أ إلـى 68 أ ، مقياس 25 x 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 1134 / مجموع

نسـخة أخـرى كتبـت بقلـم مغربـي واضـح ملـون ومشـكول ، تضـم أربـع ورقات، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12465 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد مشكول ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عاريـة كـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 12458 / مجموع

قصيدة شعرية
مأخوذة من كناشة الشيخ موسى بن المكي الناصري

هذه القصيدة عارض بها كافية الشاعر أحمد بن عثمان التي نظمها في شأن زلزلة مكناسة .

– مطلعها : [الطويل]

متى كنت فيها فهي آمنة هلكا * يصافح علياها على مائها السمكا

– آخرها :

فدعوهم فيها إلى كل وارد * سلام عليكم فائق عرفه مسكا

قصيدة توجد معها قصائد أخرى متنوعة الأغراض ، كتبت بقلم مغربي جميل ورقيق ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

– أولها : [المتقارب]

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها بعض الخروم و هي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13694

نسخة أخرى تامة ذيلت بحزبي الحمد والشكوى للإمام الشاذلي ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق بعضه مشكول، تقع في ورقة ونصف، مقياس 18 × 12،5سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12859

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تقييد في الأخير وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9466 / مجموع

القصيدة الشقراطيسية في المديح النبوي

لمحمد بن يحيى بن علي الشقراطيسي (ت 466 هـ)

انظر : ("كشف الظنون" 1339/2 - "معجم المؤلفين" 106/12)

وهي قصيدة حسنة النظم ، بديعة الصنعة ، امتدح فيها النبي صلى ا الله عليه وسلم وذكر فضائله ومعجزاته ، وأعلام نبوته وآياته ، ما تقربه الأعين ، وينشرح به الصدر.

- أولها : [البسيط]

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

خير البرية من بدو ومن حضر * واكرم الخلق من حاف ومنتعل

- آخرها :

واحفظ على القلب مني حسن حلته * واغفر لعبديك عبد الله وابن علي

كملت قصيدة الإمام الشقراطيسي والحمد لله حق حمده ...

تقع ضمن مجموعة من القصائد الأخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم أربع ورقات من 19 ب إلى 22 أ، مقياس 28 x 20 س ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية في هوامشها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1869 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ، تحتوي على خمس ورقات ، مقياس 25،5 x 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 818 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 22،5 x 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6030

القصيدة الشمقمقية

لأبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد الونان (ت 1187 هـ)

انظر : ("ابن زيدان : أخبار مكناس" 344/3 - "عبد الله كنون : ابن الونان" "معجم المؤلفين " 155/2)

- أولها : [الرجز]

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

- آخرها :

ثم الصلاة والسلام ما تغنت * أم مهدي برمض مورق

على النبي وآله و صحبه * وتابعيه من مضى ومن بق

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 12 ورقة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها وعليها طرر لغوية كثيرة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6947

نسخة أخرى رديئة ، ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ، تضم تسع ورقات ، مقياس 17 x 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10108

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ، تضم أربع ورقات ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10173 / مجموع

نسخة أخرى لها نفس البداية والنهاية مع بعض الاختلاف في ترتيب الأبيات، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10022

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ومشكول كان الفراغ من نسخها في 29 ربيع النبوي عام 1327 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم عشر ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11982 / مجموع

نسخة أخرى عليها تعاليق لغوية كتبت بقلم مغربي حسن مشكول وملون ، تضم 12 ورقة من 129 ب إلى 140 ب ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12238

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط مجدول ، تضم 20 ورقة من 1 ب إلى 20 أ ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 645 / مجموع

نسخة أخرى بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في 26 شوال عام 1233 هـ ، بيد محمد بن الحاج العباس بن كيران ، تضم 17 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية كثيرة.

رقم : 125 / مجموع

نسخة أخرى كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تحتوي على 11 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وطرر لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10453 / مجموع

قصيدة لأبي العباس أحمد الزعفراني

– أولها : [الكامل]

حسن الرجاء محقق في أحمد * فدع الليالي تعتدي ما تعتدي

- آخرها :

صلى عليك الله ما نسم الصبا * في الروض تغمر عصف غصن أملد
وعلى صحابك الكرام ومن هم * مثل النجوم بهم هدي من يهتدى

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في ورقتين : 43 ب و 44 ب ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13686

قصيدة لعبد الرحمان بن زيدان في مدح الحسن الثاني حينما كان وليا للعهد بمناسبة تقليده بالوسام الأكبر التونسي

- أولها : [الكامل]

سعدت بسعدك يا أمير الأطلس * آمال ملك مغربي أقعس

- آخرها :

ما قال ملتفتا إليه مهنئا * سعدت بسعدك يا أمير الأطلس

تليها قصيدة أخرى بنفس المناسبة أولها : [الكامل]

يا غرة العصر الجديد الأزهر * وسلالة الفخر الصميم الأبهر

وهي مسودة المؤلف كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقتين ، مقياس 23 × 17،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13678 / مجموع

قصيدة أبي عبد الله محمد الغيث الملقب بالنعمة بن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل الشنقيطي

(ت 1339 هـ . 1921 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 371 ـ موسوعة أعلام المغرب" 2920).

- أولها : [الخفيف]

روح النفس من سلاف المعاني * واسكب الدمع في خوال المغاني

- آخرها :

حسن البدء والتناهي فمنـــه * روح النفس من سلاف المعانـــي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في أربع ورقات من 6 أ إلى 9 ب ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة لأبي محمد عبد الله بن محمد بن ناصر الدرعي في رثاء والده

- أولها : [الطويل]

ألا ليت أياما عدتك تعــود * وأضعاف أنكاد غرتك سعـود

- آخرها :

سقى الله قبرا أنت فيه مديد * سحائب غفران ورحمى عتيد

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في ورقتين : 94 و 95 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13679

قصيدة العربي بن السايح الشرقي الرباطي (ت 1309 هـ . 1892 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب" 410 - "الاغتباط" 418)

وهي قصيدة مشهورة يتبرك بها العامة وهي مرتبة على اسم الصحابي الجليل عمران بن حصين الذي كانت الملائكة تصافحه.

- أولها : [البسيط]

عودتني منك إحسانا وثقــت بــه * وحاش فضلك أن أراه مقطوعــا

ما زلت تولي العطا لمن عصاك ولم * يكن عطاك لأجل الذنب ممنوعا

ـ آخرها :

يا رب وارض عن الصحاب أفضل من * بذركهم ظل باب الفتح مقروعـا
ناهيك من سادة حازوا الكمال بمن * ساد الخـلائق تابعـا ومتبوعـا

نسخة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في ورقة واحدة، مقياس 23 × 18 سم، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12350 / مجموع

قصيدة أبي علي حسن بن علي بن عمر الشهير بابن الفكون (ت بعد 602 هـ)

انظر:("عنوان الدراية" 202 – "أعلام الجزائر" 253 – "معجم المؤلفين" 269/3)

– أولها :

ألا قل للسري ابن السري * أبي البدر الجواد الأريـحي

– آخرها :

ولولا الله مت هوى وشوقا * وكم لله من لطف خفـي

نسخـة كـتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ورقتـين مـن 81 ب إلى 82 ب ، مقياس 18،5 x 13،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11437 / مجموع

قصيدة لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي يجيب فيها أبا العباس أحمد العطار المراكشي (ت 1105 هـ)

انظر : ("الإعلام" 227/2 – 229)

– أولها : [البسيط]

يا نسمة الروح من أرجائها عـودي * إن أصبحت هي لا توفي بموعودي

– آخرها :

بل قد حللت من الأحشاء منزلـة * مستوطنا جار إيمان و توحيـدي

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومشكول بيد عبد القادر بن محمد بن موسى المراكشي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في ثلاث صفحات من 224 إلى 226 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 12024 / مجموع

قصيدة لعمر بن الخيمي

– أولها : [البسيط]

يا مطلبا ليس لي في غيره أرب * إليك آل التقصي وانتهى الطلب

– آخرها :

أظل دهري ولي من حبهم طرب * ومن أليم اشتياقي نحوهم حرب

انتهت وبالحسن عمت ، وصلى الله على من به ختمت الرسالة وتمت .

* وبها قصيدة أخرى لم يذكر ناظمها ، أولها : [المتقارب]

وصلنا السرى و هجرنا الديارا * وجئناك نطوي إليك القفارا

– آخرها :

على من سرت من حماه السلام * وحيا الحيا ذلك الربع دارا

انتهت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 190 ب إلى 192 ب ، مقياس 20،5 x 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 1164 / مجموع

قصيدة فائية

لعمر ابن الفارض (ت 632 هـ)

ـ أولها : [الكامل]

قلبي يحدثني بأنك متلفي * روحي فداك عرفت أم لم تعرف

لم أقض حق هواك إن كنت الذي * لم أقض فيك أسى ومثلي من يوفي

ـ آخرها :

ما للنوى ذنب ومن أهوى معي * إن غاب عن إنسان عيني فهو في

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد بلون أسود داكن ، تقع في ثلاث ورقات وتضم 50 بيتا ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تقاييد مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13563 / مجموع

قصيدة في تخميس تائية عبد القادر الجيلاني

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن يجبش التازي

(ت 920 هـ . 1514 م)

ـ أولها : [الطويل]

رقيت بمعراج الهدى نحو سدرة * وعاينت أسرار الكمال بنظرة

ـ آخرها :

وإن تسألوا عن منبتي في علا الهدى * فجدي رسول الله أعني محمدا

أنا عبد قادر دام عزي ورفعتي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 20 ب إلى 23 أ ، مقياس 19 × 12،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10453

قصيدة في التضرع والابتهال

لمحمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق

العجيسي التلمساني (ت 842 هـ)

انظر:("الضوء اللامع" 50/7 ـ "البدر الطالع" 119/2 ـ "فهرس الفهارس" 382/1 ـ "معجم المؤلفين" 317/8)

ـ أولها : [المتقارب]

رفعت أموري لباري النسم * وموجدنا بعد سبق العدم

- آخرها :

وثم الصلاة على المصطفى * شفيع الخلائق في المزدحم

كملت القصيدة والحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها بعض الخروم و هي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12827

نسخة أخرى تامة ذيلت بحزبي الحمد والشكوى للإمام الشاذلي ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق بعضه مشكول، تقع في ورقة ونصف، مقياس 18 × 12،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12859

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تقييد في الأخير وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في التوسل

لأحمد بن عبد العزيز الفلالي

- أولها : [البسيط]

رب سألناك بالمبعوث من مضر * خير البرية من بدو ومن حضر

- آخرها :

ننال من فضلها العظيم كل منى * وحسن خاتمة عند انقضا العمر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في ورقة واحدة : 20 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، نفس القصيدة توجد في الورقة 23 ، تملك هذا المجموع محمد بن محمد بن ناصر الدرعي.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في التوسل

لصالح بن المعطي

- أولها : [الوافر]

إليك الله يا مولى الموالي * رفعت شكايتي يا خـــير وال

- آخرها :

تجدد ما تجددت الليالي * ويخجل عرفها عرف الغوالي

نسخة كتبـت بخـط مغربي رديـــئ ملـون ، تقـع في ورقتـين : 9 و 10 ب ، مقياس 21 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وقـد ذيلـت بتقـاييد شـعرية لنفـس الشاعر.

رقم : 13627

قصيدة في التوسل

لعبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني

(ت. 561 هـ . 1166 م)

انظر : ("طبقـات الشـعراني" 108/1 ـ "النجـوم الزاهـرة" 371/5 ـ "شـذرات الذهب" 198/4).

- أولها : [الطويل]

ولما صفا قلبي وطابت سريرتـي * وخاطبني ربي بصحو بصيرتـي

- آخرها :

وجدي رسول الله أعني محمدا * أنا عبد القادر دام عزي ورفعتي

نسـخة تامـة كتبـت بخـط مغربـي وسـط ، تقـع في ورقـة واحـدة ، مقيـاس 23،5 × 18 سم ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2858 / مجموع

قصيدة في التوسل

ليحيى بن عبد النعيم

- أولها : [الطويل]

صلاة وتسليم على سيد الورى * محمد المنجي من الضيق والعسر

- آخرها :

وصل وسلم دائما متواصلا * على أحمد المبعوث للعبد والحر

وأصحابه طرا وأهل وداده * صلاة وتسليما تجل عن الحصر

كملت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ثلاث صفحات، مقياس 30،5 X 21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 13035

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ورقتين : 123 - 124 ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 18 سم ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في رثاء أبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

لإبراهيم الهشتوكي

- أولها : [الكامل]

عبس الزمان أراه كالغضبان * وأرى البلاد كثيرة الرجفان

- آخرها :

صلى عليه الله ما ابتسمت له * والآل والأصحاب ثغر جنان

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 176 ب إلى 178 أ ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12099 / مجموع

قصيدة في رثاء محمد بن يوسف السنوني الحسني

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحوضي

(ت 910 هـ)

انظر : ("لبستان" 252 - "معجم المؤلفين" 139/10)

- أولها : [الكامل]

ما للمنازل أظلمت أرجاؤها * والأرض رجت حين خاب رجاؤها

- آخرها :

وعليه من رب الأنام تحية * موصولة لا تنقضي آناؤها

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مشكول بيد عبد الوهاب بن عمر يوم الجمعة 27 صفر عام 1155 هـ، تقع في ورقتين: 10 ب و 11 أ، مقياس 20 X 15سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة.

رقم : 12350 / مجموع

قصيدة في مدح آل البيت

للكميت الأسدي (ت 126 هـ)

- أولها : [الطويل]

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب * ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب

- آخرها :

إذا ما قضت من أهل يثرب موعدا * فمكة من أوطانها والمحصب

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 84 ب إلى 90 أ ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في مدح أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

لسالم بن وعزان التخيسي

ـ أولها : [الطويل]

أيا سيد السادات يا ماجد الذكر * ويا منقذ العفاة يا واحد الدهــر

ـ آخرها :

عليك سلام الله ما هبت الصبا * وما غرد الأطيار في أي ما عصر

نسخة كتبت بخط مغربي رديــئ ملون ، تقع في ورقــة واحــدة : 3 ، مقيــاس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تليها في الورقة السادسة قصيدة أخرى لمحمد بن موسى بن ناصر.

ـ أولها : [الطويل]

أيا من يريد الفوز والقرب والمنى * ونيل رضى رب عظيم المواهب

ـ آخرها :

فليس له إن عضه الدهر غيركــم * ملاذ ولا منجى لدى كل نائــب

رقم : 12861 / مجموع

قصيدة في مدح الشيخ أحمد الهيبة بن ماء العينين (1337 هـ - 1919 م)

لمحمد الإمام بن الشيخ الأكبر ماء العينين الشنقيطي
(ت 1390 هـ)

ـ أولها : [الخفيف]

إن أهل الهوى هم الأحيـــــاء * وهم عند أهله الشهــــداء

كل شيء لا شيء عندي سواهم * فهم القوم لا لهم نظـــراء

- آخرها :

وصلاة لطه لا تنتهـــــــــــي إذ * لا له في مدى العلو انتهـاء

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في خمس ورقـات مـن 1 إلى 5 وتضم 201 بيتا ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بهـا تعقيبـة وهـي سـالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12015

قصيدة في مدح الإمام أحمد بن علي العلمي

لمحمد بن يوسف بن محمد بن حامد الفاسي القصري
(ت 1052 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 273/4 - "هدية العارفين" 281/2 - "معجم المؤلفين" 135/12 - 136)

- أولها :

لك الحمد اللهم رافع عترة المصطفـى ، صلـى اللـه عليه وسلـم إلى أعلـى منزلة وأسمى شرف...

- آخرها : [الطويل]

وآلك أهل الفضل ممن مضى ومن * سيأتي مع الغر الكرام الأصاحب

نسخة كتبت بخط مغربي وســط ملـون ومجـدول ومشـكول ، تقـع في خمـس ورقـات مـن 97 إلى 101 ب ، مقيـاس 20 X 15 سـم ، مسـطرة 18 س ، بهـا بعــض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10006 / مجموع

قصيدة في مدح أهل البيت والإشادة بمدينة فاس

لمحمد بن أحمد الجيلالي السباعي الحسني ت 1213 هـ)

انظر : ("الإعلام" 155/6)

- أولها : [الطويل]

صروف الجوى في جانب الحر لا تدري * يسر لها حسوا ويرحبها صـدرا

- آخرها :

تبلغكم عني سلامـــا عليكـــــم * يعمكم أنفاسه تخجل الزهـــرا

نسخة كتبت بخط مغـربي ملون على يد العـربي الزرهوني في 8 شوال عـام 1206 هـ تقع في أربع ورقات من 176 ب إلى 179 ب ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسـطرة 26 س ، بـها تعـقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر .

رقم : 11970 / مجموع

قصيدة في مدح الباشا علي بن الحسين عندما منع بيع الخمر بالمملكة التونسية

لأبي محمد حمودة بن عبد العزيز التونسي (ت 1202 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 144/1 - "المنتخب المدرسي من الأدب التونسي" 133 - "معجم المؤلفين" 82/4)

- أولها : [الوافر]

عليك نفضت من جفني منامي * وفيك بذلت نفسي للحمـام

- آخرها :

يفـوح العنبر الـوردي منهـا * ويذكو مثلها مسك الختـــام

نسخة كتبـت بخـط مغـربي لا بـأس به ، تقع في ثـلاث ورقـات مـن 102 ب إلى 104 أ ، مقياس 22 X 17،5 سـم ، مسطرة 24 س ، وهـي سالمة مـن الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7615

قصيدة في مدح السلطان الحسن الأول

لمحمد بن أبي يعزى

- أولها : [الرجز]

حمـــدا لـمن أنعـم بالأميـر * في وقتنا وغربنا المعمـــور

- آخرها :

ثــم صـــلاة وســلام الأزل * على مـن أتـى إلينا مـرسـل
والآل والأصحاب ما فاحت زهر * وعليك يا أبا الحسن المنتصر

نسخة مصححة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 15 X 18 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2114 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان الهمام السيد المقدام سيدي محمد بن عبد الرحمن بن هشام

لأحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي

انظر : ("فتح الشكور" 30)

- أولها : [الطويل]

سلام كعرف الروض باكره المطر * لسيدنا بل سيد البدو والحضر

- آخرها :

عليه صـلاة الله ثـم سلامـه * عليه مع الآل الكرام بلا فـتر

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في صفحتين : 15 و 16 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11999 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 22،5 X 18 سم مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13685 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط رقيق وملون ، تقع في الورقتين الأخيرتين من المجموع ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11970 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي

لأبي محمد حمودة بن عبد العزيز التونسي

(ت 1202 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 144/1 ـ "المنتخب المدرسي من الأدب التونسي" 133 ـ "معجم المؤلفين" 82/4)

– أولها :

وقال يمدح سلطان المغرب مولاي محمد ابن عبد الله بن إسماعيل : [البسيط]

يا جمرة السقم كم قلبا بدا تعبا * لم يقض في حبك نحبا ولا أربا

– آخرها :

لا زلت تغلب من ناواك من ملك * يتملك الأرض والدنيا لمن غلبا

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين من 101 ب إلى 102 ب ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 30 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان المولى الحسن بمناسبة إحدى انتصاراته

لعلي بن محمد السوسي السملالي (ت 1328 هـ)

– أولها :

حسى الحسن المنصور حسنا فلم يدع * لعشاقه رشفا ولا بلة البحر

– آخرها :

فباسمك يا الله مجراها ومرساها * فباسمك يا الله أصلح لذي الأمر

انتهى وكفى وسلام على محمد المصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مشكول وملون ، تضم عشر صفحات من 1 إلى 10 ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 1042

قصيدة في مدح السلطان مولاي الحسن الأول

لعلي بن محمد السوسي (ت 1328 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 128 - "معجم المؤلفين" 201/7)

- أولها :

هنيئا لحسن الحسن من سكرة الظفر * ببيعة سودان ومنتهــــى كورتــــي

- آخرها :

هذا الوصف والموصوف كل بفهمه * على نحو ما في القلب تأتي البويتي

تليها قصيدة لنفس الشاعر في تهنئة المولى الحسن الأول بمناسبة ازدياد مولود له أولها :

بشرى وبشرى كررت ثـــمانــــي * بتكـرار الحســـن كالمثانــــي

بعدها قصيدة لنفس الشاعر في رثاء أم كلثوم شقيقة المولى الحسن الأول أولها :

مضى وانقضى وانقاص نجم سياسة * وعقل وتـــدبير مواضعه صفــــر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 13 ورقة ، مقياس 21 X 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13682

قصيدة في مدح المولى سليمان

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي (ت 1266 هـ . 1850 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 89/1 - "فهرس الفهارس" 328/1 - "هدية العارفين" 42/1)

بعث الشاعر بهذه القصيدة إلى المولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل عام 1237 هـ ، وتتكون من 54 بيتا.

ـ أولها : [الكامل]

بشرى الورى بالأمن بعد مخاف * وقفوا به في موقف الأعراف

قرت به عين الهدى أما الـــهوى * فلخزيه خزيت أولو الأرجاف

ـ آخرها :

أهدي إليها تحية عطريــــــــة * تغشى محافل آل عبد مـناف

بعد اختصاص المصطفى بصفيها * وتعم نشرا كل من هو قافـــي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملـون ومجـدول ومشـكول في 23 صفـر عام 1238 هـ بدار الفقيه محمد بن علي بن العربي الخلوفي السرغيني ، تقــع في ثـلاث ورقات ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقـاييد في الأول.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح سيدي ميمون الصحراوي

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

* تقـع في 12 بيتـا ، وتوجـد في ديـوان شـعره المحقـق ص 157 ، نفـس عـدد الأبيات .

– أولها : [الطويل]

أسـيدنا ميمـون فضـلك ظاهــر * وبحـرك فياض وأنـت طبيـــب

– آخرها :

فعار على حامي الحمى وهو قادم * إذا ضاع جار أو عرته خطــوب

كتبـت بخـط مغربـي جميــل وملـون ، تقـع في ورقـة واحــدة : 4 ، مقيـاس 20،5 × 17 ، مسطرة 18 ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* و له مقطعة من خمسة أبيات في مدح نفس الرجل مطلعها : [الطويل]

أسيدنا ميـمون إنــــي نـزيلـكـم * و إن نزيـل الأكرمين يجـــــار

– آخرها :

أرى الشعر يرتاح الكرام لقوله * به نحن في باب الكرام تجـــار

(توجد في ديوان شعره المحقق ص 226 ، نفس عدد الأبيات)

تقع في ورقة واحدة بنفس الخط والمقياس والمسطرة.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح الشيخ سليمان الجزولي (ت 870 هـ)

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

(ت 1264 هـ)

* توجد القصيدة في ديوان شعره ص 357 ، نفس عدد الأبيات .

– أولها : [البسيط]

روح القبول من الأخبار حياني * وعـرفه بجـزيل العرف أحيـــاني

– آخرها :

صلى عليه وآل والصحاب معـــا * رب الورى ما سرت أرواح غفـــران

وما بـدا وجـه إقبـال فقال فتـى * روح القبـول مـن الأخيار حيـانـي

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجـدول ، تقـع في ورقتين مـن 1 أ إلى 2 ب ، مقياس 20 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بهـا تعقيبـة وتقييـد وعـدد أبياتهـا 63 بيتا.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في مدح الشيخ ابن ناصر وتحريض أهل مراكش على زيارته

لبعض أكابر مراكش

ـ أولها : [الوافر]

سررت الركب ليس لكم إقامـــة * بمراكش ولا بين البنينـا

ـ آخرها :

وأزواج وآل ثـــــم صحـــــب * وتابعهم وثم المؤمنيـــنا

نسـخة كتبـت بخـط مغربـي رديـئ ، تقـع في ورقـة واحـدة : 36 ، مقيـــاس 21 × 14،5 سم ، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح العارف بالله سيدي عبد العزيز التباع ت 935هـ

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي (ت 1264 هـ)

* توجد في ديوان شعره المحقق ص 374 ، نفس عدد الأبيات .

– أولها : [الكامل]

كرر حديثهم على أسماعي * فبه يلذ تأنسي وسماعي

– آخرها :

صلى الإلاه على النبي محمد * والآل والأصحاب والأتباع

ما حن ذو قصد إلى نيل المنى * وجرت مدائحكم على الأسماع

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في ورقتين من 2 ب إلى 3 أ ، مقياس 20 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة ، عدد أبياتها 23 بيتا.

رقم : 11942 / مجموع

قصيدة في مدح عبد الرحمن الثعالبي

لمحمد بن ظافر بن محمد بن حسن بن حمزة

المعروف بظاهر المدني (ت 1321 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 399/2 - "الأعلام" 302/7 - "معجم المؤلفين" 207/11)

– أولها : [البسيط]

لي بانة مزجت بالحب ألباني * ثم احتمت بقدود الزاه والبان

– آخرها :

ما قال ذو بله قد جر من وله * لي بانة مزجت بالحب ألباني

* وله قصيدة أخرى في مدح محمد الشريف من عشر أبيات .

كتبت من مبيضة للمؤلف بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثمان صفحات من ص 278 إلى ص 285 ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 28 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر ، وافق الفراغ من نسخها 14 رجب عام 1310 هـ، دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 11998 / مجموع

قصيدة في مدح العربي بن عبد الكريم العراقي الحسيني
للمختار بن محمد بن المختار الكنتي
(ت 1263 هـ)

انظر :"فتح الشكور" 107)

– أولها : [الكامل]

عرج على جرنيز ذي الخطـر * خِلِّي وَلُمَّ بمنـزل الفخـر

– آخرها :

مـاذا أقول بشارق في هالة * أثنى عليهـا الله بالطهـر

انتهت وبالحسن ازدهت.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في صفحة واحدة 66، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في مدح علي بن إبراهيم اليزيدي
لصالح بن المعطي

ـ أولها : [الوافر]

أمن أسماء إذ هاجتك شوقا * همت عيناك دمعا ليس يرقا

ـ آخرها :

عليه من المهيمن كل حين * صلاة تخجل الأزهار عبقا

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تقع في ورقة واحدة : 187 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11323 / مجموع

قصيدة في مدح أبي القاسم الزياني

لمحمد التهامي بن حماد بن عبد الواحد المطيري الرباطي
(ت 1249 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" 114)

ـ أولها : [الطويل]

سل البدر هل سار نحو مسيرنا * وهل سرت السعدى تتيه على الفجر

ـ آخرها :

وتسفر عن وجه النظيم لعقدها * محمد الحمادي ذي الأكف الصفر

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في ورقتين 105 ـ 106 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11942 / مجموع

قصيدة في مدح المولى إدريس الأزهر

لمحمد بن ظافر بن محمد بن حسن بن حمزة
المعروف بظاهر المدني (ت 1321 هـ)

– أولها : [الطويل]

ببابكم الأسمى أنخت مطيتي * ويممتكم حبوا فجد بعطيتي

– آخرها :

وأزواجه مع آله الغر ثم مـــن * بصحبته فازوا فهم خير فتيـــة

انتهت بحمد ا لله من إملاء ناشئها في ليلة الثلاثاء 16 صفر الخير عام 1311هـ رزقنا ا لله خيرها وخير ما بعدها.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملون يوم الثلاثاء 16 صفرالخير عام 1311 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع صفحات من 287 إلى 290 ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر .

رقم : 4519 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان المولى سليمان

لأبي حامد العربي بن عبد الله بن أبي يحيى المساري

(ت 1240 هـ)

انظر : ("المنتخبات" 77 - "الابتهاج" 3 - "شجرة النور" 438 - "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 378)

- أولها : [الكامل]

بادر بشرب الراح في وقت الصباح * واغنم زمانك بالسلو مع الصباح

- آخرها :

فاستر بحلمك ما بدا من عيبها * فمديحكم يزري بألسنة الفصاح

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين 19 ب و 20 أ ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، تضم 23 بيتا ، بها تعقيبة.

رقم : 13681 / مجموع

قصيدة في مدح أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها

لأبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري الضرير

(ت 488 هـ . 1095 هـ)

- أولها : [الكامل]

ما شأن أم المؤمنين وشأني * هدي المحب لها وضل الشاني

- آخرها :

يا من يلوذ بأهل بيت محمد * يرجو بذلك رحمة الرحمن

صل أمهات المؤمنين لا تحل * عنا فتسلب حلة الإيمان

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في خمس ورقات من 8 ب إلى 12 ب ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12024 / مجموع

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم حين وصل إلى ثنية المدينة النبوية الكريمة

لأبي بكر محمد بن محمد بن عبد الواحد البلوي (ت 738 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 227/4 - "معجم المؤلفين" 284/11)

- أولها : [الكامل]

الله أكبر حبذا إكبـــاره * لاح الهدى وبدت لنا أنواره

- آخرها :

صلى عليك الله ما حيا الحيا * روض الربا وترنمت أطيـاره

نسخة كتبت بخط مغربي وسط في ورقة واحدة 190: تتكون من 30 بيتا ، مقياس 20،5 x 15 سم.

رقم : 391

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وولده مولانا الحسن

لعلي بن محمد السوسي السملالي (ت 1328 هـ)

- أولها :

فمن لي بملعب الغزلان الشـوارد * ففي الفلك المحيط قالوا لنزهتي

- آخرها :

فخذ حلة طرازها الأعلى قد غطى * محاسن قيصرى وكسرى وقبطتي

انتهت بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم تسع صفحات ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11854 / مجموع

قصيدة في مدح النسب الطاهر

لأبي عبد الله محمد بن العربي بن محمد بن قاسم
العلوي الحسني

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب")

– أولها : [الطويل]

هنيئا لنا بالمصطفى وببنته * فيا له من جد ويا لها من أم

– آخرها :

ومن ربنا أزكى الصلاة على الذي * به تحسن الأقوال في البدء والختم

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 27 و تتكون من 31 بيتا ، مقياس23 x 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ و اسم الناسخ .

رقم : 11532 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقة واحدة : 107 ، مقياس 22 x 15،5 سم.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح الولي الصالح سيدي أحمد السوسي

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

*** في 25 بيتا ، توجد في ديوان شعره ص 305 ، نفس عدد الأبيات .**

– أولها : [الوافر]

وجوه السعد بادية الجمال * لمنتسب إلى أهل الكمال

– آخرها :

صلاة الله والرحمن عليه * وآل و الصحاب وكل تال

*** وله أيضا قصيدة في اللطيف تتألف من 17 بيتا ، توجد في ديوان شعره ص 376 وتتألف من 15 بيتا .**

- أولها :

لطيف أنت بالعاصي لطيــف * فعاملني بلطفك يا لطيـــف

- آخرها :

لطيف يا لطيف يا لطيـــف * لطيف يا لطيف يا لطيـــف

كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجـدول ، تضـم ورقتـين مـن 5 أ إلى 6 أ ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهـي عاريـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح الولي الصالح والقطب الواضح أبي العباس السبتي

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

* توجد القصيدة في الديوان ص 400 في 28 بيتا فقط .

- أولها : [البسيط]

حسن المدائح للأجواد أهديها * ولست إلا لأهل الخير أبديهـا

- آخرها :

وارفع لرتبته قدرا ووال لـــــه * سترا وللنسل والأهلين توجيها

وكن له شافعا دنيا وآخــــــرة * فأنـت تشفع للأحيا فتـشفيها

نسخة تقع في ورقتين : 3 ب ـ 4 أ ، وتضم 30 بيتــا ، كتــبت بخــط مغربـي حسن ملون ، مقياس 20 x 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عاريــة مـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13683

قصيدة في المديح النبوي

لأبي الحسن علي بن عبد الغني الفهري الحصري

انظر : ("وفيات الأعيان" 342/1 ـ "الأعلام" 300/4 ـ "معجم المؤلفين" 125/7).

ـ أولها : [الطويل]

بدأت ببسم الله في أول الشطر * فأسماؤه حصن منيع من السر

ـ آخرها :

سألتك يا رحمان بالشمس والضحى * وما بينهما والليل يسرا من العسر

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل مشكول، تقع في أربع ورقات، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5779

قصيدة في المديح النبوي

لرضوان بن عبد الله الجنوي الفاسي (ت 991 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 151/1 - "فهرس الفهارس" 325/1 - "معجم المؤلفين" 165/4)

– أولها : [الطويل]

صلاة وتسليم على خير مهتد * مدى عمر الدنيا كذاك وفي غد

– آخرها :

فأنت الذي أنشأتها وجعلتها * بقلبي وأفكاري فكن أنت مرشد

كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات وتضم 30 بيتا ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة في المديح النبوي

لمؤلف مجهول

- أولها :

ألا فاسمعوا نطقي بمدح محمد * وصلوا عليه إذ سمعتم أحمدا

- آخرها :

ونون نبات في فم الغار حين جا * حمام وعنكبوت حفظا لأحمدا

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 13 إلى 15 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ والشطر الثاني من البيت الأخير مكسور في الأصل.

رقم : 8833 / مجموع

قصيدة في المديح النبوي

لأم هاني

– أولها : [البسيط]

ما للمساكين مثلي مكثري الزلل * إلا شفاعة خير الخلق والرسل

يا مذنبين قفوا ببابه وسلوا * به المفاز تنالوا غاية الأمل

– آخرها :

ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر * وعن عثمان وعن أبي الحسن علي

انتهت بحمد ا لله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول ، تضم ثلاث ورقات، مقياس 10 X 9،5 سم ، مسطرة 6 س ، بهـا تعقيبة وهـي عارية من اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5777

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجـدول ، تضـم صفحتـين ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهـي عارية من اسم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12125 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخـط مغربـي مشـكول ملـون ، تضـم ورقتـين ، مقيـاس 20 X 14 سم ، مسطرة مختلفة ، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12248 / مجموع

نسـخة أخـرى كتبـت بخـط مغربـي رديئ ملـون ومشـكول ، تضـم ثـلاث صفحات ، مقياس 18،5 X 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهـي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12944 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في ورقة واحدة : 128 ، مقياس 28 × 20 سم ، بها تملك وأثر الرطوبة وهـي عارية من اسم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13035 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ورقتين : 124 ـ 125 ، مقياس 27 × 21،5 سـم ، مسـطرة 18 س ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13684

قصيدة في المواعظ والحكم

لإبراهيم البخاري الطاشكندي

ـ أولها : [الرمل]

قال عبد يرتجي من ربـه * منحة الغفران من سوء أضـر

كان في أهوائه منهمكـا * رب فاكشف رين قلبه والبصر

ـ آخرها :

وصلاة الله ثم سلامـه * تغش مختارا سما فوق البشر

وعلى الآل الكرام وصحبه * أبد الآباد أقمار العصـر

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي واضح بيد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسـخ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثـر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 12717 / مجموع

قصيـدة قـافـية

لأبي بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي

(ت 321 هـ)

انظر : ("تاريخ بغداد" 195 - "الفهرست" 61/1 - "وفيات الأعيـان" 629 - "معجـم الأدبـاء" 127/18 - "كشـف الظنـون" 48 - "معجـم المؤلفـين" 189/9 - (G.A..L. S.I. 172

– مطلعها :

ديار الحي بالـرس * إلى الغمرين فالأبرق

– آخرها :

وما النعو وما البعـو * وما المعو إذا تفـرق

قصيدة تقع في 20 بيتا كتبت بقلم مغربي وسط ومشكول ، تضم ورقة واحدة، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وعليها تعاليق لغوية وذيلت بتقاييد مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12010 / مجموع

قصيدة لامية في مدح الشيخ أحمد بن مبارك اللمطي

لعبد المجيد بن علي المنالي الزبادي الحسني(ت 1163 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 237 - "شجرة النور الزكية" 353 - "الأعلام" 293/4)

- أولها : [الخفيف]

عللوني بذكر من حل بالي * إن مثلي في ذا الهوى لا يبالي

- آخرها :

وعلى المصطفى صلاة و تسليـ * ـم مع الصحب جمعه والآل

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تضم ثلاث ورقات من 225 ب إلى 227 أ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 3548

قصيدة لامية في مدح أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي

لأحمد بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى
ابن محمد بن مبارك التستوتي (ت 1127 هـ)

انظر : ("أخبار مكناس" 329/1 - "معجم المؤلفين" 279/1)

- أولها : [الكامل]

قف ساعة بين الغوير فأرجل * واعطف بمنعطف الرسوم المهل

- آخرها :

مذ بان عنها كان العين التي * رمدت وقد كحلت بحب الفلفل

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في البداية.

رقم : 12471 / مجموع

قصيدة لامية في مدح النبي صلى الله عليه و سلم

لمحمد بن رضوان السيوطي ابن الصلاحي (ت 1180 هـ)

انظر : ("عجائب الآثار" 265/1 - "هدية العارفين" 335/2 - "إيضاح المكنون" 132/1 - "معجم المؤلفين" 318/9)

- أولها : [الطويل]

أسال أسيل الخد أرواحنا القتلى * أسى أصله إغراء ألحاظه الكحلا

- آخرها :

أمولى البرايا أحسن الختم إنني * أؤرخ أرجو أطهر الشرف الأعلى

نسخة جميلة ، كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تضم أربع ورقات من 170 ب إلى 173 ب ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12377 / مجموع

قصيدة لامية في مدح والده ماء العينين

لمصطفى ماء العينين (ت 1328 هـ)

انظر : ("معجم المطبوعات" 1601 - "رياض الجنة" 37/2 - "معجم المؤلفين" 282/12)

- أولها : [البسيط]

هل في التغزل والتشبيب من قلبي * باس فلا باس بالتشبيب والغزل

- آخرها :

باس فقال له المشوق مرتجلا * لا لا باس بالتشبيب و الغزل

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون مشكول ومجدول ، تضم ست ورقات من 109 إلى 114 ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6736

قصيدة لامية في المديح النبوي

نسبت هذه النسخة لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الشران الأندلسي وفي النسخة رقم 12142 لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد بن طاهر الشيرازي ت 622 هـ

- أولها : [السريع]

دوام حال من قضايا المحال * والصبر موجود على كل حال

- آخرها :

صلى عليك الله نور الهدى * أزكى صلاة قرنت باتصال

انتهت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تضم خمس ورقات، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي عادي مجدول ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 84 أ إلى 86 ب ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12142 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في خمس ورقات من 45 إلى 49 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة لامية في المديح النبوي

لشعبان الهندي

ـ أولها : [البسيط]

خير الأنام هو المقصود والسول * من هو بالحق مبعوث ومرســول

ـ آخرها :

يا رب جدت لكعب بالأمان فهل * يحق شعبان لطف منك مشمول

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملـون ومشكول ، تقع في أربع صفحات من 1 إلى 4 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعيبة وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة لامية في المديح النبوي

لعبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني

ـ أولها : [الوافر]

ألا بالحق ينتفــع العليــل * ومنهجه القويم لـه قبـول

ـ آخرها :

يعم الآل ثم كرام صحـــب * ويبقى ما تعاقبت الفصول

نسخة عتقيقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ست صفحات من 5 إلى 10 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13389 / مجموع

قصيدة لامية في المديح النبوي

لعبد الله بن علي بن طاهر الحسني

ـ أولها : [الوافر]

أسر الكون يا عز البرايـــا * أنجم الفخر يا زاكي الخلال

- آخرها :

لتمح حوبتي ويزاح ذنبي * وما أخشى من أوزار ثقـــال

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول وقد ذيبت بدعاء ، تقع في ورقة واحدة : 149 ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، وهـي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة لامية للعالم العلامة الهمام أبي حفص عمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي (ت 1188 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 337/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 306/6 - "الحياة الأدبية على عهد الدولة العلوية" 306)

- أولها : [البسيط]

حسن الغزالة في الإشراق والطفل * وفي المنازل من جدي ومن حمل

- آخرها :

وكل إلى الله كل الأمر واغن بـه * عمن سواه فإن الله خير ولـــي

انتهت بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم ثلاث ورقات من 9 أ إلى 11 أ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة،تقع في 68 بيتا.

رقم : 1877 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 39 إلى 41 ، مقياس 23،5 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1914

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس بـه ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 133 إلى 135 ، مقياس 28 X 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12512 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 360 ب إلى 362 أ ، مقياس 21 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11940 / مجموع

قصيدة لامية وعظية

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي (ت 460 هـ)

انظر:("فوات الوفيات" 204/2 - "الوافي بالوفيات" 97/3 - "البغية" 46 - "كشف الظنون" 986/4 - "الأعلام" 10/7 -"معجم المؤلفين" 26/10 G.A.L. G.I. 2)

- مطلعها : [البسيط]

لا تسأل الناس والأيام عن خبر * هما يبثانك الأخبار تطفيلا

- آخرها :

أفنى الورى بعضهم بعضا وما ظفروا * بطائل وتشاووا في ثرى هيلا

قصيدة تحتوي على 100 بيت كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 163 ب إلى 165 ب ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12717 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وقد ذيلت ببعض أشعار الحكمة.

رقم : 2349 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط على يد محمد المتاجي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة.

رقم 13354 / مجموع

قصيدة لبعض أدباء الأندلس

ـ أولها : [الكامل]

عـرج بمنـعرج الكثيـب الأعفـر * بين الفرات وبين شط الكوثر

ـ آخرها :

ما اصفر وجه الشمس عند غروبها * إلا لفرقة حسن ذاك المنظـر

كتبـت بخـط مغـربي وسـط ، تقـع في ورقـة واحـدة : 179 ، مقـياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسـخ وتـاريخ النسـخ ، تليهـا قصيـدة للعالم محمد بن أحمد المسناوي أولها : [الخفيف]

صاح إن الهوى سقاني خمرا * بعدما قد صحا فؤادي دهـرا

ـ آخرها :

ويرى منشدا لفرط هـــواه * صاح إن الهوى سقاني خمرا

رقم : 12558

قصيدة مخمسة في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ

لأحمد بن العياشي سكيرج الأنصاري (ت 1363 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

– أولها :

إن كنت في قيد الصبابة عاني * و بما اعتراك من التشوق فاني

وأردت أن تحظى بحسن تداني

– آخرها :

وبفضله أرجو دوام وصالــه * وبجوده أبغي منال نوالــه

ويحفــي برضــي بجاه كمالــه

مقبل العتبة الشريفة أحمد بن الحاج العياشي سكيرج في 16 ربيع النبوي عـام 1331 هـ بطنجة .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي واضح بعضه مشكول ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة.

رقم : 6992 / مجموع

قصيدة مشطرة في المديح النبوي

لابن جزي (ت 741 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 356/3 - "نفح الطيب" 270/3 - "الديباج المذهب" 295 - "فهرس الفهارس" 224/1 - "معجم المؤلفين" 11/9 - G.A.L. G.II 264 - S.II 377)

قصيدة مشطرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فالشطر الأول من كل بيت فيها لابن جزي ، والشطر الثاني من القصيدة لامرئ القيس .

– أولها : [الطويل]

أقول لعزمي أو لصالح أعمـــال * ألا عم صباحا أيها الطلل البالي

– آخرها :

فأدرك آمالي وما كل آمـــل * يدرك أطراف الخطـوب ولا آل

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملـون ومجـدول ، تضـم ورقتـين : 15 – 16 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأطـراف وهـي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5911 / مجموع

قصيدة مفرجة الكرب في مدح سيد العجم والعرب

لعمر بن الحاج السعيدي

– أولها :

قـل للولهان تبصـرة * للـــه الأمـر يـدبـــره

– آخرها :

وعليه صلاة الله أبـدا * ما دام الكون وأدهره

انتهت القصيدة .

نسخة كتبت بخط مغربي رديـئ ، تضـم ورقتـين ، مقيـاس 19 X 14 سـم ، مسطرة 28 س ، بها خروم وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 12662 / مجموع

قصيدة منسوبة لأبي الحسن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب الملقب بزين العابدين (ت 94 هـ)

انظر : ("نسب قريش" 57 - "مقاتل الطالبيين" 80 - "البداية والنهاية" 158/8 - "الأعلام" 86/5)

- أولها :

واعجبا للمرء في دنيتـه * يجري التيه في حضرته

- آخرها :

يا كافيا يا شافيا عبـده * اغفر لناظمها في حفرته

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 4 ب إلى 6 أ مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12719 / مجموع

القصيدة المنفرجة

ليوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوي (ت 513 هـ)

انظر : ("التكملة" 740 - "كشف الظنون" 1346 - "نيل الابتهاج" 349 - "الأعلام" 325/9 - "معجم المؤلفين" 334/13 - G.A.L. G.I. 268 - S.I. 473 - 474 - "جذوة الاقتباس" 346 - "البستان الظريف" 299)

- أولها :

اشتدي أزمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلـج

- آخرها :

رب بهم و بجاههم * عجل باللطف وبالفـرح

وإذا ضاق بك الأمر * فقل اشتدي أزمة تنفرج

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ورقتين 115 أ إلى 117 ب ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهب عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1637 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح ومشكول ، تحتوي على ورقة واحدة، مقياس 20،5 X 16،5 سم ، مسطرة 16 س.

رقم : 1401 / مجموع

نسخة أخرى بهامشها تعاليق لغوية كثيرة ، كتبت بخط مغربي رديء وغليظ، تحتوي على ثلاث صفحات ، مقياس 24،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12142 / مجموع

القصيدة الموسومة بذخر المعاد في معارضة بانت سعاد

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله
الصنهاجي الدلاصي البوصيري (ت 694 هـ)

– أولها : [البسيط]

إلى متى أنت باللذات مشغـــول * وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

– آخرها :

دامت علـيك صلاة الله يكفلها * من المهيمن إبلاغ وتوصيـــــل
ما لاح ضوء صباح واستسر بـــــه * من الكـواكب قنديل فقـنديل

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات من 66 ب إلى 71 ب، مقياس 21 X15،5 سم ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر والتعاليق وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

* كما يضم هذا المجموع مختارات شعرية لمجموعة من الشعراء منهم :

- أحمد بن عبد العزيز الهلالي
- ابن الخطيب
- أبو حفص عمر الفاسي
- محمد بن وفا

- أبو سالـم عبد اللـه العياشـي
- الحسن بن مـــسعود اليوسي
- سعيد بن عبد ا لله التلمساني
- صفي الـدين الحلي
- إسماعيـل المقـري
- كعب بن زهير
- ابن دقيق العيد
- الـفـــــرزدق
- محمد بن العربي بن قاسم الحسني
- أبو عبد ا لله القيرواني

رقم : 11954

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ومجدول ، فرغ من نسخها في 11 جمادى الأولى عام 1161 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ست ورقات من 79 إلى 84 ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 113 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مجدول ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها أوائل جمادى الأولى عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 11 صفحة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة مـن الخروم.

رقم : 12467 / مجموع

القصيدة الموسومة بالوسيلة بصاحب الوسيلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف مجهول

– أولها : [الوافر]

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه نستعين... وقد تشرفت بما نظمته في مدحه من شرف خلاله ، فإن الثوب لا يشرف إلا بلابسه...

دعا حادي المطي وقد سمعتا * وإن لم تصغ للداعي ندمتـا

– آخرها :

وأقواما صحبتهم فســـــاؤوا * لقد وجبت محبة من صحبتا

تمت القصيدة الموسومة بالوسيلة بصاحب الوسيلة بحمد ا لله تعالى وحسن عونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آله أجمعين. كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات من 204 أ إلى 206 أ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالم من الخرم والبتر عارية من الناسخ و تاريخ النسخ .

رقم : 7382 / مجموع

قصيدة ميمية

لسعيد التلمساني (ت 811 هـ)

(انظر : ("الديباج" 124 - "نيل الابتهاج" 125 - "معجم المؤلفين" 230/4)

قصيدة شعرية جمع فيها بعض الحقائق الخلقية والخلقية الحسنة والسيئة في طبائع الناس ، فحذر منها .

- أولها : [الطويل]

سروج العلى للحرب تشتد بالحزم * وسيف الوغى يبلى بشباه لدى السلم

- آخرها :

تدرعت للحساد سابغة الرضى * ولا درع مثل الصبر عند القضا يحمي

قصيدة كتبت بخط مغربي حسن مشكول ومجدول ، تضم ثلاث ورقات من 27 ب إلى 29 ب ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12740 / مجموع

قصيدة ميمية في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه

لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي
السجلماسي (ت 1175 هـ)

- أولها : [الوافر]

لمن طلل تلوح لديه شام * كما يبقى على الكف الوشام

- آخرها :

ويشمل آله والصحب نشراً * لها كالمسك إذ فض الختام

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به مشكول وملـون ، تضـم خمـس ورقـات من 75 أ إلى 79 ب ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسـطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطرر وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495 / مجموع

قصيدة ميمية في رثاء الهلالي

لمحمد بن أحمد بن السيد الحسني العلوي (ت 1197 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 381/2 - "الدرر البهية والجواهر النبويـة في الفـروع الحسنية والحسينية" 69/1 - 70)

- أولها : [الطويل]

إلـى الله أشكـو صولة البيـن إنـها * دهتني وأوهى الجسم منها كلوم

- آخرها :

والآل و الأصحاب من كملت بهم * هـداية أهل الله إذ هـم نجـوم

انتهت وبالخير عمت .

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به رقيق ومشكول ، تضـم ورقـة واحـدة ، مقياس 22 X 14،5 سم ، مسطرة 31 س .

رقم : 12125 / مجموع

قصيدة ميمية في المديح النبوي

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

- أولها :

جَدِّ في سيرها فلست تلام * هـذه طيبة و هـذا المقـام

- آخرها :

وعلى آله الأجل البرايـــا * وعلى صحبه جميع السلام

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجـدول ، تضـم ورقتـين مـن 324 ب إلى 325 أ ، مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وضمنهـا قصائد أخرى لكل من كعب بن زهيرة والقاضي عياض ، وعمر بن عبد ا لله بن عمر الفاسي الفهري .

رقم : 2858 / مجموع

قصيدة ميمية للإمام الغزالي (ت 505 هـ) رضي الله عنه دعا بها على ملك البصرة

– أولها : [الطويل]

سألتك يا من لا يطا عرشه قدم * ويا موجد الأشيا وجودا من العدم

– آخرها :

كذا الآل والأصحاب ما طار طائر * وما سار فوق الأرض ساق على قدم

كملت بحمد الله وحسن عونه وهي إحدى وأربعون بيتا كما ترى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ومشكول ، تضم ورقة واحدة ، مقياس 30،5 X 21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة.

رقم : 13384 / مجموع

قصيدة نونية

لأبي الفتح علي بن محمد السبتي الشافعي (401 هـ . 1010 م)

انظر : ("يتيمة الدهر" 284/4 ـ "الوافي بالوفيات" 196/12 ـ "معجم المؤلفين" 186/7)

ـ أولها : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ـ آخرها :

خذها سوائر أمثال مهذبة * فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ما ضر حسانها والطبع صائغها * إن لم يصفه قريع الشعر حسان

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تقع في ورقتين : 260 ـ 261 ، مقياس 20 × 15 سم ، بها تعقيبة وذيلت بتقاييد شعرية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13598 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، تقع في ورقتين : 140 - 141 ، مقياس 20 × 15 سم ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12719 / مجموع

قصيدة نونية

لصالح بن أحمد الحكمي (ت 1251 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 382/4)

– أولها : [الوافر]

أمانا يابن خير المرسلينـــا * وغوثا يا إمام المحسنيـــنا

– آخرها :

يقول وأنت للتأمين أهـــل * أمانا يابن خير المرسلينا

انتهت بحمد ا لله .

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 119 أ إلى 123 أ ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهـي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسـخ.

رقم : 4719 / مجموع

قصيدة نونية في الجهاد

لمحمد غريط المكناسي (ت 1271 هـ)

انظر : ("أخبار مكناس" 242/4 - "دليل مؤرخ المغرب" 225 - "معجم المؤلفين" 121/11)

– أولها : [البسيط]

ما لي أرى جفن أهل الغرب وسنانا * من بعدما أخذ الرومي تلمسانا

– آخرها :

ما قصر العمر إقدام على خطـــر * ولا أنال الخلود الجبن إنسانا

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم خمس ورقات ، مقياس 30،5 x 27 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7171

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11474 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم ورقتين من 164 ب إلى 165 ب ، مقياس 21،5 x 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11470 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مجدول ، تضم ورقتين من ورقة 13 ب إلى 14 ، مقياس 20 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11940 / مجموع

قصيدة نونية في رثاء بني الأحمر
لأبي البقاء الرندي (ت 684 هـ)

انظر : ("نفح الطيب" 486/4 - "الإحاطة" 360/3 - "الذيل والتكملة" 137/4 - "مسالك الأبصار" 480/11)

- مطلعها : [البسيط]

لكل شيء إذا ما تم نقصان * فلا يغر بطيب العيش إنسان

- آخرها :

ثم الصلاة على المختار من مضر * ما هب ريح الصبا واهتز أغصان

قصيدة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ورقتين من 220 ب إلى 221 ب ، تضم 58 بيتا ، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض التعاليق اللغوية.

رقم : 2521 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، تضم ورقة واحدة ، مقياس 33 x 23،5 سم ، مسطرة 23 س ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1877 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في 7 صفر الخير عام 1251 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم ثلاث صفحات، مقياس 22،5 x 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر اللغوية.

رقم : 11940 / مجموع

قصيدة نونية في الفخر منقولة من كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك

لأبي حمو موسى بن يوسف بن زيان (ت 791 هـ)

انظر : ("إيضاح المكنون" 238/2 - "هدية العارفين" 480/2 - "الأعلام" 287/8 - "معجم المؤلفين" 51/13 - G.A.L. G.II 254 S.II. 363)

- أولها : [البسيط]

كتمت حبي فأفشى الروح كتماني * وزاد شوقي على قيس وغيلان

- آخرها :

ونأخذ الثأر من من قد نأى ودنا * ويرجع الشرق بين الغربي ديوان

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، تقع في 52 بيتا ، تضم ورقتين من 107 ب إلى 108 ب ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11532 / مجموع

قصيدة نونية في مدح السلطان أبي الربيع سليمان (تسمى القصيدة السليمانية)

لمؤلف مجهول

- مطلعها : [البسيط]

بشراك سلمى بسرب البين إذ بانوا * واجتمع الشمل والأحباب قد بانوا

- آخرها :

كما على الآل والصحب وتابعهم * ما شيد عرش الهدى وانهد بهتان

انتهت القصيدة السليمانية .

* قصيدة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم ست ورقات من 108 ب إلى 113 أ ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* معها قصيدة أخرى في مدح السلطان أبي الربيع سليمان ، أولها : [البسيط]

مليحة زانها حسن وإحسان * ورصعتها يواقيت وعقيان

- آخرها :

واختم بحسن ختام أنت مالكه * يعقبه منك إفضال وغفران

رقم : 12740 / مجموع

قصيدة نونية في مدح أبي العباس أحمد الحبيب

لأحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي

(ت 1175 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 19 - "فهرس الفهارس" 421/2 - "إيضاح المكنون" 546/1 - "معجم المؤلفين" 276/1 - G.A.L. S.II. 390)

- مطلعها : [الخفيف]

شرف المرء في اجتناب التواني * واجتلاب الكمال كل أوان

- آخرها :

وأوى خائف لمعقل عز * فحوى كل ما ارتجى من أمان

انتهى ما مدح به الولي الكامل ...

قصيدة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات وتضم 99 بيتا ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12541 / مجموع

قصيدة نونية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني (ت 1365 هـ)

- أولها :

نزه الطرف في رياض المعانـي * وتمـتع بنـور تلك المـغاني

- آخرها :

وَتَـغَـنَّى بقـول رق مَعْـــــنَى * وتمـتع بنـور تلك المـغاني

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 26،5 X 21،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 12135 / مجموع

قصيدة نونية في المديح النبوي

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي

(ت 1090 هـ)

- أولها : [الخفيف]

قد غدا العاذلون لي عاذرينا * وبما عنه قد نهوا آمرينـــا

- آخرها :

يا إلاهي تولني واعف عـني * وارض عني به أمينا أمينا

قصيـدة مـن 28 بيتـا ، كتبـت بخـط مغربـي لا بـأس بـه ، تقـع في ورقتــين : 15 - 16 ، مقياس 21 X 14،5 سم.

رقم : 12286 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربـي لا بـأس بـه ، تقـع في ورقتـين : 42 ـــ 43 ، مقياس 19،5 X 13،5 سم ، وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12372 / مجموع

قصيدة نونية في الملحون

لمؤلف مجهول

- أولها :

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا محمد وآله وصحبه

الرحمان الرحيم الحليم الديان * من يسر لي امصلح قبل أن انشاني

- آخرها :

يرجع كيد عليه في نحر طعان * يصلى ما فيه كان رايد يصلاني

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، تضم عشر ورقات من 40 أ إلى 49 أ ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12302 / مجموع

قصيدة هائية

لأحمد بن المامون البلغيتي العلوي الحسني

(ت 1348 هـ)

انظر : ("رياض الجنة" 133/1 - "إيضاح المكنون" 9/1 - "الأعلام" 191/1 - "معجم المؤلفين" 56/2)

- أولها : [الخفيف]

خلياني من الجهول السفيه * زينة القين فرية التسفيه

- آخرها :

حكم رب قضى قديما بهذا * خفضة الحر في ارتفاع السفيه

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي لا بأس به مشكول ، تضم ورقتين من 108 ب إلى 109 أ ، مقياس 17،5 X 11 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9816

قصيدة همزية

للمهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي
(ت 1109 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 316/2 - "فهرس الفهارس" 205/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 48/1 - "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 138)

- أولها : [الخفيف]

بهجة الأرض روضة غنــاء * إذ بدا للطيور فيها غنــاء

- آخرها :

عام ألف وأربعين توالت * مائة قبلها بنظمي انتهاء

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 30،5 X 21،5 سم ، مسطرة 41 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 63 / مجموع

القصيدة الهمزية في مدح خير البرية

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن
ابن عبد الله الصنهاجي الدلاصي البوصيري (ت 694 هـ)

- أولها : [الخفيف]

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

- آخرها :

ما أقام الصلاة من عبد اللـ * ـه وقامت بربها الأشياء

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 46 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 368

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في 154 صفحة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وبهامشها مجموعة من الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 609 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن وملون ، تقع في 12 ورقة من 114 إلى 126 ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1039 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مجدول مذهب ومشكول ، تقع في 26 ورقة من 178 إلى 204 ، مقياس 20 X 16 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1586 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 20 صفحة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1635 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 13 ورقة من 27 ب إلى 40 ب ، مقياس 22،5 X 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11611 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 18 ورقة من 62 إلى 80 ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3748

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 18 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3915

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ منها عام 1300 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 19 ورقة، مقياس 19،5 X 15 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4684

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن صالح دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 27 X 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم وبهامشها مجموعة من التعاليق.

رقم : 4841

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد محمد بن أحمد بن محمد الهلالي المزدكني عام 1205 هـ، تقع في 13 ورقة، مقياس 21،5 X 15،5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وبعض الخروم ، كما تضم هذه النسخة قصيدة حائية في المديح النبوي أولها :

صلاة الله تترا كل وقت * على خير الورى قطب الملاح

رقم : 5577

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5778

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ومقابل على يد عبد السلام بن محمد شقشاق سنة 1206 هـ، تقع في 27 ورقة، مقياس 21 X 15 سم، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 8836

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون مجدول ومشكول سنة 1149 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 13 X 13 سم ، مسطرة 10 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 8346 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 13 ورقة من 11 إلى 24 ، مقياس 31،5 X 21 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10207

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ومشكول ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9891

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد عبد الواحد ابن محمد الكرازي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها تعاليق كثيرة.

رقم : 12511 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول على يد عبد الجليل بن محمد بن علي السهلي سنة 1207 هـ ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة و هي سالمة من الخروم .

رقم : 11969 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد وملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11532 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأسّ به ملون ومشكول ، تقع في 36 ورقة من 224 إلى 270 ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها عدة تعاليق وهي عارية عمن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9852 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1302 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 38 ورقة من 4 إلى 42 ، مقياس 29،5 X 14،5 سم ، مسطرة 6 س ، بهامشها مجموعة من التعاليق وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13688 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 27 ب إلى 35 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10195

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13473 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبتب خط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 27 صفحة من 47 إلى 74 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة همزية في المديح النبوي

لعلي بن عبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني

- أولها : [الخفيف]

خلق الله أحمد الأصطفاء * واجتباء ورفعة وعلاء

- آخرها :

وسلام يعم آلا وصحبا * ما استهلت يمينكم بالثراء

نسخة كتبت بخط مغربي وسك ملون ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 74 إلى 76 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 980

قصيدتان

لعلي بن محمد السوسي السملالي

(ت 1328 هـ)

* الأولى :

– أولها :

طهر المطهر من ذنوب أصالة * أطفال راعية فسقوا ماء الصد

– آخرها :

ماذا بأولى طهارة أنشأتها * بعناية تسمو على كل فرقد

* الثانية :

– أولها :

هذا إخبار مولانا الحسن الهمام للبخاري إمام المحدثين الهمام بأنه بحر لا يسجل بالدلاء ، ولا يقوم مقامه البدلاء ، من إنشاء علي بن محمد السوسي السملالي المفتقر للكبير العالي...

- آخرها :

يا أحسن الناس ملكا سيدي الحسن * من لم يمت بالسيوف مات كالهيم

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة الأولى 9 س ، والثانية 17 س ، بهما تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10305

قطعة من أشعار في الملحون

لسعيد بن عبد الله المنداسي التلمساني (ت 1088 هـ)

انظر : ("فهرس دار الكتب المصرية" 255/3 - "معجم المؤلفين" 225/4 G.A.L. S.II. 676 ، ذكر محمد الفاسي في معلمة الملحون 252/2 أن وفاته كانت سنة 1150 هـ)

- أوله :

تعبان مختر من الحيات الصمر * باسواد قلبي مسى واصبح مغمور

- آخره :

وابنات الحمر اتبايع من لسطاح

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 22 ورقة ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13657 / مجموع

قطعة من ديوان الأرجاني والطغرائي

- أولها : [الكامل]

يربى فؤادي وهو في سودائه * أتراه لا يخشى على حوبائه

- آخرها : [البسيط]

وغازل الورد قد بلت معاطفه * مدامع الغيم يهمي ذات تهتان

تم شعر الطغرائي.

نسـخة مبتـورة الأول والوسـط كتبـت بخط مغربـي جميـل ملـون ومجـدول ومشكول ومذهب الديباجة، تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11، مقياس 27،5 × 22 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافهـا وهـي خاليـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10841

قطعة من ديوان أشعار ومراسلات

لأبي القاسم الزياني (ت 1249 هـ)

انظر : (" اليواقيت الثمينة" 104/1 - "فهرس الفهارس" 230/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 101 - "الأعلام" 6/6 - "معجم المؤلفين" 93/8)

- أوله : [الطويل]

فأوحى لهم جندا من أبناء جنسهم * كماة كعقبان الفلا شاهدوا القطا

- آخره :

فـقالوا فكيف والخطـب يهيـنـا * ويسجننا قـهرا وخلفنـا صاهـل

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 34 ورقة ، مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12367

قطعة من ديوان الصقلي

للفاطمي بن الحسين الصقلي (ت 1310 هـ)

انظر (" دليل مؤرخ المغرب" 300 - "معجم المؤلفين" 114/11)

اشتمل هذا الديوان على قصائد في أغراض شعرية مختلفة كالفخر والمدح والغزل والمديح النبوي والحكم والمواعظ.

- أوله : [السريع]

فـي خـدها الضـدان نـار وما * كبدر كـاس ملؤه شـمس راح

- آخره : [رجز]

والآل و الأصحاب ما تمت عقو * د الدر من صنع العبيد القاصر

وما سبق مجيد برقم يراعته ، ما دل على بلاغته وبراعته ، وما سارت الركبان في الآفاق ...

نسخة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 48 ورقة، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13689

قطعة من ديوان في المديح النبوي

لمؤلف مجهول

ضم مجموعة من القصائد في المديح النبوي بالإضافة إلى قصيدة في مدح الشيخ المكي محمد عثمان.

- أوله : [مجزوء الوافر]

وته عزا وفخـــرا * بدنيا والتنـــاد
رسول الخلق طرا * شفيعي في العبـــاد

- آخره : [الطويل]

وأنت عظيم بل كريم وسيما * لمن زار قبرا لا يضاهى بسؤدد

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13636

قطعة من ديوان لموسى بن يوسف

وهو من أهل المغربي كما يدل على ذلك قوله : [الطويل]

سلام كريـــم مـــن محـــب متـــيم * بحبك مشغوف بذكـــرك لاهـــج
سلام من المشتاق موسى بن يوسف * مقيم بأقصى الغرب سدت نواهج

– أولها : [المتقارب]

وشق له البدر عند التمـــــــام * وكلمه الضبي يشكو الخطوبـــا

ـ آخرها : [الطويل]

أنا المسرف الجاني أنا المذنب الذي * أشاهد باب العفو بالذنب قد سدا

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقتين ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها أثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13701

قطعة من كتاب الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة

لم يذكر مؤلفها

يتكون الكتاب في الأصل من مائة زهرة كل زهرة تضم خبرا من الأخبار العربية المأثورة من حكمة أو طرفة أو غير ذلك ، والقطعة التي بقيت منه تبتدئ بنهاية الزهرة الخامسة والسبعين ، وتنتهي بنهاية الزهرة المائة.

ـ أولها :

وبذل الأمان لفل القوم على الجلاء عن أوطانهم بقرطبة... ففروا عنها إلى كل جهة متفرقين في أقصى الكور ، وأطراف الثغور...

ـ آخرها :

فها نحن فيها بين بحر متلاطم الأمواج ، وبين عدو وافر الجموع كثير الأفواج، وهو ابقاه ا لله وخلد ملكه يسهر في مصالحنا ونحن هاجعون ، ويجهد نفسه النفيسة ونحن في ظل العافية واعدون... اللهم إن جميع النفوس تستبشر... إلى لقياه ، فلا تحرمنا النظر إلى رؤية وجهه السعيد وبهجة محياه. كمل كتاب الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة بحمد ا لله تعالى وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن بيد علي بن عبد القاهر بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن الوافلاوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 13690

قطعة من كتاب في الأدب

لمؤلف مجهول

فيه جملة من الأخبار الأدبية المختلفة المفيدة جمعها مؤلفها من أمهات الكتب ورتبها أبوابا من ذلك مثلا : الباب الأول في العقل وشرفه ، الباب الثاني في العلم وفضله وشرف صاحبه وذم الجهل وأهله ، الباب الثالث في العدل ومدحه وما أعد الله من الخير لفاعله وذم الجور وما يترتب عليه من الجزاء في الدنيا والآخرة.

ـ أوله :

وغُسل وعُري ، ونشف وسجي ، وبسط له وهيئ ، ونشر عليه كفنه ، وشد منه ذقنه ، وقمص وعمم ، وودع وسلم...

ـ آخره :

من لازم الصمت اكتسى هيبة * تخفي عن الناس مساويه
لسان من يعقل في قلبه * وقلب من يجهل في فيه

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13632

قطعة من كتاب في الأدب

لمؤلف مجهول

يضم مجموعة من الحكايات والنوادر الأدبية التي قيلت على ألسنة كثير من العلماء والأدباء والفقهاء.

ـ أوله :

فوقعت القرعة على المليحة التي قامت بأمري فعلقن إزارا على باب غار يجاورهن وأدخلت فيه...

ـ آخره :

فقال وا لله لو سرق الكعبة حتى يبقى الناس بلا حج ما وجب عليه هذا وقال منصور بن عمار يوما...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون بعضـه مشـكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطـرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13635

قطعة من كتاب في الأدب

لمؤلف مجهول

– أولها :

لهذا فقال إليكم عني فإني قد أحييت كل من على ظهر الأرض قـال تعـالى : ﴿من أحياها فكأنما أحيى الناس جميعا...﴾

ـ آخرها : [الكامل]

متخشعا يذري عليك دموعه * أسفا ويعجب من جمود دموعكا

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملـون ، تقـع في 28 ورقـة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وطرر قليلـة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7398

قطعة من كناش

لمؤلف مجهول

– أوله :

الياقوت سيد الأحجار التي لا تدوب ولا تتكلس بالنار ، زعموا أنـه يتكـون في كهوف الجبال وخلال الرمال ، ويتم نضجه في عشر سنين ...

– آخره :

البرزلي ودخل الغزالي إلى المسجد بالشام وفيه دالية من عنب فاشتهى الطلبـة الأكل منها فقال لهم حتى تسألوا إمامه فسألوه عمن كان يأكلها وهل هي طيبة أم لا فقال لهم لا أدري من يأكلها والأصل هي طيبة.

نسخة رديئة مبتورة الأول ، ممزقة الأوراق ، كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه ملون ، تضم عشـر ورقـات ، مقيـاس 19 X 16 سـم ، مسـطرة مختلفـة ، بهـا تعقيبـة وتقاييد مختلفة في آخرها وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم :13636

قطعة من كناش الحايك

لأبي عبد الله محمد بن الحسين التطواني الأندلسي

وهو كناش جمع للأمير عبد السلام بن أمير المؤمنين سيدي محمد بن عبد الله ويضم منتخبات من روائع الغناء الأندلسي المغربي .

ـ أوله :

ونرعى الـــذمـــام * عن طـول عمـــري
ونرســـل ســـــلام * مـني مصــــــدق

ـ آخره :

صنعة : توشيح :

عيبتك زادتني أشواق * والمنام ريت جفاني

نسخة مصورة من نسخة تملكها الحمياني وهي مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 127 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 13691

قطعة من كناشة في الأدب

جامعها مجهول

كتبت هذه الكناشة بين عامي 1209 هـ و 1231 هـ.

ـ أولها :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ، ولأبي الحسن علي بن الرومي من قصيدة...

ـ آخرها :

قال نعم ....فديتنا صغارا ومدحتنا كبارا فخذ ألف دينار وانصرف لأهلك مكروما.

نسخة رديئة جدا مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12242 / مجموع

قطعة من نوادر أبي علي القالي تـ 356 هـ

جامعها مجهول

– أولها : [المتقارب]

نأت دار ليلى وشط المزار * فعيناك لا تطعمان الكرى

– آخرها :

... قال أبو الحسن استتب تهيأ والتأم ، وأنجاد جمع نجد ، هذا آخر نوادر أبي علي بحمد الله وجميل تأييده وحسن عونه .

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم 74 ورقة ، مقياس 18،5 X 13 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييدا في آخرها وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12497 / مجموع

قمع المعارض في نصرة ابن الفارض

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II 156 S.II 195 - "مكتبة الجلال السيوطي" 278)

– أوله :

الحمد لله الذي أعز أولياءه المقربين الأبرار ، ووعدهم بالانتقام ممن آذاهم والانتصار ، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى المختار ...

– آخره :

... قال الأديب أبو الحسن الجزار يرثي الشيخ : [الكامل]

لم يبق صيب مزنة إلا وقد * وجبت عليه زيارة ابن الفارض

لا غرو أن يروى صداه و بحره * أبدا ليوم العرض تحت العارض

وهذا آخر المقامة المسماة قمع العارض في نصرة ابن الفارض ...انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم سبع ورقات من ورقة 1 ب إلى 7 أ ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12386

قوت الأرواح في مديح زين الملاح

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني (ت 1365 هـ)

* هي مجموعة من القصائد نظمها في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، لم يتم تأليفه.

– أوله :

قافية الهمزة : [الخفيف]

بهوى زينب يزول عنائي * وبه في الورى يزيد اعتنائي

– آخره : [الوافر]

ولا هجم السرور فقمت أشدو * لفظت هوى سوى المختار لفضا

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 15 ورقة ، مقياس 27 x 17،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتضم مجموعة من التقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12425

نسخة أخرى بدايتها تختلف عن التي قبلها افتتحها بقوله : [الخفيف]

أهل نجد بكم تزايد وجدي * وهواكم به تعاظم مجدي

– آخرها : [الكامل]

وترنم الشادي وكرر قائلا * يمم بعيس للقباب وأدلجا

نسخة كتبت بخط مغربي يدوي بعضه مشكول ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 28 x 19 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبهامشها تعاليق لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12547

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 40 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ.

حرف الكاف

رقم : 9466 / مجموع

الكافية البديعية في شرح مدح خير البرية

لصفي الدين الحلي عبد العزيز بن سرايا (ت 752 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II 160, S.II. 199)

ـ أولها : [البسيط]

إن جئت سلعا فسل عن خيرة العلم * واقر السلام على عرب بذي سلم

ـ آخرها :

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه * وإن شقيت فذنبي موجب النقم

قصيدة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ من نسخها في رجب عام 1238 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع ورقات من 22 ب إلى الأخير ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية في الهوامش .

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 125 أ إلى 128 أ ، مقياس 19 × 128 أ ، مقياس 19 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4403

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 783

كتاب الأذكياء والنجباء

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت 597 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 279/1 ـ "النجوم الزاهرة" 174/6 ـــ "شذرات الذهب" 329/4 ـ " "الأعلام" 90/4 ـ "معجم المؤلفين" 157/5)

ذكر فيه فضائل العقل الذي يعد من أجل المنح الربانية ، وجمع فيه بعض أخبار الأذكياء من الأنبياء والعلماء والشعراء ، والصبيان والنساء ، وغير ذلك ممن جمع الفضائل وخلد حكما تطلب ، وأمثالا تضرب.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحلنا بحلة الفهم ، وحلانا بحلية العلم ، وملكنا عقال العقل... أما بعد فإن أجل الأشياء موهبة العقل فإنه الذي به تحصل معرفة الإله...

ـ آخره :

فلا تكن حليما عند غضب غيرك وأنتم لو عرفتم من المنصور ما أعرفه لكنتم أسوأ حالا مني عند طلبه لكم.

نجز جميع الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ملون ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها العمراوي عام 1246 هـ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 3059

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومذهب ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 28،5 × 22،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2946

كتاب ديوان الحيوان

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي (ت 914 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II. 94, 138, 158) "مكتبة الجلال السيوطي" 195)

اختصر به السيوطي كتاب "حياة الحيوان" لكمال الدين الدميري ، وجمع فيه كل ما يتعلق بالحيوانات والطيور والحشرات من أسمائها وأنواعها وفصيلتها وخصائصها ، وما قاله العلماء فيها ، وقد رتبه على حروف المعجم.

ـ أوله :

الحمد لله خالق الحيوان أنواعا مختلفة ، ومصور كل أمة من الدواب والطير في أحسن كيفية وصفة ... هذا تأليف لطيف اختصرت فيه كتاب حياة الحيْوان... روى ابن عدي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلي : أنت يعسوب المؤمنين . قلت قد انتهى اختصاري لما أورده الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان مع ما أوردته من الزيادة في ضمن كل ترجمة...

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، كان الفراغ من نسخها في 22 ذي القعدة عام 902 هـ كتبها محمد بن علي بن إبراهيم الحنفي ، تقع في 205 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 12467 / مجموع

الكتاب المحكم المنتخب من عيون الحكم

لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلف الوراق

جمع فيه من الحكم و الأمثال ما يصلح به حال الإنسان ويزداد عقله وأدبه وعلمه وفهمه.

– أوله :

الحمد لله الملك القادر العزيز الفاطر الأزلي الموجود الدائم المعبود المنفرد بالجلال المتوحد بالكمال ...فإن بالحكمة يشرف العبد على الحر ، والفقير على الغني، والصغير على الكبير...

- آخره :

... لا تشتكي لأحد حالك ولا تعلمه قدر مالك ، تحظ بسند المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات من 64 أ إلى 67 ب ، مقياس 20 x 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

توجد منه نسخة بخزانة القرويين بفاس تحت رقم 767 ضمن مجموع ، وذكر صاحب الفهرس محمد عابد الفاسي أنه لم يعثر له على ترجمة .

رقم : 6812 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ، تضم أربع ورقات من 16 أ إلى 19 ب ، مقياس 19 x 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 203 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي عادي مشكول وملون ، تحتوي على أربع ورقات من 138 أ إلى 141 أ، مقياس 20،5 x 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12377 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح وملون ، تقع في ثلاث ورقات من 88 ب إلى 90 أ ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5805 / مجموع

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار

لعبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي (ت 678 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 362/5 - "مرآة الجنان" 190/4 — "البداية والنهاية" 463/13 - "الأعلام" 128/4 - "معجم المؤلفين" 223/5 — "فهرس خ.ع. 56 — G.A.L. (G.I. 450, S.I. 808

يقول عنه مؤلفه : "وقد وضعت كتابي هذا مترجما عن ما استفدت من الحيوان برمزه ، والجماد بلغزه ، وما خاطبتني به الأزاهر بلسان حالها، والأشجار عن مقرها وارتحالها ، وجعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لذوي الاستبصار".

ـ أوله :

الحمد لله البعيد في قربه ، القريب في بعده ، المتعالي في حده ، عن هزل القول وجده... أما بعد فإني نظرت بعين التحقيق ، فرأيت بنور التوفيق...

ـ آخره : [البسيط]

وانظر جمال الذي من أجل رؤيته * قلوب عشاقه في حبه احترقت

تم كتاب كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار بحمد ا لله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد محمد بن الأمين بن محمد بن عبد الكريم السجلماسي في 14 شعبان عام 1274 هـ ، تقع في 24 ورقة من 1 إلى 24، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وخروم كثيرة.

رقم : 4289

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 38 ورقة ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5713

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13649

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول دو ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9986

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وإن رأيت جمال الدهر مقتبلا * فضمه واعتنقه ولا تقنـع بقلبـه

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون، تقع في 30 ورقة، مقياس 21 × 17سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6260

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وقد صفا كدر عيشي فحيث ما انبسطت بسطت فرشي ، وحيث ما شئت نصبت عرشي فإن.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13650

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض التعليقات وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2004

كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض

لعبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي (ت 1143 هـ)

ـ أوله :

الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية والتوفيق ، وكشف عن وجوه المعارف الربانية...أما بعد فيقول شيخ الإسلام ، بركة الخاص والعام...

ـ آخره : [الوافر]

ولابن الفارض الديوان لـما * حكى عقدا نظيما جوهريا

عنيت بشرحه هذا إلـى أن * تكامل أرخوه الفـارضيـا

انتهى بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة في جزأيـن كتبت بخـط مغربـي حسـن ملـون ومجـدول ومذهـب المقدمة والخاتمة ضحوة الجمعة 19 صفر سنة 1250 هـ دون ذكر اسـم الناسـخ ، يقـع الجزء الأول في 708 صفحة ، والثـاني في 507 صفحـة ، مقيـاس 30 × 21 سـم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11983 / مجموع

كفاية المحتاج في مدح صاحب اللواء والتاج
(قصيدة في المديح النبوي)

لعبد الرحمان بن زيدان العلوي الحسني (ت 1365 هـ)

ـ أولها : [الخفيف]

بهوى زينب يزول عنانـي * وبه في الورى يزيد اعتنـائي

ـ آخرها :

وعليك السلام ما دام يتلى * محكم الذكر في ابتداء وانتهاء

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقـع في سبع ورقـات مـن 154 ب إلى 160 أ ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبـة ومجموعـة من التعاليق اللغوية في الهامش وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12541 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في عشـر ورقات ، مقياس 26،5 × 21،5 سم ، مسـطرة 18 س ، بهـا تعقيبـة وهـي عاريـة مـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12156

كليلة ودمنة

لعبد الله بن المقفع ت 145 هـ

انظر : ("سير النبلاء" 222/5 ـ "لسان الميزان" 366/3 ـ "كشف الظنون" 217 ـ "الأعلام" 283/4 ـ "معجم المؤلفين" 156/6 ـ G.A.L. G.I. 151, S.I. 233-237)

هو كتاب في الأخلاق والحكمة وتهذيب النفوس وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم ملك الهند وجعله باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور ، ترجمه ابن المقفع إلى العربية.

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم.

قال : هذا كتاب كليلة ودمنة وهو مما وضعته علماء الهند وحكماؤها من الأمثال والأحاديث التي التمسوا أن يدخلوا فيها أبلغ ما يجدون من القول...

- آخرها :

... إنه ليس الأمر بالخير أسعد من المطيع له فيه ، ولا الناصح أولى بالنصيحة من المنصوح له ، ولا المعلم أنفد في العلم من الذي تعلمه منه.

انتهى كتاب كليلة ودمنة من نسخة أمير صحيحة والحمد لله رب العالمين...

نسخة تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي جميل ومجدول وملون الديباجة في 2 ذي قعدة عام 1110 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 131 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها محمد المكي بن موسى بن محمد بن ناصر الدرعي بالشراء من حضرة فاس سنة 1145 هـ ثم محمد بن محمد الناصري عام 1271 هـ ثم محمد بن الغالي العراقي عام 1328 هـ.

الكتاب مطبوع عدة طبعات.

رقم : 3655

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مشرقي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم صورا في وسط صفحاتها ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 26،5 × 21 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط انظر الفهرس ص 48.

رقم : 4837

نسخة أخرى ناقصة ، أولها :

بسم ا لله المبدىء المعيد بعد حمد ا لله الحنان المنان ، ذي الجلال والفضل والإحسان ، الذي كان قبل المكان والزمان...

ـ آخرها :

... قال الغراب : زعموا أنه كانت سيرته سيرة بطر وأشر وخيلاء وفخر...

كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 60 صفحة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5437 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4418

نسخة أخرى كاملة متوسطة الحجم تضم مقدمة لبهنود بن سحوان عرف فيها بالكتاب وذكر أسباب تأليفه ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 879 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 97 ورقة، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 638

كمامة الزهر وطرفة الدهر في شرح قصيدة ابن عبدون الموسومة بالبسامة في أطواق الحمامة

لأبي القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الشلبي

(ت بعد 608 هـ)

انظر : ("تكملة الصلة" لابن الأبار 620/2 ـ "الأعلام" 306/4 ـ "معجم المؤلفين" 184/6 ـ G.A.L. S.I. 480)

وتوجد منه نسخة في الخزانة العامة تحت رقم 139 ك وخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 228.

وهو شرح لقصيدة عبد المجيد بن عبدون في رثاء بني الأفطس التي مطلعها : [البسيط]

الدهر يفجع بعد العين والأثر * فما البكاء على الأشباح والصور

ـ أوله :

حمدا لله الذي أفاض على ألسنتنا ما فيه البيان ، وراض لنا جموحه فقدناه سلس العنان... فإنه جمعني يوم من الأيام مع جماعة من فرسان النثار والنظام...

ـ آخره : [البسيط]

قرطت آذان من فيها بفاضحة * على الحسان حصى الياقوت والدرر

انتهى كتاب كمامة الزهر وطرفة الدهر...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد عبد القادر بن المصطفى المشرفي يوم السبت 4 ذي الحجة 1242 هـ ، تقع في 238 صفحة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وتقييد في البداية.

رقم : 12277

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

قم : 13664

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3388

كنـــاش

لمؤلف مجهول

وهو كناش أدبي جمع فيه مؤلفه جملة من الأخبار الأدبية المفيـدة ، ومقطعات وقصائد شعرية في أغراض متنوعة كالمدح والغـزل والزهـد والمديـح النبـوي لشـعراء مشهورين كـابن سـهل الإسـرائيلي ، والحريـري ، وابـن الرومـي ، وابـن الفـارض ، واليوسي ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي...

ـ أوله :

بسـم ا لله الرحمـان الرحيـم ، هـذا كنـاش مبـارك سـعيد إن شـاء ا لله حسـن الألفاظ [الكامل]

كثرت ذنوبي والتجأت لخالقي * من ذا يقوم على الذنوب سوائي

ـ آخره :

ـ وقال آخر : [الطويل]

وقائلة ما باله قـــد تغـيرت * محاسنه والجسم باد شحوبـــه

فقلت لها هات من الناس واحدا * صفا وقته والنائبات تنوبـــه

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تضم 102 ورقة، مقياس 20 × 14سـم، مسطرة 18 س ، بها بعض الخـروم وهـي خاليـة مـن التعقيبـة واسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 13663

كنــاش

لابن زاكور؟

تضم هذه الكناشة مجموعة من الأشعار لشعراء مشارقة ومغاربة ، وطائفة من الأخبار والتقاييد المتفرقة ، كما تضم نص رسالة ابن زيدون.

ـ أوله :

وللخطيب الشيخ ابن أبي يزيد خالد بن خالد النوالشي رحمه ا لله : [الوافر]

خليلي إن مررت على المغاني * وأدناك اشتياقك للأغاني

- آخرها : [الكامل]

أمسى يخر لحسنه بدر الدجى * وغدا يذوب للحنه الجلود
فإذا بدا فكأنما هو يوسف * وإذا شدا فكأنه داوود

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5601

كنـــاش

لمؤلف مجهول

يضم هذا الكناش أخبارا أدبية وقصائد شعرية ، وبعض الفوائد التاريخية وديوان محمد بن محمد بن عامر المعداني التادلي ت 1234 هـ ، وقد سبقت فهرسته ضمن الدواوين الشعرية.

- أوله :

ولكاتبه محمد بن محمد بن عامر المعداني ثم التادلي جبر ا لله تعالى صدعه في مدح خير الأنام ، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وعلى آله وصحبه وسلم : [الكامل]

نفسي الفداء لمنية العشاق * قطب المجادة شامخ الأعراق

- آخره : [الطويل]

عليك سلام الله وقفا فإنني * أرى الموت واقعا بكل شريف

نسخة متلاشية الأوراق، كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 183 ورقة، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3387

كناش أدبي

لمؤلف مجهول

جمع فيه جملة من الأخبار الأدبية ، والقصائد الشعرية ، والحكم النادرة ، والأمثال السائرة ، وبعض المناظرات الأدبية ، والنوازل الفقهية ، والأدعية.

ـ أوله :

الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم على جميع نعمه كلها ما علمت منها وما لم أعلم...

ـ آخره :

إن كنت الباز على جمع الورى * فالناس عندي كلهم فواخت

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تضم 49 ورقة، مقياس 20 × 14 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة في بعض الصفحات وخروم كثيرة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2182

كناش أدبي

لمؤلف مجهول

اشتمل هذا الكناش على جملة من القصائد والمقطعات الشعرية لكثير من الشعراء في عصور مختلفة ، وأغراض متنوعة ، كما تضمن بعض التقاييد الأدبية والفوائد الجيدة.

ـ أوله :

قصيدة أبي القاسم السهيلي : [الكامل]

يا من ينادى بالضمير فيسمع * ويرى فلا يخفى عليه موضع

ـ آخره :

وأشهب والشافعي عنـــدي * ردا إلى الله في علـــم ري

انتهى كلام ابن غازي رحمه ا لله تعالى.

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 214 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7439

كناش في الأدب

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من الأخبار والأشعار ، والحكم والأمثال ، منتقاة من عيون كتب الأدب العربي ، كما يضم بعض الأحداث والقصص التاريخية ، والظهائر الشريفة.

- أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد نبيه وعبده... سبعة نفر...

- آخره :

الكبر على أعداء ا لله والفساق والظلمة وأهل التجبر من أهل الدنيا وأرباب المناصب مطلوب شرعا ، حسن عقلا ، وعلى الصالحين وأئمة الدين حرام معدود من الكبائر ، انتهى بحمد ا لله وحسن عونه.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 170 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7398

كناش في الأدب

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من الأخبار الأدبية ، والقصائد الشعرية وتقاييد من الكتب التالية :

- شرح لامية العجم للصفدي.
- الصحاح في اللغة للجوهري.
- منتخب الكلام لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلف.
- شرح مقصورة ابن حازم للشريف الغرناطي.
- المستطرف.

- كما يضم تخميسا للأديب محمد بن علي بن محمد الصباغ العقيلي على قصيدة الإمام ابن الخطيب.

- وقصيدة للعالم النحوي سعيد بن علي في حصن المنكب لما ابتلي بالهدم عام 969 هـ.

- وتليها قصيدة لأبي زيد عبد الرحمن بن عمر المفتي في ذكرى إعادة بناء حصن المنكب عام 980 هـ.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 897 / مجموع

كناش في الأدب

جامعه غير مذكور

يضم ما يلي :

1 - لامية العرب المنسوبة للشنفرى.

2 - لامية العجم للطغرائي.

3 - مختارات شعرية ، لابن المعتز ولعبد الرحمن بن عبيد الله بن دنون ، ولابن الرقاع العاملي ، ولمحمد بن زاكور ،وأبي الشيص ، وللشريف الرضي ، وليزيد بن معاوية ، ولابن الخطيب ، وموشح لابن سهل الإسرائيلي.

4 - البردة للبوصيري.

5 - مختارات شعرية ، لابن نباتة وابن الرومي وللحارث بن هشام المخزومي ولابن مرج الكحل ، ولابن دقيق العيد...

6 - قصيدة أبي يحيى بن ناصر يمدح أبا الحجاج يوسف بن نصر.

7 - لامية ابن الفارض التي أولها : هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى...

8 - مختارات شعرية وبعض الموشحات لأبي علي اليوسي ، وامرىء القيس ، وأبي الطيب ، وصالح بن شريف الرندي ، وابن الخطيب ، وابن النبيه ، وأبي نواس، وابن خلكان ، وابن المعتز...

9 - تقييد من تاريخ بغداد والأغاني.

10 ـ تقاييد مختلفة منها حزب النجا لسيدي عبد القادر الجيلاني والشيخ محمد الصغير الأفراني.

11 ـ قصيدة العلامة ابن العباس في شرف المصطفى.

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف، تقع في 113 ورقة، مقياس 17،5 × 14 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1952

كناش في الأدب

لأبي حامد العربي بن محمد الدمناتي الفاسي

(ت 1253 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 371 ـ "معجم المؤلفين" 278/6)

يضم مجموعة من الأخبار الأدبية والتاريخية ، والمختارات الشعرية لأعلام بارزين منهم :

- ـ عبد الله بن أبي جمرة
- ـ أبو عبد الله الصغير الأفراني
- ـ لسان الدين ابن الخطيب
- ـ عبد الله بن الطاهر
- ـ ابن زيدون
- ـ ابن الزقاق
- ـ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السحلي الطويجي
- ـ عبد القادر بن أحمد بن شقرون
- ـ الشريف الرضي
- ـ التلعفري
- ـ ابن خفاجة
- ـ أبو حامد العربي بن محمد الدمناتي الفاسي
- ـ المهدي الغزال
- ـ عمر بن مكتوم
- ـ ابن خلكان
- ـ ابن شرف القيرواني
- ـ الشيخ الصبان
- ـ أبو سالم العياشي
- ـ عبد الغني النابلسي
- ـ عبد الواحد الفاسي
- ـ أبو الربيع سليمان الحوات
- ـ حمدون بن الحاج السلمي
- ـ أحمد زروق
- ـ خالد الطنجي
- ـ عبد السلام الزموري
- ـ عمر المحجوب

نسخة كتبت بخط مغربي دقيق ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، وأغلب نصوصها تعود للقرن الثالث عشر الهجري.

رقم : 2097

كناش في الملحون

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من قصائد الملحون.

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

بسم المالك الديان * نعم المستعان * نبدا في طريز لوزان

نمدح سيد الثقلين * ذو النور البيان * والآيات والبرهان

- آخره :

ضيعت الحيان وأهنت ابكسبي * لو كان بالوصال احياني * ما ضاعت احياتي

نسخة مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم 4980

كناش في الملحون

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من القصائد في الملحون.

- أوله :

يالمغيث الينرجا فضقت الحال * يا المسؤول ابكل لسان شوف حالي

- آخره :

ميزاني ميزاني * الكل جاحد اقطع الراس * والبارود خماسي

انتهت وبالخيرات عمت.

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 30 × 15 سم ، مسطرة 34 س ، مؤرخة ب 22 رجب 1324 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 12358

كناش في الملحون

جامعه غير مذكور

يشتمل على قصائد لأشهر أعلام هذا الفن في المغرب مثل العميري ، وإدريس بن علي السناني ، والتهامي المدغري ، وابن عبد الهادي ، والمدني التركماني ، وسيدي قدور العلمي ، وسيدي محمد الشامي ، ومحمد بن علي العمراني.

- أوله :

الحمد لله وحده ، سبحان من قضى وحكم ، وعلم الإنسان ما لم يعلم.
شق اهمام الضو بانت علوم فالفاقي * وانظر لشموس الباهيا على تجدار شريف

- آخره :

ما نظرت غزالي زهرا * نجم الزهرا
ولا نظرة الخد فزهرا * بطيب زهارو

كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول على أوراق حمراء وزرقاء ، تقع في 318 صفحة ، مقياس 22،5 × 20 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1502

كناش في الملحون

جمعه أحمد بن الحسن الشهير بزويتن (ت 1380 هـ)

انظر : ("موسوعة أعلام المغرب" 3354)

يضم قصائد لأشهر أعلام هذا الفن في المغرب من أمثال سيدي محمد بن علي ، ومحمد بن سليمان ، والحاج أحمد الغرابلي ، وعبد الهادي بناني ، ومحمد الدباغ ، وأحمد بوزوبع ، ومحمد العراقي وغيرهم.

- أوله :

الحمد لله سبحان من قضى وحكم ، وعلم الإنسان ما لم يعلم.

يالايـــم سلـــم * لاغنا تنج من بحري إذا عت

أما من لوام غرقوه سفون هل الحال

- آخره :

يهل البيت سياد لامت لشـراف * زوكت فحماكم قبل زوكت لوصيف

ولا تدوزني يوم الموقف لعصيف

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد جامعه في 19 جمادى الثانية سنة 1355 هـ، تقع في 470 صفحة، مقياس 22 × 17 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وفي آخرها فهرس عام لمحتويات هذا الكناش.

رقم : 1795

كناش مجرد من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني

لمؤلف مجهول

قال صاحب المؤلف : "هذا كناش مفيد مبارك سعيد جردته من تأليف أبي الفرج الأصبهاني المعروف بكتاب الأغاني... واقتصرت فيه على أخبار القيان من الجواري المولدات الحسان وما اخترعنه من صنعة رائعة ، إذ بحديثهن تطيب المسامرات ، ويستلذ النديم في الخلوات والجلوات..."

- أوله :

الحمد لله الذي بحمده تنشرح الصدور وتتيسر الأمور والصلاة والسلام على نبينا المبعوث بالهدى والنور...أما بعد فهذا كناش مفيد ، مبارك سعيد...

ـ آخره :

الشعر يقال إنه للواثق ، قاله في خادم له غضب عليه ويقال إن أبا حفص الشطرنجي قاله له والغناء لعبيدة الطنبورية رمل مطلق ، وفيه لحن للواثق آخر قد ذكرنا غناءه.

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 30 × 18،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11686

كناش يضم مجموعة من القصائد في مدح المولى يوسف بن الحسن

جامعه الطيب بن عبد الله بن خضرا (ت1370 هـ)

انظر : ("موسوعة أعلام المغرب" 3262)

لمجموعة من الشعراء من أمثال العباس الشرفي ، ومحمد بوجندار الرباطي ، وأبي بكر حركات السلاوي ، والطيب بن عبد الله بن خضرا ، وإدريس بن عبد الله بن خضرا ، ومحمد بن عبد الرحمن السجلماسي ، والطيب بن عواد السلاوي ، ومحمد غريط ، وعبد النبي اليبوري ، وعبد الله القباج ، ومحمد البكاري ، والمفضل غريط ، وعبد الله الفاسي وغيرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الملوك أئمة الإسلام ، ورفع قدرهم على سائر الأنام ، وتوجهم بتاج المهابة والرعاية ، وخلع عليهم خلع العز والعناية... أما بعد فإنه لما من الله سبحانه على المغرب الأقصى بخلافة من أوجب الله طاعته...

ـ آخره : [الطويل]

وفدم سيدي في عز ملكك ظافرا * بكل المنى تعنو إليك الأعاظم
وهب لخديم المدح أوفر عطفة * فأنت له الله بالفضل راحم

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط بيد الطيب بن عبد الله بن خضرا سنة 1337 هـ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 32،5 × 20 سم ، مسطرة 34 س ، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 108

الكناشة البيازية

جامعها مجهول

كناشة أدبية تضم مجموعة من القصائد الشعرية والمراسلات النثرية في مدح الطيب بن محمد البياز الأنصاري ، وممن وردت أشعارهم في هذه الكناشة ، الشاعر محمد اليازغي ، علي قصاره الحميري ، عبد الواحد بن سودة المري ، عبد السلام الزموري ، أحمد بنافع ، يوسف بدر الدين المدني ، الطالب اللبار ، محمد قصارة الحميري ... وغيرهم.

ـ أوله :

الحمد لله وللفقيه الأديب سيدي محمد اليازغي تغمده ا لله برحمته : [الطويل]

على قدر حال المرء تأتي المواهب * وتأتي على قدر الشفيع الرغائب

ـ آخره :

الحمد لله ومما وجدت على ظهر كتاب مقيدا فيه بخط العلامة الفقيه النحوي أبي عبد ا لله محمد بن بلقاسم بن إبراهيم الدكالي ثم الفاسي ، يحكى أن سيدي عمر الرجراجي لما بنى تلميذه دارا بعدوة الأندلس ... وكتب على هذا سليمان بن محمد الحوات عامله ا لله بلطفه الخفي انتهى.

نسخة كاملة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 128 صفحة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 998 / مجموع

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد الجرجاني الشافعي

(ت482 هـ)

انظر : ("طبقات الشافعية" 31/3 ـ "كشف الظنون" 253 ـ "معجم المؤلفين" 66/2 ـ "الأعلام" 207/1 ـ G.A.L. G.I. 288)

جمع المؤلف فيه أخبار ونوادر أدبية وبلاغية لاسيما ما تعلق بالكنايات والإشارات ، وقد ذكر ذلك بنفسه فقال : (ولم أزل في عنفوان أمري ، وإلى حيث انتهيت من عمري ، مشغوفا بكنايات الأدباء ، مفتونا بإشارات البلغاء ، أعقل ضوالها ، وأضم شواردها ، وأقيد أوابدها ، وأنظم فرائدها ، حتى أودعت كتابي هذا من الكنايات الرائعة...) وقد بنى كتابه على أربعة وعشرين بابا.

ـ أوله :

الحمد لله الذي تفرد بصفات الكمال ، فعجز الواصفون عن إدراكها بالمقال، وتطول بسوابغ النعم والآلاء ، فقصرت الألسن عما يستحقه من الشكر والثناء ... وقد صنفت العلماء في اللغة كتبا ثقالا وخفافا ، وأودعت صنوفها تصانيف كبارا ولطافا...

ـ آخره :

فقال خريم بن فاتك الأسدي : [البسيط]

لله در أبيــــه أيمــا رجـــل * ما مثله لفصال الأمر في النـــاس

لكن رموكم بشيخ من ذوي يمن * لم يدر ما ضرب أخماس لأسداس

نسخة كاملة مقابلة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 16 رمضان عام 1134 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، تملكها الحاج عبد الخالق عديل الأندلسي الفاسي بالشراء الصحيح عام 1175 هـ.

توجد منه نسخة في الخزانة العامة تحت رقم D/1305

رقم : 414

الكنز الأعظم في مدح النبي المعظم

لأحمد بن قاسم الخلي

وهو ديوان شعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله.

هكذا وجدنا اسمه على ظهر الصفحة الأولى من المخطوط ولم نقف على ترجمته.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل مدح الرسول وسيلة لبلوغ كل سول...أما بعد فأولى ما اشتغل به اللبيب ، واعتنى به اللبيب والنجيب ، المبادرة إلى صالح الأعمال ، النافعة في الحال والمآل...

ـ آخره : [الكامل]

فأجر أعد مما أخاف تفضلا * هذا مقام المستجير العائذ

تم الديوان المبارك بحمد ا لله وعونه...

نسخة كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون على يد جمال الدين بن عبد الغفور بن عمر خان يوم السبت من شهر جمادى الثانية عام 1148 هـ ، تقع في 156 ورقة ، مقياس 21،5 × 13،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 7168 / مجموع

كنه المراد في بيان بانت سعاد

لجلال الدين السيوطي (ت911 هـ)

(توجد نسخة بدار الكتب رقم 6149 وأخرى بجامعة كمبردج وثالثة بخزانة الظاهرية بدمشق ورابعة بخزانة القصر الملكي بمراكش).

انظر : (G.A.L. S.I. 69 ـ "مكتبة الجلال السيوطي" 294)

وهو شرح لطيف لقصيدة كعب بن زهير الموسومة ببانت سعاد.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ، على ناظمها أبرك كعب... وبعد فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعر وأعلاها ، وأنفسها وأغلاها...

ـ آخره :

وهم لا يسرحون عن أمكنتهم ولا يتزحزحون عنها بحال وذلك في غاية ما يكون من الثبات وهذا ما تصل إليه رتبة الشجعان. تم شرح بانت سعاد و لله الحمد وله المنة.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون عشية يوم الجمعة 23 جمادى الثانية عام 1190 هـ بيد المهدي بن عبد الكريم بـن محمـد بـن عبـد الله الاسـكندري التطواني ، تقع في 44 ورقة من 65 ب إلى 109 أ ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسـطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول.

رقم : 1528 / مجموع

نسخة أخرى تنتهي بقوله : "وعن متعلقة بـالتهليل وإن كـان مصـدرا وقـد مضى القول في غير ذلك مـرة والله تعـالى أعلـم بـالصواب وإليـه المرجـع والمآب" ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقيـاس 22 × 16 سـم ، مسـطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

انظر : قصيدة البردة.

رقم : 925

الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب

لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار

يقع في مقدمة وعشرة أبواب ذكر فيه من أغراض الشعر وفنونه ، وأبكـاره وعونه ، ومن الأخبار الغريبة ، والحكايات العجيبة ما يمتزج بالقلوب امتزاج الأرواح بالأشباح ، منتقيا ذلك من كتب مشاهير أئمة اللغة والأدب.

- أوله :

نحمدك يا من أنطق لسان الإنسان بجوامع الكلـم ، وبدائع الحكـم... وبعـد فيقول العبد الفقير إلى عفو مولاه الغني الحميد الحليم الغفـار ، عبـد القـادر بـن عبـد الرحمن المدعو السلوي الأندلسي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار...

- آخره :

فسبحانه من إلاه ما أغمر نواله وأوسع إفضاله ، لا إلـه إلا هـو رب العـرش الكريم،يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم، وقد تم الكتاب المبارك بتمـام

الخاتمة ، ختم ا لله لنا بحسن الخاتمة ، والحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة على يد العياشي بن عبد ا لله الملاقي يوم الأحد 12 ذي الحجة سنة 1209 هـ، تقع في 431 صفحة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم في الأول وتقاييد في البداية والنهاية.

حقق الكتاب سنة 1988 بكلية الآداب بالرباط.

رقم : 12794

الكوكب اللامع الدري على شرح بردة الأزهري

لمحمد بن قاسم القادري بن عبد الحفيظ الحسني
(ت 1331 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 292/2 - "موسوعة أعلام المغرب" 2876/8)

هذه حاشية وضعها محمد بن قاسم القادري على شرح البردة للأزهري ، وقد ضمنها مجموعة من الفوائد الأدبية ، والنكت اللغوية التي تنم عن سعة اطلاعه.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين...

- آخرها :

واعلم أن سبب اعتراض التسولي على توهمه أن الأهمية تكون بكثرة أجزاء الماهية كما أن الأخصية تكون بقلة أجزائها...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 64 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حرف اللام

رقم : 12027 / مجموع

لامية ابن الوردي

لأبي حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر القرشي
المعروف بابن الوردي (ت749 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 195/3 - "النجوم الزاهرة" 240/1 - "شذرات الذهب" 161/6 - "كشف الظنون" 153 - "الأعلام" 228/5 - "معجم المؤلفين" 3/8 - G.A.L. G.II. 140 - S.II. 162)

- أولها : [الرمل]

اعتزل ذكر الأغاني والغزل * وقل الفضل وجانب من هزل

- آخرها :

غير أني في زمان من يكن * فيه ذا مال هو المولى الأجل

كل أهل العصر غمر وأنـا * منهم فاترك تفاصيل الجمل

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في ثلاث ورقات من 67 أ إلى 69 ب ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في ورقتين من 168 أ إلى 169 ب ، مقياس 18،5 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، نسخة طالعها عبد ا لله الكامل سنة 1285 هـ .

رقم : 7382 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 29 ب إلى 31 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12273 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في خمس ورقات من 259 أ إلى 268 ب ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11470 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل، تقع في ثلاث ورقات من 6 أ إلى 8 أ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11830 / مجموع

لامية العجم

لأبي إسماعيل الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغراني (ت 514 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 200/1 - "معجم الأدباء" 56/10 - "شذرات الذهب" 14/4 - "الأعلام" 268/2 - "معجم المؤلفين" 36/4 - G.A.L. G.I. 247)

- أولها : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

- آخرها :

قد رشحوك لأمر لو فطنت لـــه * فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمـل

انتهت لامية العجم بحمد الله وعونه ومنه.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تقع في ثلاث ورقات من 96 ب إلى 98 أ ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12075 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في ورقتين من 51 ب إلى 52 ب ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية في حواشيها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10454 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط أندلسي جميل مشكول وملون ، تقع في أربع ورقات من 1 ب إلى 4 أ ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، وضمن هذا المجموع قصيدة نسبت لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه مطلعها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تغير وتقلب

رقم : 12740 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وتعاليق لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ورقتين من 130 أ إلى 131 ب ، مقياس 18،5 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتعاليق لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6983 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول وملون ، تقع في أربع ورقات من 11 أ إلى 13 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتعاليق لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الشروح اللغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12342 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في أربع ورقات، مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5760 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13697 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 5 أ إلى 7 أ ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 554 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول ومجدول ، تقع في ثلاث صفحات ، مقياس 21،5 ؛ 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1625 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وشروح لغوية كثيرة في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1914 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي ملون ومشكول ، تقع في ورقتين : مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13647 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 19 × 15،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وبهامشها شروح لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13646 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي واضح مشكول ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 ، مقياس 20 × 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتعاليق لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11830 / مجموع

لامية العرب

للشنفرى القحطاني الأزدي (ت نحو 70 قبل الهجرة)

انظر : ("كشف الظنون" 795 - "الأعلام" 258/5 - "معجم المؤلفين" 11/8 – G.A.L. G.I. 25, 26)

- أولها :

هذه لامية العرب للشنفرى رحمه الله : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى قوم سواكم لأميل

- آخرها :

ويركدن بالآصال حولي كأنني * من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل

انتهت بحمد الله تعالى.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 106 ب إلى 108 ب ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7213

نسخة أخرى تتخلل أبياتها شروح لغوية ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول يوم الجمعة فاتح ربيع الثاني عام 1247 هـ بيد أحمد بن الحسن التدسي ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 12075 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول وملون ، تقع في ورقتين من 50 أ إلى 51 ب ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديىء ملون ومشكول ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وشروح في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12740 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وشروح لغوية في الحواشي.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تقع في ورقتين من 156 أ إلى 157 ب ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية.

رقم : 5760 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13645

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، كتبها العالم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الأمين الريحاني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في

أربع ورقات ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وشروح لغوية في الهامش.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية كثيرة في الهامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1914 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2182 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي عادي مشكول ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13646 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي واضح مشكول ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 ، مقياس 20 × 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتعاليق لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 991

لوامع أنوار الكوكب الدري في شرح همزية الإمام البوصيري

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بنيس

(ت بعد 1200 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 345/2 - "معجم المطبوعات" 593 - "معجم المؤلفين" 240/8 - G.A.L. S.I. 47)

توجد منه نسخ أخرى بالخزانة العامة ونسخة بخزانة تطوان.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدا المحمود بالهدى ودين الحق ، وخصه من بين سائر الرسل بالرسالة العامة لكل الخلق... وبعد فهذا مشرع شريف ، ومنزع لطيف ، ومقصد منيف...

ـ آخره :

وروى البغوي عن علي كرم الله وجهه ، من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ منها ليلة الجمعة 9 ربيع الأول عام 1200 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 3219

نسخة أخرى تامة كتبت، بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 22،5 × 16 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3224

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد الحنفي بن محمد المكي بن إدريس الحسني الصوصي يوم الخميس 16 ربيع الثاني عام 1205 هـ ، تقع في 187 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 2441

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بيد محمد ابن التهامي عمور المدعو اللهبي في 12 شوال عام 1274 هـ ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 24،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6295

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1200 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11297

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد محمد بن التهامي بن عبد السلام بن العربي الرامي عام 1268 هـ ، تقع في 314 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11448 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11797 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون بيد علي بن أبي بكر بن الحسن عام 1278 هـ، تقع في 125 ورقة من 12 أ إلى 137 ب ، مقياس 22 × 16 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد كثيرة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 438

اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة

لأبي الفضل محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني

(ت 947 هـ . 1540 م)

انظر : ("الكواكب السائرة" 6/2 ـ "شذرات الذهب" 270/8 ـ "كشف الظنون" 55 ـ "هدية العارفين" 237/2 ـ "معجم المؤلفين" 265/11 - G.A.L. S.II 440)

وهو شرح على القصيدة الموسومة بالمنفرجة للشيخ أبي الفضل يوسف بن محمد التوزري الشهير بابن النحوي ، وقد تحدث المؤلف عن شرحه فقال : (...فأردت أن أرتب لها من شروحها مع ما يسنح لي شرحا مختصرا يوضح غوامض دقائقها ويفصح عن إشارات حقائقها ويبرز كنوز خباياها ، ويخرج خفايا رموزها...)

ـ أوله :

نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكربات ، ونور قلوبنا بلوامع التيسير من مطالع منحه الرائعات...

ـ آخره :

...حتى صرت هدفا لتلك النبال ، فصرت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال ، منتقلا من أرض إلى أرض ، منحطا من رجع إلى خفض ، إن دخلت بلدا كنت فيه كتنوين الإضافة ، أو حللت ناديا صرت منه كنون الوقاية ، وإلى الله المشتكى من زمان عتيد ، ودهر عنيد ، إنه ولي الإعانة والتأييد ، وبه الحول والتسديد ، وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخة جيدة كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون كان الفراغ من تأليفها على يد مؤلفها يوم الأحد 18 جمادى الثانية سنة 864 هـ بمكة المشرفة ، تقع في 134 صفحة ، مقياس 25،5 × 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12227

اللؤلؤ والمرجان من كلام الإمام أبي زيد عبد الرحمن

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري

(ت 1096 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 133/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 62 ـ "معجم المؤلفين" 145/5)

وهو ديوان شعر لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري.

ـ أوله :

...المرصوص في العلم المخصوص ، واللؤلؤ المنثور في العلم المشهور ، وتحفة الرئيس في العلم النفيس...

القسم الأول : [الطويل]

صلاة وتسليم وأزكى تحية * على خير من فازت به السعداء

ـ آخره :

حط عني ذنوبي الـــتي * قيدتـــــــني فيـا وحلــتي

نسخة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ملـون ، تقـع في 102 ورقة ، مقيـاس 22 × 15 سـم ، مسـطرة مختلفـة ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبـة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 597

وهو القسم الخامس من الديوان.

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يكفر مجموع الخطيئات ، ويكون لنا أرجى الهديات...

ـ آخره :

عليك صلاة الله ما دام جوده * يبلغ من آمال ما كان منويـا

نسخة تامة كتبت بخط مغربـي جميـل ملـون ، تقـع في 496 صفحـة ، مقيـاس 16،5 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عاريـة مـن تـاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3811

لبس البردة بمحاذاة البردة

لعلي بن محمد السملالي السنوسي (ت 1328 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 182/1 ـ "معجم المؤلفين" 201/7)

ـ أولها : [البسيط]

تا الله ما الزهر والألوان أحسن من * زهر البصيري ولا سووه في القيم

دستور مدح ووجه الدهر بايعـــه * إن يملك المدح قد يجيبه بالنغم

ـ آخرها :

هذا فما رضينا بالكون من حبنـــا * اقصر عن القبل لا تدر لنا القيـــم

سميتها لبس البردة بمحاداة البردة.

نسخة كتبــت بخط مغربـي حســن ملـون مشـكول ومجـدول ، تقـع في ثمـان ورقـات وتضـم 213 بيتـا ، مقيـاس 22 × 17،5 سـم ، مسـطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وتعاليق لغوية كثيرة في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11074

لمح السحر من روح الشعر

لسعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي

(ت 750 هـ)

انظر : ("نفح الطيب" 302/3 ـ "نيل الابتهاج" 123 ـ "إيضاح المكنـون" 13/1 ـ "معجم المؤلفين" 210/4 ـ G.A.L. S.II. 380)

توجد منه نسخة أخرى في فهرس الخزانة العامة ، انظر ص 62

وهو مختصر وضعـه ابـن ليـون التجيـبي علـى كتـاب (روح الشـعر) للشـيخ الأديب أبي عبد ا لله بن الجلاب ، الذي جمع من الأدب عيونـا ، وحـوى مـن أعذبـه معينا ، وقد لخصه لتسهيل حفظه ومطالعته ، وساقه على أنســاقه ليكـون ذلـك أبقـى لجماله ورونقه.

ـ أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم . الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله ، وكسـا رونق الفصاحة لمن تهذب به وحصله ،... وبعد فإن الأدب مـن أظـرف مـا تزيـن بـه أولوا الحسب ، وأشرف ما تنافس فيه ذووا المناصب والرتب...

ـ آخره :

... وقال نافع ما جلس عبد ا لله بن عمـر مجلسـا إلا تكلـم بهـذه الكلمـات عند قيامه وكان يقول إن النبي صلى ا لله عليـه وسـلم كـان يدعو بهـن وهـي اللهـم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك...

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو عثمان ابن ليون. انتهى الاختصار والحمد لله حق حمده... عام 739 هـ ، فرغ من نقلها من أصل تصفحه مختصرها وصححه رضوان بن سعد بن مالك الرياحي عام 745 هـ .

نسخة تامة كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول يوم الاثنين 20 جمادى الأولى عام 1267 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 98 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها الرشيد ابن عبد الرحمان بن هشام الحسني عطاء من والده المنصور با لله.

رقم : 770

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها في رجب عام 1139 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 5797

نسخة أخرى متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون في 15 رجب عام 1141 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 18 × 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12553

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون في 24 شعبان عام 1299هـ بيد محمد بن الحاج الفاطمي الرجراجي ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 23 × 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وفي آخرها تقييد حول اسم مجنون ليلى.

رقم : 404 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت على ورق مقوى بخط مغربي جميل ملون ومشكول، وافق الفراغ من تبييضها يوم السبت 28 من ذي القعدة عام 1286 هـ بيد محمد بن المختار بن محمد بن داني التلمساني ، تقع في 127 صفحة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

رقم : 12010 / مجموع

لوعة الشاكي ودمعة الباكي

لتقي الدين الصفدي

وقد اختلف في نسبة هذا الكتاب فقد نسبه سركيس لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ونسبه صاحب "كشف الظنون" للشيخ زين الدين منصور بن عبد الرحمان الشافعي ت سنة 967 هـ.

يضم مجموعة من أخبار من وقعوا في سطوة العشق وفتكاته ، وحبائل الغرام وحسراته ، ودواعي الهوى والوجد ، ومرارة الفراق والفقد.

- أوله :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع

أما بعد حمدا لله الذي قضى بالمحبة والولوع ، وحكم بإحراق كبد كل عاشق ولوع ، وقدر بهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بالهجوع...

- آخره : [البسيط]

عسى الليالي التي أضنت بفرقتها * جسمي ستجمعنا يوما وتجمعه

وذلك من لطف الله الكبير يسير ، وهو عليم بالحال خبير ، وبالإجابة حقيق وجدير ﴿وهو على جمعهم إذا يشاء قدير﴾. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد محمد بن محمد بن عبد الجبار الزلماط يوم الإثنين 19 ربيع الثاني عام 1125 هـ ، تقع في 26 ورقة من 247 ب إلى 272 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة في الجوانب وتقييد في الأول.

الكتاب مطبوع.

رقم : 7382 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13651

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون بعضه مشكول ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13652

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1553

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 28،5 × 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 916 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في عشر ورقات من 109 أ إلى 118 ب ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الميم

رقم : 3444

مجمع الأمثال

لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني

(ت 518 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 57/1 - "معجم الأدباء" 45/5 - "الأنساب" للسمعاني 548/1 - "معجم المؤلفين" 63/2)

- أوله :

إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفصل به عقد النظام ، حمد الله ذي الجلال والإكرام...وبعد فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم...

- آخره :

جهد المقل خير من عذر المخل ، الانقياد لأوامر الهمم المنيفة ، من نتائج الأخلاق الشريفة ، وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها علي بن محمد الحسني.

الكتاب مطبوع .

رقم : 13631

مجموع أدبي

يضم ما يلي :

1 ـ رسالة موجهة إلى الوزير أبي العباس اليحمدي لم يذكر مؤلفها.

ـ أولها :

الوزير الذي في جيد هذه الدولة درة ، وفي جبينها غرة ، وفوق هامتها إكليل وتاج ، وفي سمائها سراج وهاج...

2 ـ قصيدة لعمرو بن كلثوم أولها :

ألا هبي بصحنك فاصبحينا * ولا تبقـــي خمــور الأندريــــنا

3 ـ قصيدة أخرى لم يذكر ناظمها ، أولها :

خليلي غظ ساعة وتهـــجرا * ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا

4 ـ قصيدة أخرى لمحمد بن الجزولي بن بوعبدل المراكشي مدحا في مولانا أبو مروان أولها :

أجارتنا ماذا التمادي على الهجر * فديتك رفقا قد تعزيت من صبر

5 ـ قصيدة أخرى لابن الجزولي أيضا أولها :

يا شريف سمـــا لأعــلا مقـــام * عجزت عن بلوغــه الشرفـــاء

6 ـ قصيدة أخرى لأبي عبد الله سيدي محمد بن عبد العزيز الدادسي أولها :

غنت فأغنت عن عزيف قيـــان * ورق الحمام بساجــع الألــحان

7 ـ تقييد في المناقب وأخبار عمرو بن العـاصي مـع تقـاييد أخـرى مختلفـة في فنون شتى.

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضــه مشـكول ، تقـع في 22 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبــة وخـروم عليهـا أثـر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسـخ.

رقم : 1928

مجموع رسائل وقصائد

العياشي بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى بن محمد بن مبارك التستاوتي
(ت 1134 هـ ـ 1721 م) (1)

(1) وهو الأخ الأصغر وتلميذ الشيخ أحمد بن عبد القادر التستاوتي ت 1127هـ

ذكرالشيخ المنوني رحمه الله أن جامعها هو أحمد بـن محمـد بـن عاشـر الحـافي السلوي (ت 1163 هـ ـ 1750 م) انظر المصادر العربية لتاريخ المغرب 195/1.

يقول عنه مؤلفه : "فليعلم الواقف على هذا أني أردت أن أقيد ما صدر مني نظما ونثرا في سكراتي وشطحاتي لعل من وقف عليه يستفيد أو يهتدي بهديه ويعيد ويضم مجموعة من الأشعار والأخبار والرسائل والأجوبة دون ترتيب أو تبويب"

- أوله :

الحمد لله الذي كسا الوجود سره ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي عمت الأشياء رسالته...أما بعد فليعلم الواقف على هذا أني أردت أن أقيد ما صدر مني...

- آخره :

وعليه صليت ازيان اجناني * والصحب بهم والآل ثاني

انتهى ما وجد بخط بعض المحبين لأولياء ا لله من كلام الأبر الأتقى...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون يوم الثلاثاء 18 شوال عام 1169 هـ على يد محمد بن أحمد الملقب بالهاشمي ، تقع في 441 صفحة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب ، تملكها العياشي بن يعفور.

رقم : 742

مجموع الظرف وجامع الطرف

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر
الفاسي (ت 1181 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 322/1 - "معجم المؤلفين" 288/8)

جمع فيه مؤلفه أخبارا مستعذبة مستظرفة ، وأحاديث مستطرفة ، وقد قسمه إلى عشرة أبواب.

- أوله :

الحمد لله الذي زان محافل الأخلاء الأخيار بتعاطي ملح الحديث وطرف الأخبار...أما بعد لما كانت الأحاديث المستطرفة ، والأخبار المستعذبة المستظرفة...

- آخره :

... وحكى في الفردوس عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول الله عز وجل ابن آدم أمرتك فتوانيت ونهيتك فتماديت وسترت عليك فتجرأت وأعرضت عنك فما باليت يا من إذا مرض شكا وإذا عوفي تمرد وعصى...

انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق وملون ، تضم 112 ورقة من 86 ب إلى 198 أ ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حقق الكتاب بكلية آداب الرباط عام 1989.

رقم : 6076

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم 112 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11512

نسخة أخرى جيدة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تضم 112 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11498

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل وملون كان الفراغ من نسخها في جمادى الثانية عام 1273 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 112 ورقة ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1734 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 87 ورقة من 1 إلى 87 ، مقياس 23 x 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 175

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 163 صفحة ، مقياس 21،7 x 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1218 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13696 / مجموع

مجموع في الأدب

يضم ما يلي :

- قطعة من شرح قصيدة بانت سعاد مبتور الأول والأخير ومجهول المؤلف.

- قصيدة للقاضي أبي القيم بن قلاقس المصري أولها :

سافــر إذا حاولــت أمــرا * سار الهلال فصــار بــدرا

- قصيدة أخرى لشهاب الدين أحمد خمرطاش الأشعري أولها :

تأوب القلب بتأريج الجــوى * وعاده عائد شوق قد ثـوى

- قصيدة أخرى لأحمد بن عبد ا لله بن شافع السلمي أولها :

قلب به لاعج شوق قد ثــوى * ومهجة عنها السلو قد نأى

- قصيدة أخرى للتكريتي أولها :

عج برسم الــدار فالطلــل * فالكثيب الفرد فالأثــل

نسخة رديئة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول ، تقع في 35 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم ، قوبلت على الأصل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11616

مجموع فيه قصائد شعرية في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ

لجماعة من الأدباء و الشعراء مشارقة ومغاربة

منهم عبد الرحمن بن زيدان ، محمد البيضاوي الشنقيطي ، عبد حسون ، إبراهيم لطفي ، محمد بن اليمني الناصري ، الحسين بن أحمد البوزيدي... وغيرهم.

- أوله :

قال خويدمكم محمد البيضاوي الشنقيطي مسلما سلام عبيد علي سيده ، مؤرخا أيامكم الغر في المغرب.

- آخره : [البسيط]

مولاي عبد الحفيظ احفظه يا حافظ * من العدى وأنله القصد والأملا

وأحمد بن محمد عبيدكم * هو الذي أرسل المديح محتفلا

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل بألوان مختلفة ، جامعها غير مذكور ، تضم 32 ورقة ، مقياس 29 x 20،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7614

مجموع قصائد شعرية وموشحات وأخبار أدبية

لمؤلف مجهول

- أولها :

وأنشد المصنف رحمه الله :

يا قلب كم ذا التعامي ، عن العيوب الواضحه ، تعرف وتحرف و لكن ، هذا هو التدليس.

ضربت في الرمل انظر ، أشكال حسن العاقبه ، فكان أول طالع ، علامة التعكيس .

- آخرها :

... قال : إني أخشى أن أجيئ يوما أطلب الجراية فيقال لي قد مات أمير المؤمنين فأحتاج إلى من كنت معه اليوم فلا يقبلني أريد أن أكون مع من لا يموت .

نجز هذا المجموع بحمد الله وحسن عونه .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ، تضـم 15 ورقـة ، مقياس 18 x 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد متنوعـة في الأخير وخـروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10457

مجموعة أشعار مختلفة

لجامع مجهول

* ضم هذا المجموع قصائد شعرية متنوعة لشعراء مختلفين وهي كالآتي :

1 – تخميس مقصورة ابن دريد أولها :

ريم تروم الأسد منهـا سلمهـا * قد أودعت في كل قلب كلمها

ناديتها أشكو إليها ظلمها

تبتدئ من ورقة 1 إلى ورقة 21 ب .

– له قصيدة أخرى في أخلاق الناس أولها : [الطويل]

أرى الناس قد أغروا ببغي وريبة * وغي إذا ما ميز الناس عاقـل

– له قصيدة أخرى : [الطويل]

أماطت لثاما عن أقاح الدمائـث * بمثل أساريع الحقوف العثاعث

– له قصيدة أخرى في الممدود والمقصور :

لا تركنن إلى الهوى * واحذر مفارقة الهواء

يوما تصير إلى الثرا * ويفوز غيرك بالثـراء

2 – الأرجوزة المسماة بكفاية الظرفا في ولاية الخلفاء لأبي الجودة حاتم بن أبي طالب بن أبي البقاء ، أولها :

يقول راجي ربه الغفـور * حاتم المقر بالتقصير

3 – لامية الطغرائي : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية العقل زانتني لدى العطل

4 – قصيدة لمحمد بن الحسين الحجري أولها : [الطويل]

أدار أحبائي بتعشر كالسطـر * سقتك غوادي المزن منهمر القطر

5 – قصيدة ليوسف بن المشيع أولها : [الطويل]

أأطلالهم بعدي بمنعرج القفـــر * سقتك يد الأنواء من سيل القطـر

6 ـ لامية الشنفرى : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكـــم * فإني إلى أهل سواكـــم لأميـــل

7 ـ قصيدة لأبي القيس قلاقس المصري أولها : [مخلع البسيط]

سافـــر إذا حاولـــت أمـــرا * سار الهـلال فصـــار بـــــدرا

8 – قصيدة لشهاب الدين أحمد بن خمرطاش الأشعري أولها : [الرجز]

تأوب القلب تباريح الجـــوى * وعــاده عـائد شوق قـــد ثـــوى

9 – قصيدة لأحمد بن عبد الله بن شافع السلمي أولها : [الرجز]

قلب به لاعج شوق قد ثـــوى * ومهـجة عنها السلو قـــد نــــأى

10 – قصيدة لأبي الفتح البستي أولها : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خســـران

11 – قصيدة للتكريتي في ابن منجويه أولها :

عج برسم الدار فالطـــلل * فالكثيـــب الفـــرد فالأثــــل

نسخة كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه ومشـكول ، تضـم 65 ورقـة ، مقيـاس 28 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسـم الناسـخ وتـاريخ النسـخ ، تملكهـا أحمـد الحبيـب بـن أبي القاسـم بـن الصـــالح السجلماسي.

رقم : 10889

مجموعة رسائل أبـي الخصال الغافقي
لأبـي عبـد الله محمد بـن مسعود بـن خالصة بـن فـرج

ابن مجاهد بن أبي الخصال الغافقي (ت 540 هـ)

(انظر : "الإحاطـة" 264/2 – "الصلة" 530 – "بغـية الملتمـس" 121 – "بغيـة الوعاة" 104 – "معجم المؤلفين" 18/12)

- أولها :

إفراط الاهتمام عن استيفاء ما كنت شكوته إليك من حالي بين الكريمتين يديك ...

- آخرها :

... ممن لا يبصر إذا التفت عليه المشكلات ، و لا يستظهر بغير العزم إذا انحنت عليه المعضلات .

نسخة مصورة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط أندلسي حسن مشكول ، تقع في 62 ورقة، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، و هي خالية من التعقيبة عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12554

مجموعة قصائد في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ العلوي

لأحمد بن العياشي سكيرج الأنصاري (ت 1363 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

- أولها :

نحمدك اللهم يا من شرف منصب الخلافة العلوية الكبرى بجلوس مولانا عبد الحفيظ على كرسيها ، ثم زهد فيها بتوفيقك وهي راغبة فيه حين أقام الأمر مقامها...

- آخرها : [مجزوء الكامل]

ولكم يرى حسن ابتدا * ولكم ترى حسنى الأواخر

مقبل العتبة الشريفة محبكم أحمد بن الحاج العياشي سكيرج .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن وملون بعضه مشكول في 5 ربيع الأول عام 1331 هـ بيد مؤلفها ، تضم 15 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12331

مجموعة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

جامعه غير مذكور

يضم هذا الكناش مجموعة من أشهر قصائد المديح النبوي كالبردة والهمزية وبانت سعاد وقصيدة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي وهمزية الإمام ابن حجر وقصائد لأحمد بن عبد الحي الحلبي وآخرون.

– أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

– آخره : [المتقارب]

وعلى النبي وآله وصحابه * والتابعين ومن له منهم سلب

أزكى الصلاة مع السلام عبيره * متأرج ما لاح نجم أو غرب

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11832

مجموعة قصائد في المديح النبوي

لمجموعة من الشعراء المشارقة والمغاربة

– أوله :

قال الشيخ الإمام العارف شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ... البوصيري :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

– آخره :

والصحب من قد أيدوا طه التهامي * ما صاح فوق البانة الطير الصدوح

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، مشكول ، تقع في 65 ورقة ، مقياس 32،5 X 20،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم، كتب جزءا منه الحسن بن أحمد بن الطالب الشريف الفلالي عام 1204 هـ.

رقم : 10882 / مجموع

مجموعة قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

أغلب قصائد هذا الكناش للإمام البوصيري كما يضم القصيدة الفياشية وقصائد أخرى.

– أولها : [البسيط]

مولاي صل و سلم دائما أبدا * على حبيبك خير الخلق كلهم

– آخرها : [السريع]

والرضى مع السلام * عند خاتم النظام

على أشرف الأنام * النبي المولى محمد

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 23،5 x 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم ، نسخ الجزء الأخير منها أحمد بن الشافعي القاضوي الدمناتي اليحياوي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 7273

مجموعة قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

تضم مجموعة من قصائد المديح النبوي لشعراء مشارقة ومغاربة.

– أوله : [الخفيف]

ولقلبي فيك الغلو وأني * للساني في مدحك الغلواء

فأتب خاطرا يلذ له مد * حك علما بأنه الآلاء

– آخره : ل[الطويل]

ويفرح محزون ويحيى متيم * ويأنس مشتاق ويلتذ مانع

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6741

مجموعة قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

مجموعة قصائد في المديح النبوي لشعراء مختلفين ، كالشقراطيسي ، وكعب ابن زهير ، والقصيدة المسماة بقطر الغمام في مدح خير الأنام .

– أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله و صحبه وسلم.

[البسيط]

الحمدلله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

– آخره : [مجزوء الرمل]

وصلاة الله تتـــــــرا * تملأ الأكوان عطــــــرا

لشفيع الخلق طـــــرا * مرسل الـــــــجدوى

انتهى من منظومات الفقيه الأديب ، مادح النبي الحبيب ، أحمد بن عبد الحي الشامي الحلبي.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9382

مجموعة قصائد في الملحون

لعبد الله بن محمد الهبطي (ت 1001 هـ)

(انظر : " دليل مؤرخ المغرب " 407)

– أوله :

الحبيب في ذي المباني * التي سوى وعــدل

قد ظهر لي بالعيانــي * لا تراني بعد نغفل

– آخره :

وبالكل نتوسل * عسى ربنا يقبل * ما قلت وما نعم * من معلوم أو مجهول

انتهى بحمد الله وإعانته وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11494 / مجموع

المحاضرات

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1103 هـ)

جمع اليوسي في مؤلفه هذا أخبارا أدبية وتاريخية متنوعة.

– أوله :

الحمد لله الذي أنزل رحمته غيثا نافعا ، فأنبت به في قلوب عباده زهرا ناضرا وثمرا يانعا ...أما بعد فإن الدهر أبو العجائب ، وينبوع الغرائب...

– آخره :

... ومنهم العالم العلامة الولي أبو محمد سيدي عبد الهادي بن عبد الله بن علي ابن طاهر الحسني أخو المذكور قبله وأكبر منه سنا وعلما ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها في 29 من صفر عام 1204 هـ ، كتبها أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الضعيف صاحب التاريخ ، تضم 127 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6028

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها في صفر الخير عام 1153 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 109 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 1684 / مجموع

نسخة أخرى كاملة متوسطة الجودة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها في 19 ربيع النبوي عام 1148 هـ بيد أحمد بن الطنجي البلغيثي ، تضم 200 ورقة ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة في الأول.

رقم : 5220

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، كان الفراغ من نسخها في 6 جمادى الأولى عام 1199 هـ على يد الخضر بن محمد بن محمد بن عثمان الشريف العمراني ، تضم 92 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في أولها.

رقم : 5224

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح مقروء ملون ، كان الفراغ من نسخها في رمضان عام 1178 هـ ، كتبها محمد بن إبراهيم بن محمد، تضم 113 ورقة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأول.

رقم : 6902

نسخة أخرى جيدة وكاملة كتبت بخط مغربي جيد وملون ، تضم 130 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11503 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 132 ورقة من 3 ب إلى 135 أ ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 1697

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 119 ورقة، مقياس 21 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2031

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، كان الفراغ من نسخها في 9 صفر الخير عام 1154 هـ ، كتبها العباس بن محمد بن الحاج الجمل السلاوي ، تضم 136 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد شعرية ونثرية متنوعة في أولها وآخرها.

رقم : 1604

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جميل وملون كتبها عام 1135 هـ علي بن الطيب بن علي نجاري الحسني ، تضم 225 ورقة، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم القليلة وتقييد في آخرها.

رقم : 735

نسخة أخرى جيدة كاملة في مجلد ضخم ذيلت بوصية بعض الفضلاء لولده، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 221 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7406

نسخة أخرى مبتورة الأول ، متلاشية الأوراق ، كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تضم 107 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1946

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ،، كتبت بخط مغربي واضح وملون بعضه مشكول ،تضم 212 ورقة ، مقياس 21 X 16،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 168 / مجموع

نسخة أخرى منها مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي حسن ملـون ومجـدول، كان الفراغ من نسخها في 13 من شعبان عام 1270 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 281 صفحة من 201 إلى 482 ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة

رقم : 13397 / مجموع

نسـخة أخـرى تامة كتبت بخـط مغــربي وســط بيـد محمـد الغزوانـي عـام 1133 هـ، تقع في 134 ورقة من 43 ب إلى 176 أ ، مقيــاس 20 × 15 ســم ، مسـطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 13442 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وســط ملـون ، تقـع في 121 ورقـة مـن 80 ب إلى 200 ب ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مســطرة 22 س ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبة وبعض الطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6786

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديـئ ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 14،5 × 9 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6094

محاضرات في تعليم البنات

لأبي بكر بن الطاهر السلاوي زنيبر (ت 1957 هـ)

أهداه إلى جلالة الملك المغفور له محمد الخامس طيب ا لله ثراه وقد بارك فيـه عناية جلالته بتعليم الفتاة المغربية وتهذيبهـا وإشـراكها في مسـؤولية خدمـة بلادهـا . ودعم مسيرتها التنموية.

– أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول ا لله أما بعد فقد جرت عـادة كتاب العصر ، وفطاحل علماء الوقت أن يتوجوا عصارة أفكارهم...

- آخره :

فجمعنا لكم الفدا حيث ما حللتم ورحلتم في نهضتنا ، وحيث ما توجهتم وقصدتم في صلاحنا والسلام عليكم ورحمة ا لله .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن بيد مؤلفها في 4 ذي الحجة عام 1362 هـ ، تقع في 40 صفحة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 23 س ، وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 3755

المحاضرات والمحاورات

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر: ("مكتبة الجلال السيوطي" G.A.L. G.II 158 294 S.I. 162 S.II - 306 (57, 197

* جمع فيه مجموعة من الأخبار والأشعار تصلح لمحاضرة الجليس ، ومسامرة الأنيس .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مجموع حسن انتخبت فيه ما رق وراق من ثمار الأوراق والتقطت فيه درر الكتب الجواهر...

- آخره :

عن داوود بن أبي هند قال إنما فشا القدر بالبصرة لما أسلم النصارى واليهود لأن القدر مقالة اليهود والنصارى .عن الشعبي قال : البس من الثياب ما لا يزدريك فيها السفهاء ، ولا يعيبك ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 185 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد وفي الأول بعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1757

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار

لمحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله
الطائي المعروف بابن عربي (ت 638 هـ)

انظر : ("سير أعلام النبلاء" 231/13 - "نفح الطيب" 90/7 - "الوافي بالوفيات" 173/4 - "فوات الوفيات" 241/2 - "كشف الظنون" 1610/2 - "معجم المؤلفين" 40/11 - G.A.L. G.I. 441 - "الأعلام" للزركلي 140/7)

اعتمد المؤلف في كتابه هذا على نحو ثمانية وثلاثين كتابا في ضروب من الآداب ، والمواعظ والأمثال ، والحكايات النادرة ، والأخبار السائرة ، وسير الأولين والأنبياء ، وأخبار ملوك العرب والعجم ، ومكارم الأخلاق وعجائب الأفلاك والآفاق، وما رواه من الأحاديث النبوية الشريفة.

- أوله :

رؤيا آمنة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم في وقت حملها به وما قيل لها فيه...روينا من حديث أحمد بن عبد الله حدثنا سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني...

- آخره :

... قال طاووس فأرسلني معه قال فأتينا موضعا فحفروا فإذا باب ودرجة ، وإذا بامرأتين ناشرتي الشعر على سرير عليهما حبرات مكففات بالديباج وبينهما عسيب من فضة مكتوب بالذهب أناحي وهذه أختي رضوى ابنتا تبع متنا لا نشرك بالله شيئا...

انتهى السمر والحمد لله وحده.

علق هذا الكتاب عبد القادر بن محمد بن خالد الحسني في يوم الثلاثاء 9 محرم عام 1091 هـ .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بقلم مغربي جميل جدا ملون مشكول ومجدول ومذهب الديباجة عام 1286 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 248 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2417

محاورة العرب اللائذين بحضرة أمير المؤمنين

لمؤلف مجهول (أوائل القرن 9 هـ)

كتاب عظيم المنفعة ، يضم خمسة عشر محاورة مرتبة حسب حروف المعجم يفتتح كل محاورة بعلم من نفس الحرف ويترجمه ويذكر بعض أخباره وأشعاره.

– أوله :

الحمد لله الذي قدر تدبير الوجود على ما أراد ، فظهرت مزية الصمت على النطق وفضل الحسي على الجماد...أما بعد لما كان السفر يشد الأبدان ، وينشط الكسلان...

– آخره :

...و احفر لنا قبرا واحدا وادفنا فيه واكتب على قبرنا هذين البيتين :

كنا على ظهرها والعيش في مهد * والدهر يجمعنا والدار والوطن
كفرق الدهر في التصريف الفتنا * وصار يجمعنا في بطنها كفن

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي ملون بعضه مشكول بيد محمد الريفي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 205 صفحة ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وخروم في الجوانب ، تملكها بالشراء سيدي عبد الغني عام 1123 هـ.

رقم : 1034

المحكم في الحكم

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي

(ت 1181 هـ)

اشتمل الكتاب على أحاديث صحيحة ، وحكم فصيحة ، وأمثال أثيرة ، وأبيات خطيرة ، وحكايات بديعة ، وأخبار رفيعة ، ووصايا جامعة ، ومواعظ نافعة يأنس المتأدب بمطالعتها ، وينبسط المتعلم لمذاكرتها.

– أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وفضله بالقلب واللسان...

أما بعد فمن المعلوم لدى الخاصة والعموم أن العلم أنور نور يستضاء بـه في ظلمات الجهالات...

– آخره : [الطويل]

أمرغ في تلك الأماكن وجنتي * وألثم تربا فيه روضة أحمـد

صلى عليه صلاة كاملة وسلم سلاما تاما من ختم بـه النبوة والرسالة ، وأولاه من مواهب اجتبائه واختصاصه ما أظهر به بين أهل الكمال كماله ، صلاة تعم آله الكمل ، وأصحابه الذين تمم لهم المكارم وكمل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومشكول بيد عبد النبي ابن المجذوب بن عبد الحفيظ الفاسي وهو ابن المؤلف ، يوم الأربعاء 12 صفر عام 1240 هـ ، يقع في 469 صفحة ، مقياس 20،5 x 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

* رسالة مسجلة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط.

رقم : 2176

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملون ، يوم الأحد 28 ربيع الثاني عام 1174 هـ من مبيضة للمؤلف دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 267 ورقة، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 163 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول.

رقم : 2960

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، بيد محمد بن عبد الرحمن بن حمدون بن الحاج ، في 29 شعبان عام 1251 هـ ، تقع في 209 ورقة، مقياس 19 x 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 3145

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، على يد عبد النبي بن المجذوب بن عبد الحفيظ بن أبي مدين الفاسي ابن المؤلف في أوائل ذي الحجة عام 1242 هـ، تقع في 219 ورقة، مقياس 21 x 14،5 سم ، مسطرة 18س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم.

رقم : 1930

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، بيد محمد بن أحمد السوسي عام 1217 هـ ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق ممزقة.

رقم : 5564

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2755

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 314 صفحة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12195

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 221 ورقة ، مقياس 21 x 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3440

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 28،5 x 19،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في البداية والنهاية وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 178

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 375 صفحة ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1131 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 43 ورقة من 63 إلى 106 ، مقياس 22 x 16،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3217

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها في 12 جمادى الأولى عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 160 ورقة ، مقياس 22،5 x 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10927

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

- أوله : [الطويل]

وتذكر أخلاق الفتى وعظامه * مغيبة في اللحد بال رميما

- آخره :

قول أبي العباس الجراوي : [الكامل]

مطلت به الأيام حتى استنجزت * بسنان خطي وحد حسام

نسخة مصورة مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي جميل ومشكول ، تقع في 146 صفحة ، مقياس 24 x 14 سم ، مسطرة 19 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5893

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

أغلبها في المديح النبوي بعضها منسوب ، والآخر غير منسوب من ذلك بعض قصائد كعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والقاضي عياض ، والإمام الحلبي ، وأحمد العلج ، وابن الفارض ، والشافعي ، وأبي العباس السبتي ، وعبد الرحيم البرعي، والإمام البوصيري ، وعبد السلام جسوس ، ومحمد الحراق ، ومحمد كنسوس ، والصغير الإفراني ، وغيرهم .

– أولها : [الرمل]

هل درى ظبي الحمى أن قد حما * قلب صب حله عن مكنس

– آخرها : [مجزوء الرمل]

كل صعب في هواك * لذ لي إلا نواك

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4303

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

* لشعراء قدامى ومحدثين مشارقة ومغاربة.

– أولها : [الكامل]

هددت بالسلطان فيك وإنما * أخشى صدودك لا من السلطان

– آخرها : [الطويل]

يبثه من العلم النفيس لآلئا * ومعقوله طورا ومنقوله طورا

كتبت غير مسفرة كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 101 ورقة، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10874

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

* أغلبها في المديح النبوي .

– أولها :

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله * ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل

– آخرها : [الكامل]

أنت الكريم المرتجى إفضاله * فابسط على قلبي السمراد واسرج

تتضمن هذه النسخة أيضا نصيحة الشيخ أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي ، كتبت بقلم مغربي مختلف ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 21 x 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12797

مختارات شعرية

لعبد الله العياشي وأحمد بن عبد القادر المالكي وأبي الطيب المتنبي وعبد الله بن أحمد الوافلاوي

– أولها : [الطويل]

فطب بقضاء الله نفسا فكلما * قضاه لعبد مومن غاية الخير

– آخرها : [الطويل]

ألام على حزني ووجدي غالب * وعقلي مذ شط الأحبة ذاهب

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13676

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء المشارقة و المغاربة

– أولها : [الطويل]

بأي لسان أشكر النعم التي * توالى علي كل حين جديدها

– آخرها : [البسيط]

والغيث كالجود يرتج الوجود له * والبرق رايته والرعد شاويش

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 34 ورقة، مقياس 19 x 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13677

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء

– أولها : [الكامل]

ومورد الوجنات معسول اللما * فتاك لحظ العين في عشاقه

– آخرها : [الخفيف]

ونعمنا لولا مغيبك عنا * بسماع الأرمال والأهزاج

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 19 x 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 3601 / مجموع

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء التونسيين

* منهم علي بن الغراب السفاقصي ، ومحمد بن أحمد الورغي ، والحاج حمودة بن عبد العزيز ، وأبو عبد اللطيف الطوير القيرواني ، ومحمد بن بلقاسم بن غانم وغيرهم.

– أوله : [الطويل]

سرور به يزهو الزمان ويبـــــسم * ويذكو به عرف المساء وينسم

– آخره : [الكامل]

ثم السلام عليك يا بحر الندى * مـا غردت قـمريـة و حـمام

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 37 ورقة ، مـن 17 ب إلى 54 ب ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخـروم وهـي عارية مـن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11940 / مجموع

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء مشارقة و مغاربة

– أوله : [السريع]

ما أرسـل الرحمن أو يرســـل * من رحـمة تصعد أو تـنـزل

– آخره : [البسيط]

بجاه سيدنا المختار صلى عليـ * ـه من صادق أو في بما نـذرا

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف، تقع في 114 ورقة ، من ورقة 107 إلى 223، مقياس 18،5 X 14 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة و تقـاييد متفرقـة و بعـض الخـروم دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2182 / مجموع

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء المشارقة و المغاربة

– أولها : [الكامل]

المرء يجمع و الزمان يفــــرق * و يظل يرقع و الخطوب تمزق

– آخرها : [الكامل]

كم من نجا من بين أطراف القنا * و فريسة سلمت من الضرغام

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 109 ورقة من 60 ب إلى 169 ب، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13620

مختارات شعرية في التوسل ومدح النبي صلى الله عليه وسلم

جامعها غير مذكور

- الأولى للسيد عبد القادر الشيلي الحسني وسماها السيف الصارم في قطع حبل كل ظالم.

- أولها :

حمدت إلاهي ثم صليت أولا * على أحمد المرسول بالحق للورى

- الثانية للحلبي أولها :

صلاتي والسلام على حبيبي * لحضرة ذي الجلال سما وطالا

- الثالثة له أيضا أولها :

صل يا رب ثم سلم على من * خضعت لجلاله العظماء

- الرابعة لأحمد بن عبد الحي الحلبي أولها :

صل يا ربنا وسلم على من * نوره قد أزال كل ظلام

- الخامسة له أيضا أولها :

صل يا رب على خير الورى * من شذاه المسك في الأطلال فاح

- السادسة له أيضا أولها :

صل يا رب على خير الورى * قرة العينين عالي الرتبة

نسخة كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة ، ذيلت بمجموعة من الحكم والأمثال وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم :13675

مختارات شعرية متنوعة

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

شاربوا على الورد والريحان والتفاح
مع من يطيب وماله شرب الـــراح
تنفي الهوم وتجلي سائر الأقـــراح

ـ آخرها :

فاغتنمها واسقني يابســـات * من نشوة الخمر ببلدة العشاق

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12127 / مجموع

مختارات شعرية متنوعة

لمجموعة من الشعراء أغلبها في المديح النبوي

– أولها :

بغيــة التســامـــــي * سلطـــان الأنـــــام

– آخرها : [الكامل]

يا أيها الروض الذي ثمراته * غرر الحياة وزهرة الأقمار

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف وملون، تقع في 54 ورقة من 42 أ إلى 96 ب، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 125 / مجموع

مختارات شعرية متنوعة

لمجموعة من الشعراء

* منهم ابن الونان ، وكعب بن زهير ، وامرؤ القيس ، وعلقمة بن عبدة التميمي، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة ، وطرفة .

– أولها : [الرجز]

مهلا أمن يسري بسرب الأينـق * ولا تكـلفها بمـا لـم تطـــق

– آخرها : [الطويل]

ويأتيك بالأخبار من لم تبع له * بتاتا و لم تضرب له وقت موعد

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 73 صفحة من 90 إلى 163 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وطرر وبعـض الخـروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد الهاشمي بن محمد بن الحسـن الشريف.

رقم : 13619

مختارات شعرية وموشحات

جامعها غير مذكور

ـ أولها : [البسيط]

الحب داء الرجال يقتلون بـــه * ظلما وأول أسباب الهوى النظـر

قد كنت أحذره حتى ابتليت به * لو كان ينفعني الإشفاق والحـذر

قد قدر الله أن أبلى بحبكـــــم * هل يدفع المرء ما يأتي به القدر

ـ آخرها : [الطويل]

ومن لم يكن في عزة الحب تائها * بحب الذي يهوى فبشره بالـــذل

إذا أقـــوام بمـــال رأيتهـــم * يجودون بالأرواح منهم بلا بـخل

وإن هددوا بالهجر ماتوا مخافـة * وإن وعدوا بالقتل حنوا إلى القتل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ومشـكول ، تقـع في 36 ورقـة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثـيرة خصوصـا في آخـر الكتاب وهي عارية من اسم الناسخ وناريخ النسخ.

رقم : 12542

مختارات من شعر سليمان الحوات (ت 1232 هـ) وغيره من الشعراء

لم يذكر جامعها

– أولها : [الكامل]

اسمع أحاديث الرسول ولا تكن * ممن يمل فآفة العلم الملل

– آخرها : [البسيط]

وذا جميل من النصح أتاك بــه * محبكم وسميكم سليمــان

نسخة مبتورة الأول والوسط كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13657 / مجموع

مختارات من شعر الغزي

لإبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي الغزي
أبو إسحاق (ت 524 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 57/1 ـ "الأعلام" 50/1)

ـ أوله : [الرمل]

يا مريض الترب من رتع الغــزال * جادك الصيب منحل العــزال
واستعارت منك أنفاس الخزامــى * أرجا يشمل أجزاء الشمــال

ـ آخره : [البسيط]

إن حلت النجد لم ينجد وإن نزلت * سقط اللوى زادت الميعاد ليانا

تم المختار من شعر الغزي بحمد الله تعالى.

نسخة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 11 ب إلى 19 ، مقياس 27،5 × 22 س ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2369

مختارات من شعر المديح النبوي

لمجموعة من الشعراء

* منهم عبد الرحيم البراعي ، والمهدي الغزال ، وعبد السلام بناني ، وبدر الدين الرماني ، وشمس الدين النواجي ، وأحمد بن كميل ، وعبد الرحمان بن علي الحوضي ، وعبد السلام جسوس ، وأحمد بن عبد الحي الحلبي ، والبلوي ، وعلي البكري ، وحسان بن ثابت ، وابن الفارض ...وغيرهم.

– أوله : [الكامل]

يا رب صل على النبي المجتبى * ما غردت في الأيك ساجعة الربا

– آخره : [الوافر]

ففضل الله ليس له انتهاء * وما لمصونه أبدا مسيس

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف وملون ، تقع في 488 صفحة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13637

مختارات من شعر الملحون في المديح النبوي

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

صلى الله على شفيعنا * من جاب القرآن واللوا والتاج

طه العربي

المصطفى اشفيعنا * راكب البراق صاحب المعراج

حب افقلبي

ـ آخرها :

انظر إلى الحلبي * يا جابر الكسير * يا كنز علم الغيب * يا صفوة القدير

كم منك بحر يسبن * بهيج على الفقير * منك اللقاء أفرد * من نفحة الوسيم

والله يا محمد * في وجهك النعيم

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل آمين.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20،5 × 16 سم، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8675

مختارات من كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه

لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت 456 هـ)

- أولها :

باب فضل الشعر :

كان الكلام كله منثورا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها...

- آخرها :

ثم مشى مشية العروس فمن * مستطرف معجب ومبتسم

فهذا طرف مما شرطته كاف، يرى به المتعلم صبح هذه الطريقة إن شاء ا لله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة خصوصا في أول الكتاب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12127 / مجموع

مختصر إظهار صدق المودة في شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت 842 هـ)

ـ أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة * وأومض البرق في الظلماء من إضم

التذكر مصدر تذكر من الذكر الذي هو ضد النسيان...

ـ آخره :

قلت قد اشتملت على الغزل وتوبيخ النفس والوعظ ومدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، وفي كل فصل أنواع يطول التعرض لشرحها. انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ بعضه مشكول عام 1246 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة من 5 ب إلى 29 أ ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير.

رقم : 12127 / مجموع

مختصر إظهار صدق المودة في شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني

(842 هـ)

وهو اختصار لشرح ابن مرزوق العجيسي للبردة.

– أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

الإشارة بجيرة العلم لأهل الحجاز لأن العلم جبل هناك معروف ...

– آخره :

وكان أبو موسى الأشعري حسن الصوت فكان يقرأ في المسجد فوقف رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم خلف سارية يسمع فقال له : لقد أوتيت مزمارا من مزامير آل داوود فقال لو علمت أنك تسمعني لحبرته لك تحبيرا ، وكانت الأشعار تنشد بين يديه صلى ا لله عليه وسلم ويثيب عليها هذا آخر ما تيسر تقييده مختصرا...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، على يد المكي بن المحمد الصغير الدرعي ، وقد طمس تاريخ النسخ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 11749 / مجموع

مختصر حياة الحيوان

لعبد الجبار بن أحمد الفجيجي

اختصر المؤلف في هذا الكتاب خصائص حياة الحيوان من كتاب ألف با والحيوان، وقد رتبه على حروف المعجم.

- أوله :

الحمد لله خلق الإنسان وعلمه البيان،وشرفه وسخر له جميع الحيوان،وخصه بغريزة العقل والبيان،...

- آخره :

... انتهى ما قصدته من اختصار حياة الحيوان بلفظه غالبا وبمعناه تارة وبتقديم في بعض وبتأخير في بعض انتهى بحمد ا لله وحسن عونه وصلى ا لله على نبيه محمد وآله وصحبه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 44 ورقة من 161 إلى 203 ، مقياس 27،5 × 17 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12326 / مجموع

مختصر شرح أبي جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي للامية العجم للطغرائي

المختصر غير مذكور

يقول عن مختصره هذا : " فقد كنت شرحت فيما مضى لامية العجم ... شرحا لطيفا ثم بعد ذلك بأزمان ظفرت بشرح .. الماغوسي ... فاقتطفت منه لب المعنى في هذه الورقات فجاء شرحا موجزا إلى الغاية".

– أوله :

الحمد لله و الصلاة والسلام على رسول ا لله و بعد فقد كنت شرحت فيما مضى لامية العجم لفخر الكتاب الطغرائي...

- آخره :

في الحديث : " إنا لنكشر في وجوه قوم وإن قلوبنا لتلعنهم "أو كما قال صلى ا لله عليه وسلم وهنا انتهى المقصود بمعونة ا لله والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتب بقلم مغربي جميل ملون ، وقع الفراغ منه في 14 جمادى الأولى عام 1346 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 47 صفحة من 31 إلى 77، مقياس 17 X 11 سم ، مسطرة 18 س ، بها تقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1557 / مجموع

مختصر شرح القاسم بن إبراهيم الماجري الزموري لبردة البوصيري

لسعيد بن سليمان الرسموكي الكرامي (ت ق 9 هـ)

(انظر : " فهرس خزانة ابن يوسف " 372 - " سوس العالمة " 178)

يقول عن مؤلفه : وأسأل ا لله أن يعينني "على تفسير ألفاظ القصيدة المباركة المسماة البردة ، وتسهيل معانيها على حافظها باختصار من كلام شارحها القاسم بن إبراهيم الماجري الزموري".

- أوله :

أستعين ا لله تعالى وأتوسل إليه ببركة سيدنا ومولانا محمد صلى ا لله عليه وسلم أن يعينني على تفسير ألفاظ القصيدة المباركة المسماة البردة..

- آخره :

والنغم جمع نغمة وهي الصوت الذي يراجع تحسينا له والحادي هو السائق إبله بتحسين صوته .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون بيد أحمد بن محمد الحاج أحمد بن عبد الرحمن النتاني التنكتي الأوربي ثم النصري يوم الجمعة من شهر ربيع الثاني عام 1289 هـ ، يقع في 18 ورقة من 1 إلى 18 ، مقياس 22،5 X 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11854

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد محمد بن الحسين البوعمراني الحسني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 34 ورقة من 104 ب إلى 138 أ ، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر ، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 740 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط بيد عبد الله بن علي بن أحمد بن محمد المراتي سنة 971 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1091 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد أحمد بن عبد الرحمن التواتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 47 صفحة ، مقياس 29 x 19 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1869 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 25 x 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12231

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد بن الحداد دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 20 x 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5661

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون على يد أحمد بن الحاج محمد الحنفي سنة 1273 هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 32،5 x 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 10208

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد أحمد بن علي سنة 1147 هـ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10249 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد محمد بن أحمد الطرفة سنة 1227 هـ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 23 x 16 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12300 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 136 صفحة ، من 116 إلى 252 ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8860

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط بيد عبد ا لله بن عثمان ابن يوسف البركاوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 41 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13534

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ورقة ، كتبت بخط مغربي وسط وملون بعضه مشكول ، تقع في 31 ورقة من 90 إلى 121 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13271 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 22 ورقة من 1 إلى 22 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13467 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد عبد الله بن محمد عام 1126هـ ، تقع في 24 ورقة من 123 أ إلى 146 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير.

رقم : 13547 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 23 ورقة من 120 أ إلى 142 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13473 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة مبتورة الأول تنقصها حوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، كان الفراغ منها عام 1135 هـ بيد أحمد بن محمد بن أحمد بن منصور بن سعيد بن عثمان ، تقع في 51 صفحة من 79 إلى 130 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير.

رقم : 4521

مختصر شرح لامية العجم للصفدي
الموسوم بالمقصد الأتم في شرح لامية العجم

لأبي البقاء محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ت 808 هـ

انظر : (" الضوء اللامع" 59/10 - "حسن المحاضرة" 249/1 - "شذرات الذهب" 79/7 - "الأعلام" 340/7 - "فهرس دار الكتب" 378/3 - "فهرس الخزانة ع." 62/5)

- أوله :

الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب، وجمل من تدرع لباس الفضل والأدب وتدرب...وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحمه الله ناظم عقدها...

- آخره : [الطويل]

وحب الغنى طول الزمان مذلة * وإن كان فيه نـخوة وغـرام

و هذا آخر ما وقفت عليه من هذا الشرح المبارك .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملـون مجـدول ومذهـب ومزحـرف الديباجة، تقع في 107 ورقة ، مقياس 20،5 X 17 سم ، مسـطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط.

رقم : 5914 / مجموع

مختصر شرح لامية العجم للطغرائي

لمؤلف مجهول

اختصره المؤلف من نسخة لحقتها يد نابية فألحقتها بالعدم عسى أن يكفر بهـا عن تقصيره في عدم نسخها ونشرها بين الناس .

- أوله :

الحمد لله الذي فضل على سائر الألسنة لســان العـرب ، وأنـزل بـه كلامـه القديم وأجرى منه عيون العلم والأدب...وبعد فلا ريب في أن الطباع الرائقـة ميالـة إلى تحصيل العلوم العربية...

- آخره :

وهو أيضا مثل حسن في حق عبدة الهوى المطاوعين لحكمـه ، والمسـارعين في امتثال أمره ، وا لله سبحانه وتعالى يؤيد بالتوفيق ، ويحشرنا في زمرة أهل التحقيق.

نسخة تامة كتب بخط مغربي لا بأس به ملون على يـد علـي بـن محنـان دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 29 ورقة من 8 ب إلى 37 أ ، مقيـاس 20،5 X 15 سـم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 5994

مختصر غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي
الأنصاري الكتبي (ت 718 هـ)
مختصره مجهول

- أوله :

الحمد لله الذي جعل اللسان ، عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح التبيان...وبعد فإني طالعت كتاب غرر الخصائص الواضحة ، وغرر النقائص الفاصحة لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي وتصفحت مضمونه وانتخبت عيونه وهو يشتمل على ستة عشر بابا ، كل باب يشتمل على ثلاثة فصول، كل فصل على عدة معان...

- آخره :

إن وعدني كذبني ، وإن اتبعت هواه أضلني ، وإلا تصرف عني كيده استزلني ، وإلا تفلتني من حبائله يصدني ، وإلا تعصمني يضلني ... فأفوز مع المعصومين منه يا رب العالمين إنك على كل شئ قدير وبالإجابة جدير . تم الكتاب المبارك بحمد ا لله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد ... عام 1151 هـ ، تقع في 52 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 3605 / بمجموع

مختصر مختصر شرح الدميري للامية العجم

لمحمد الشهير بوفا بن ناصر الدين العراقي

انظر : ("الطبقات الكبرى" للشعراني 23/2 - 24)

- أوله :

الحمد لله الذي رفع قدر من تأدب، وتفرغ لتحصيل العلوم وتأهب ... أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بلامية العجم نظم العلامة الطغرائي...

- آخره : [البسيط]

ولا أغر يســـر فـــي وجوههـــم * وربما غر حـــب تحتـه شبــك

هذا آخر ما لخصه المؤلف على تلك المنظومة من شرح العلامة الدميري والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن محمد بن أحمد بن عاشور المالكي في يوم السبت 23 رجب سنة 1177 هـ ، تقع في 12 ورقة من 61 إلى 73 ، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم خصوصا في الأول.

رقم : 888 / مجموع

مختصر مقنع المحتاج في آداب الأزواج

لمؤلف مجهول

هذا مختصر وضعه المؤلف على كتاب "مقنع المحتاج في آداب الأزواج" لسيدي أحمد بن عرضون ت 992 هـ ، جمع فيه من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأخبار المتواترة والحكايات المستغربات والعلاجات والمجربات والفوائد المستحسنات.

- أوله :

الحمد لله الواحد الأحد ، المنزه عن اتخاذ الصاحبة والولد ، خالق الأنساب من طين وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ... وبعد لما كان النكاح من أهم السنن، وأفضل النعم الكاملة والمنن...

- آخره :

... وقالت اخرج يا ملعون فخرج من المخدع هاربا ولم يشعر به الزوج وهو يظن أن ذلك الفعل وقع بغيره وهو قد وقع به ولم يتفطن لهذه الحيلة قبحها الله وخيب سعيها .

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تضم 21 ورقة من 116 إلى 136، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1082 / الجزء الأول

مراتع الألباب في مرابع الآداب

لمحمد بن قانصوه بن صادق (ت بعد 898 هـ)

انظر: ("إيضاح المكنون" 462/2 - "معجم المؤلفين" 148/11- G.A.L. G.II
(271

جمع فيه مجموعة من الأخبار الأدبية وأشعار مطولات ، مرتبة على حروف الهجاء ، وموشحات وأزجال وحكايات ووقائع ونوادر ورحلات.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل مراتع الألباب في مرابع الآداب ، مباهج أفكارها ، ومناهج أسرارها ...وبعد فهذا مجموع جمعته وأنا شاب مشتغل بعلوم الآداب في عام ثمان وسبعين من المائتين ، وسميته مراتع الألباب في مرابع الآداب...

- آخره : [المتقارب]

وأوقفني في طريق الأسـى * حسام لواحظك العادية
وشق السهاد سما مقلتـي * فيومئذ أضلعي واهيـه
وذادت جنوني ذات الدلال * وليس المدامع بالراضيه

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 281 صفحة ، مقياس 28،5 X 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتملكات مطموسة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 519

المرج النضر والأرج العطر

لمحمد بن علي بن أبي بكر الأسيوطي ت 856 هـ

انظر : ("إيضاح المكنون" 465/2 - G.A.L. S.II 55 - و نسبه صاحب "معجم المطبوعات" 1086/1 لصلاح الدين محمد بن ناصر الدين أبي بكر يحيى الشافعي السيوطي)

جمع المؤلف في هذا الكتاب جملة من الأخبار الأدبية المستطرفة والأحاديث المستظرفة ، وقد بناه على خمسة أبواب ، كل باب يضم خمسة فصول.

- أوله :

الحمد لله فارض المكتوبات فهي خمس وجاعل الملاذ في الحواس الخمس والصلاة والسلام على أفضل الرسل الخمس خاتم الأنبياء والمرسلين المخصوص من الله بخمس...أما بعد فإن فن الأدب عزيز استحسنته السلف...

- آخره :

قال مطرف : إني لأستلقي بالليل على فراشي فأتدبر القرآن فأعرض نفسي على أعمال أهل الجنة فأرى أعمالهم شديدة ، كانوا قليلا من الليل ما يهجعون يبيتون لربهم سجدا وقياما ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بيد محمد بن عبد الكريم العبدوني ، كتبه للسيد محمد بن محمد الصلاح بن محمد المعطي دون ذكر تاريخ النسخ ، فرغ من تعليقها في 15 ربيع الأول عام 960 هـ. ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 30،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في أطرافها وتقييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1767

مسارح الأنظار و منتزه الأفكار في حدائق الأزهار

لعبد الرحمن بن علي بن عبد الله الغبريني
النجار البجائي (ت بعد 889 هـ)

انظر : ("أعلام الجزائر" 36)

اختصر فيه كتاب إظهار صدق المودة الكاشف الأستار عن وجوه محاسن معاني ألفاظ البردة لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق العجيسي ، ثم أضاف إليه فوائد انتقاها من أكثر من مائة وأربعين كتابا.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين و الصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيئين والمرسلين...وبعد فإنه لما كان الكتاب المسمى بإظهار صدق المودة الكاشف الأستار عن وجوه محاسن البردة...

- آخره : [البسيط]

ما لاعب الريح أفنان الآراك وما * حيا الحياء محيا البان في السحر

كمل بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة في جزأين كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع الجزء الأول في 257 ورقة ، والثاني في 289 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2466

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد الحسن بن محمد البكري السيفي يوم الجمعة 21 رجب عام 1042 هـ ، تقع في 218 ورقة ، مقياس 29،5 x 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 11387

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد الحسن بن محمد البكري دون ذكر تاريخ النسخ ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11811

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 340 ورقة ، مقياس 22 X 17 س ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1984

المستطرف من كل فن مستظرف

لمحمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي (ت 852 هـ)

انظر:("الضوء اللامع" 109/7 -"الأعلام" 332/5- G.A.L. G.II 68- S.II 55)

جمع الأبشيهي في هذا المؤلف جملة من الأخبار الأدبية والنوادر الشعرية والحكم المروية من أمهات الكتب الأدبية والتاريخية ، وقد رتبه المؤلف على أبواب بلغت في مجموعها أربعة وثمانين بابا .

- أوله :

الحمد لله العلي الكبير ، الغني الحميد ، اللطيف الخبير ، المنفرد بالعز والبقاء والإرادة والتدبير الحي العليم الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير...أما بعد فقد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء كثيرة من الآداب والحكم...

- آخره :

فوا لله لو أن البحار مداد ، والنبات أقلام ، وجميع الخلائق تكتب معجزاته ، لعجزوا عن وصف النزر اليسير من معجزاته صلى ا لله عليه وسلم.

نسخة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون ، تضم 338 ورقة ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وبعض الطرر وخروم في الطرفين وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6271

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 191 ورقة، مقياس 25 x 16 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9248

نسخة أخرى ينقصها جزء من المقدمة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول، تضم 244 ورقة ، مقياس 22،5 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8180

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، تنتهي بما يلي : وقال آخر في اسم محسن :

واسمه وهو العجيب محسن * وكم دموع في الهوى أسالها

تم الجزء الأول من كتاب المستطرف من كل فن مستظرف .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون في 17 رمضان عام 999 هـ بيد عبد العزيز بن علي بن عبد الله بن الحسن بن أبي بكر التادلي ، تضم 154 ورقة ، مقياس 26،5 x 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم :9053

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تضم 191 ورقة ، مقياس 27 x 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9897

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني ، تبتدئ من الباب الثالث والأربعين إلى آخر الكتاب كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول في 8 ربيع الثاني عام 1291هـ بيد ناصر بن علي، تضم 386 ورقة، مقياس 22،5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة.

رقم : 6763

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط حسن ملون بيد حسن بن أحمد دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 150 ورقة ، مقياس 22 x 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 13640

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند الباب الثالث والثلاثين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تضم 117 ورقة ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2831

نسخة أخرى كاملة توجد في مجلدين كبيرين كتبت بخط مغربي وسط ، ملون ومشكول في 28 جمادى الأولى عام 1129 هـ بيد عبد الجليل بن محمد بن أبي

القاسم الفلالي ، تضم 154 ورقة ، مقياس 27،5 x 17،5 سم مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تملكها السيد محمد الوريثي بالشراء الصحيح من عبد الرحمن العراقي.

رقم : 12415

المستقصى في أمثال العرب

لمحمود بن عمر بن محمد الزمخشري
الخوارزمي (ت 538 هـ)

جمع المؤلف في هذا الكتاب جملة من الأمثال العربية مع ذكر مناسبتها وشرح معانيها ، وقد رتبها على حسب حروف المعجم .

– أوله :

الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكساه أعطافنا من تشريف الإسلام ، وأثبت عليه أقدامنا من صراطه المستقيم ، والصلاة على مصطفاه من خلقه محمد وعترته الأبرار ؛ التصنيف مضمار تنصب إليه خيل السباق من كل أوب...

– آخره : [الكامل]

عجت نساء بني زياد عجة * كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

يوهي ولا يرقع : يضرب لمن يفسد ولا يصلح.

قال المصنف رحمه الله تعالى قد انتهى بتأييد الله وحسن تسديده إلى الغاية التي أجريت نحوها من تتميم المستقصى في أمثال العرب وذلك في أخريات شهر رمضان سنة 499 هـ والحمد لله رب العالمين .

نسخة في مجلد ضخم كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في أواخر شهر شعبان سنة 664 هـ ، كتبها أبو محمد علي بن أسعد شفروة ، تضم 248 ورقة ، مقياس 17،5 x 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1618 / مجموع

المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل

لأبي عبد الله محمد الصغير بن محمد بن عبد الله
الإفراني (ت 1138 هـ)

انظر : ("شجرة النور الزكية" 335 - "معجم المطبوعات" 1668 - "الأعلام" 37/7 - G.A.L. S.I. 483 S.II. 682)

هذا الكتاب شرح فيه الصغير توشيح ابن سهل الأندلسي وقد تحدث بنفسه عن منهجه في شرحه فقال : "وجعلت الكلام على كل بيت منه منحصرا في مطالب أولها تفسير ألفاظه اللغوية ... ثانيها رفع القناع عن معنى التركيب ، وتنزيل المعاني على الألفاظ ، ونسق بعضها ببعض حتى تكون من حيث المعنى كأنها بسيطة إبريز ، ثالثها وشي حلل البيت بسلك المعاني ثم بجوهر البيان ثم بيواقيت البديع..."

- أوله :

الحمد لله الذي وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان ، التي هي على الشرف عنوان ، وسرح عيون أفكارهم في حدائق كلام العرب فقطفوا أزهار المعاني من أكمام الألفاظ صنوان وغير صنوان...

- آخره :

و قال مجيد الدين الأسعردي : [الطويل]

عرضت كتابي كي يباع بدرهم * على مشتر عند الوفاء شحيح
رأى خطه ذا علة فأعاده * ومن يشتري ذا علة بصحيح

والمطلوب من إحسان الواقف عليه وبره أن لا ينساني من الدعاء عند طيه ونشره والسلام .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون في 24 ذي الحجة عام 1221 هـ على يد محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الملقب بالضعيف تضم 108 ورقة من ورقة 113 ب إلى 219 أ ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعض الخروم في أطرافها وتقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6681

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 13 رمضان عام 1242 هـ على يد كاتبها محمد بن محمد بن علي بن جلون ، تضم 133 ورقة ، مقياس 19 X 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد شعري في الأخير.

رقم : 207

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون ومجدول في 10 رمضان عام 1260 هـ بيد عبد السلام بن محمد الزموري ، تضم 211 صفحة ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12025 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول في 26 ذي القعدة عام 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 100 ورقة من 105 ب إلى 205 أ ، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1828

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، في 4 رجب عام 1278 هـ بيد محمد هاشم بن أحمد بن هاشم بن العربي الحسني المدغري ، تضم 136 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1951

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، في 18 ربيع الثاني عام 1285 هـ بيد محمد بن المكي بن أحمد ميارة ، تضم 122 ورقة، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11962 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون يوم الثلاثاء 19 ذي القعدة عام 1299 هـ بيد المكي بن محمد بن علي بن عبد الرحمان البطاوري الرباطي ، تضم 159 ورقة من 23 ب إلى 182 أ ، مقياس 21،5 x 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 46

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول في 8 صفر الخير عام 1312 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 264 صفحة ، مقياس 21،5 x 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 39

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 221 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 317

نسخة أخرى جميلة في سفر كبير كتبت بقلم مغربي جميل واسع وملون ، تضم 223 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9918

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، تضم 204 صفحة، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1123

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق وملون في 17 محرم عام 1265 هـ بيد محمد بن العربي الشهير بالغزواني الحميدي ، تضم 118 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1923

نسخة أخرى كاملة في مجلد كبير كتبت بقلم مغربي جيد مشكول وملون، بيد محمد بن محمد الودغيري الحسني دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 140 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 393 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي جميل ملـون ومشـكول يـوم السبت 17 رمضان عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 199 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 1761

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملـون ومشـكول ، تحتـوي علـى 219 صفحـة ، مقيـاس 21،5 x 17 سـم ، مسـطرة 22 س ، بهـا تعقيبـة وبعض الطرر وخروم كثيرة في أولها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1760

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي واضح ملون ، تحتوي على 89 ورقة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبـة وهـي عاريـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11378

مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لأحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني الشافعي
(ت 923 هـ - 1517 م)

انظر : ("الضـوء اللامـع" 103/2 - "شـذرات الذهـب" 121/8 - "الكواكـب السائرة" 126/1 - "البدر الطالع" 102/1 - "معجـم المؤلفين" 85/2 - 86 - .G.A.L
(G.II 73

* وهو شرح على قصيدة البردة للبوصيري.

- أوله :

الحمد لله الذي شرح بمـدح نبيـنا محـمد صلى اللـه علـيه وسـلم قلـوب أوليـائه ، ونعم أرواح محبيه في رياض معاني أسمائه ...وبعد فهذا تعليق على القصيـدة

الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري...

- آخره :

... وتخصيص ريح الصبا أظهر في ذلك لصبوها إلى باب الكعبة أعظم مكان في البلد الذي هو مسقط رأس حبيبه ...والذي قبله براعة الختام وسماه بعضهم حسن القطع وبعضهم حسن الخاتمة وهو في الشعر عبارة عن ختم القصيدة بأجود بيت يحسن السكوت عليه لأنه آخر ما يبقى في الأسماع... ختم الله تعالى لي ولوالدي ولمشايخي ولأحبائي وللمسلمين بخاتمة السعد بمنه وكرمه والحمد لله وحده.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون في 14 ربيع الأول عام 1271 هـ بيد عبد الله بن حسن السطار ، تضم 60 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10446

مشاعر وخواطر

للطائع بن محمد بن جعفر الكتاني الحسني

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 398/2)

وهو ديوان شعر أهداه إلى صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد ويضم مجموعة من القصائد في مدح صاحب الجلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه مع بعض القصائد التي نظمت في بعض المناسبات الدينية والوطنية وبعض المتفرقات .

- أوله : [الخفيف]

فاس تيهي وفاخري البلدانا * واستعيدي بوصله السلوانا

- آخره : [المتقارب]

لظاه تديب العظام وتفني * الرمام فمن حوضه كارع

نسخة تامة كتبت على الآلة ، تقع في 42 صفحة ، مقياس 26 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 12449

مشكل إعراب الأشعار الستة الجاهلية

لمحمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي (ت 560 هـ)

انظر : ("كشف الظنون" 1778 - "إيضاح المكنون" 454/1 - "معجم المؤلفين" 197/8 - G.A.L. S.II 615)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد رسوله خاتم النبيئين ، والرضى عن صحابته أجمعين ، وعن الإمام المهدي وخلفائه الأئمة والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين قال محمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي تجاوز الله تعالى عنه سألني أحد الطلبة أن أجمع تأليفا يحتوي على مشكل إعراب الأشعار الستة الجاهلية ليكون لمن شذا تذكرة ، ولكل مبتدىء تبصرة

- آخره :

"وكان فتى الهيجاء يحمي ذماره" ، فيحمي على هذا في موضع خبر كان ، وهو العامل في لدى ، أي وكان ملك حاميا ذماره عند الهيجاء انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول في 17 جمادى الأولى عام 1330 هـ بيد عبد السلام بن العربي الزرهوني ، تضم 153 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 173 / مجموع

معشرات في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل
المالقي الأندلسي (ت 699 هـ)

انظر : ("طبقات القراء" 36/2 - "بغية الوعاة" 384 - "سلوة الأنفاس" 99/3 - "معجم المؤلفين" 169/8)

- أوله :

الحمد لله الذي لزمنا أن نقدم حمده ، ووجب علينا أن نعبده وحده ...وبعد أعزك الله تعالى فهذه معشرات نظمها المملوك في سيد الخلق ، المبعوث بالهدى ودين الحق...

- آخره : [الطويل]

يموت فؤادي ثم يحيى بذكره * ولولا رجاء الله في القرب ما حيا

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 27 صفحة من 243 إلى 260 ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12266 / مجموع

مفتاح الألفاظ المعنوية على شرح القصيدة النبوية

لعبد الكريم بن عبد السلام بن زاكور(ت بعد 1179 هـ)

* وهو شرح لقصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي أولها : [البسيط]

صلى عليك إلاه الكون يا مصطفى * يا خاتم المرسلين والنبيئينا

- أوله :

الحمد لله الذي أنعم بالعقل والأدب ، وخص بهما من شاء من عباده وأحب ، وجعلها أساس الدين والطاعة والقرب...أما بعد لما كان علم الأدب أفضل ذخيرة وقنية تكتسب ، وحلية فائقة اللآلىء وإبريز خالص الذهب...

- آخره :

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول آمين معناه أن هذه صيغة تأمينية وكررها صاحب النظم تأكيدا وإلحاحا في الدعاء اللهم تقبل منا ومنه العمل وجنبنا وإياه والمسلمين الوقوع في المعاصي والزلل ...

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، كان الفراغ منها عام 1175 هـ ، تقع في 86 ورقة من 27 أ إلى 112، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة في الأطراف وبعض الطرر، تملكها أحمد بن محمد بن العباس الشهير بابن صابر البوعزاوي بالشراء الصحيح من العلامة محمد كنون في 11 محرم سنة 1306 هـ.

رقم : 11107

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية

لخير الدين بن إلياس المدني (ت حوالي 1130 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 358/1 - "إيضاح المكنون" 536/2 - "فهرس دار الكتب" 113/7 - "معجم المؤلفين" 133/4 - G.A.L. S.I. 488 S.II. 511 , 667)

* **وهو شرح لطيف لمقامات الحريري.**

- أوله :

الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب ، ونصب على التميز أعلام علاماته...أما بعد فيقول فقير ربه ، وأسير وصمة ذنبه خير الدين بن تاج الدين إلياس أذهب الله تعالى عنه الباس ...

- آخره :

وأهل المغفرة أي مغفرة الذنوب ﴿ومن يغفر الذنوب إلا الله﴾. وولي الخيرات في الدنيا والآخرة أي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار الفانية، وتلك الدار الباقية وهذا آخر ما انتهى إليه كتاب المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية..

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها صبيحة الأربعاء 13 شوال عام 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 205 ورقة ، مقياس 33 x 23 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

حقق قسم من الكتاب بكلية آداب فاس عام 1989.

رقم : 2478

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وافق الفراغ منها صبيحة الخميس 18 شعبان عام 1269 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 217 ورقة ، مقياس 30 x 22 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2526

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول في 15 جمادى الثانية عام 1270 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 332 صفحة ، مقياس 34 x 23 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول والأخير.

رقم : 11567

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 220 ورقة ، مقياس 29،5 x 21،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12287

مقالة في وصف الاحتفال بافتتاح المسجد المحمدي بالبيضاء

لأحمد بن قاسم الزياني

- أولها :

الحمد لله في البدء والختام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد لبنة التمام ، وجوهرة عقد رسله الكرام ...أما بعد وفي كل حي بنو علي لأسعد...

- آخرها : [الكامل]

وتضرعوا لله جل جلاله * في نصر دين النبي إلى المدى
بمليكها سلطاننا وأميرنا * أبقى الإلاه لنا المليك مؤيـدا

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول وملون في 12 ربيع الثاني عام 1335 هـ بيد مؤلفها ، بوادي زم بتادلة ، تضم تسع ورقات ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 7679

مقامات أدبية

لأبي عبد الله محمد بن أحمد التونسي الورغي (ت 1190 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 340/2 - "معجم المؤلفين" 244/8)

- أولها : [المجتث]

سعد السعود تجلـــى * وطالع النحس لاذا

- آخرها :

فتهلل وجهه وأسفر ، وتبسم ضاحكا واستبشر ، وقربني منه ، وأدناني إليه فأقمت عنده في سرور هو النهاية ولا مزيد عليه .

نسخـة تـامة كتبت بخط مغـربي لا بأس بـه ، تقع في 17 ورقـة ، مقيـــاس 20 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخروم وهـي عاريـة مـن تـاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11038 / مجموع

مقامات الافتخار في مخاصمة العشرة من الجوار

لأبي محمد عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد ابن عبد الله بن محمد الحضرمي (ت 749 هـ)

انظر: ("الإحاطـة" 11/4 - "تـاريخ قضـاة الأندلـس" 133 - 174 - "النبـوغ المغربي" 419)

أنشأ المؤلف هذه المقامات بحضرة مدينة فاس ، وقد سماها بمقامـات الافتخـار لأنها جرت بين نساء افترخت كل واحدة منهن على صاحباتها فيما تفوقت عليهن .

- أولها :

الحمد لله الذي أنعم بوجود الإنسان ، ومن عليـه بالسـمع والبصـر والنطـق واللسان ، ... أما بعد فإني أقص عليكـم مـا رأيـت مـن العجـائب ، وشـاهدت مـن الغرائب...

- آخرها :

... و أما العجوز مثلي فقد هرمت بمضايقة الآجال ، فما لأحد فيهـا مجـال ، ثم انصرف القوم ، وارتفع العتاب واللوم ، وهنا انقضى الكــلام ، وعلـى مـن يقـف عليه السلام انتهى.

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل جدا ومشكول وافق الفراغ من نسخها في 4 ذي القعـدة عـام 1345 هـ ، كتـبها محمد بن عبد الله المراكشي ، تضم ثلاث ورقات من 33 إلى 35 ، مقياس 23 X 15 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1544

مقامات الحريري

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان
الحريري البصري الشافعي (ت 516 هـ)

انظر : G.A.L. S.I. 488 S.II. 511, 667 - " فهرس الخزانة ع. 81)

- أولها :

اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء ، وأسبلت من الغطاء ،...وبعد فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه ، وخبت مصابيحه...

- آخرها :

فودعته وعبراتي يتحدرن من المآقي ، وزفراتي يتصدعن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذه آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار ، وأمليتها بلسان الإضرار ...

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومشكول ومذهب ومزخرف الديباجة على يد محمد بن المهدي الحلو سنة 1178 هـ ، تقع في 198 ورقة، مقياس 27 x 20 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وبهامشها بعض الطرر، تملكها إبراهيم بن محمد الهوزالي أكبيل بالشراء الصحيح من الناسخ سنة 1179 هـ ، ثم انتقل ملكها للتهامي بن أحمد عبابو.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6162

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون مجدول ومشكول ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 35 x 22 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها عدة طرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 509

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 30 x 21 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1394

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن محمد ابن محمد الحاج الحمدي العثماني يوم الأحد 4 محرم عام 1105 هـ ، تقع في 101 ورقة، مقياس 26 x 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 930

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 28 x 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر والتعاليق وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 962

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 216 ورقة ، مقياس 23 x 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها طرر وتعليقات وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11595 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول يوم الأحد 12 رجب عام 1209 هـ ، وقد شطب اسم الناسخ ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وبعض الخروم.

رقم : 4226

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول بيد عبد الله الشرقي بن عبد القادر بن القاسم الدكالي الفرجي في أواخر ربيع الأول سنة 1128 هـ ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 535

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، بيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور المصباحي يوم الثلاثاء 4 ربيع

الأول عام 1190 هـ ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 71

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول في 23 شعبان عام 1288 هـ بيد محمد بن العربي التطاري ، تقع في 282 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 476

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 522 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 567

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 220 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 699

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ومشكول بيد محمد ابن عبد الرحمن بن محمد يونس سنة 683 هـ ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 23،5 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بهامشها بعض الطرر والتعاليق وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2056

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها 17 رجب عام 1190 م دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 305 ورقة، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر وبعض الخروم وتعاليق في هامشها.

رقم : 3421

نسخة أخرى تامة كتبت مصححة ومقابلة ومشروحة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض التقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4114

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1749

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 20،5 X 16 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الشروح وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 1962

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، بهامشها بعض الشروح والتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 904

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومشكول ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1128

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول بيد محمد بن عبد المالك البرغازي ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 1290

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول يوم الأربعاء فاتح محرم الحرام عام 1195 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 24،5 X 17،5 سم ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 1321

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم السبت 12 شوال سنة 1177 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 225 ورقة ، مقياس 21 X 14 سم مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 10610

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 31 X 23 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبهامشها عدة طرر وتعاليق وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8240

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون ومشكول بيد الحارث بن المفضل الحسناوي في 18 رمضان عام 1200 هـ ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 32 X 20 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبهامشها عدة طرر.

رقم : 11670

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول على يد عبد الواحد بن أبي القاسم بن أحمد بن يخلف بن علي الزموري يوم الأحد أواسط شهر جمادى الأولى عام 1076 هـ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 26،5 X 18،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 9762

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون بيد عبد القادر بن عبد الرحمن بن عبد السلام مومن القصري يوم الجمعة 8 جمادى الثانية عام 1047 هـ ، تقع في 495 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 6303

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1648

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد أحمد بن الكبير المراكشي ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 194 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في البداية وبعض الخروم.

رقم : 1879

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 172 ورقة ، مقياس 27،5 X 21 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم ، وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1913

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول بيد الجلالي بن محمد بوخريص يوم السبت 3 صفر عام 1270 هـ ، تقع في 107 ورقة، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 2408

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 19،5 X 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2479

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، في 18 جمادى الأولى عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2482

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومجدول ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 30 x 21 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم ، وبهامشها بعض الشروح وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8024

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 27 x 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 1754

نسخة أخرى تامة كتبت بخطوط مختلفة وملونة ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 22،5 x 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2181

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها ليلة 26 شعبان سنة 1141 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 20،5 x 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 973 / الجزء I

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ويقف عند المقامة الخامسة والعشرين وتعرف بالمقامة الكرجية ، كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 99 ورقة ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7494 / الجزء IV

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط تبتدئ بالمقامة 25 وتعرف بالكرجية إلى نهاية الكتاب ، كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب ومشكول ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها

تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 369

نسخة أخرى مبتورة البداية بحوالي صفحة واحدة ، تبتدئ بقوله : " بتبعة وبلا نلجأ إلى معذرة عن باذرة ... " ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها يوم السبت 26 ذي القعدة الحرام عام 1118 هـ بيد محمد بن عبد السلام التجاني ، تقع في 250 صفحة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 13654

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، تبتدئ بنهاية المقامة الثامنة وبداية التاسعة وتنتهي بنهاية المقامة السابعة والأربعين ، كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، مقياس 29،5 X 19،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13617

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول مزين بماء الذهب بيد السيد حسين بن سيدي محمد سنة 1156 هـ ، مقياس 17،5 X 10،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملكات وختم وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1831

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول يوم الجمعة 2 رجب عام 1252 هـ ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 11 س، بها تعقيبة وبهامشها طرر.

رقم 13600 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد علي بن أحمد الحاج الخمسي الفلواطي عام 1116 هـ ، تقع في 201 ورقة من 10 إلى 211 ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم 13101/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 234 ورقة من 1 إلى 234 ، مقياس 30،5 × 20 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

13115

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي واضح ملون ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7610

مقامات الزمخشري

لمحمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

(ت 538 هـ)

(انظر : G.A..L. G.I. 292 S.I. 511)

- أوله :

أذكر الله وأحمده على ما أدرج من آلائه ، في تضاعيف ابتلائه ...أنشأها عبد الله الفقير إليه أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري عفا الله عنه...

- آخره :

فلقي من الشيخ نفحة نثرت أمعاءه ، وإن فلق هو من رأسه سواءه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبعض الفراغات في المتن وفي آخرها تقريظ لسليمان بن محمد بن عبد الله الحوات وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 1423

مقامات السيوطي

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 327)

جمع فيها تسعا وعشرين رسالة كل واحدة منها مقامة ، وجعل لكل مقامة عنوانا يناسب موضوعها ، وزين كل واحدة منها بأخبار وأحاديث وحكايات نادرة .

– أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا﴾ ... فسبحان من جعل لعباه حرما آمنا سواء العاكف فيه والبادي...

– آخره :

... فمن ميزها على أصلها ، ورد الأمانات إلى أهلها ، فذاك الذي أجاب ، ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من غير تحرير فإن بينه وبين الجواب حجاب وا لله الموفق للصواب آخر المقامة الفلاحية في الأسئلة الناجية.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون في 8 رمضان عام 1045 هـ بمدينة تنبكتو دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 261 صفحة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير ، وفي أولها فهرس عام لمحتوياتها.

الكتاب مطبوع.

رقم : 5748

نسخة أخرى تحتوي على مقامة واحدة فقط وهي المقامة الوردية كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 35 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 415

نسخة أخرى افتتحت بفهرس عام لمحتوياتها تبتدئ بالمقامة اللأزوردية ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول، تضم 354 صفحة، مقياس20 X 13 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 709

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول في 4 شعبان عام 1266 هـ بيد محمد بن أحمد السوسي من ناحية طاطا ، تضم 269 صفحة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12350 / مجموع

مقامة أدبية

للإمام أبي عبد الله محمد بن المسناوي الدلائي (ت 1136 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 317/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 105 ــ "معجم المؤلفين" 360/8)

ـ أولها :

حكى النسيم بن سحر عن الروض بن مطر قال : لما تراكمت على الفؤاد المبرح أعباء الأشجان ، وتناوبت نوائب الدهر...

ـ آخرها :

هذا آخر ما رويته عن الروض بن مطر ، وخاتمة ما أتحفني به في مسامرتنا بالسحر ، وصلى ا لله على قطب دائرة الوجود ، وأشرف مخلوق حل الأغوار والنجود. انتهى ما وجد منها.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في أربع ورقات من 56 ب إلى 59 أ ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11323 / مجموع

مقامة أدبية

لأبي القاسم أحمد بن علي الزياني (ت 1249 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 230/1 - "اليواقيت الثمينة" 140 - "الأعلام" 6/6 - "مقدمة كتابة الترجمانة الكبري" - "معجم المؤلفين" 93/8)

- أولها :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وزانه بالحسن والإحسان وفضله على سائر أنواع الحيوان بالعقل واللسان ...

- آخرها :

فاتبع سيرة عملك في لينه و رفقه ، وأقم الحدود على ذوي الجرائم ولا تأخذك في الله لومة لائم و هذه وصيتي لمولانا الإمام والله يبارك لنا في عمره والسلام.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي جميل رقيق ومجدول ، تضم ثمان ورقات ، من 1 الى 8 مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7436

المقامة الباهية

لأبي عبد الله محمد بن أحمد التونسي المعروف بالورغي (ت 1190 هـ)

انظر : (" هدية العارفين" 340/2 - "إيضاح المكنون" 537/1 - "معجم المؤلفين" 244/8)

- أولها :

أحمد الله الذي أشهر في كل شيء آياته ، وأصلي وأسلم على من البلاغة أعظم معجزاته وعلى آله عيبة الإصطفا ، وصحابته إخوان الصفا ، واسترحم الله حشاشة يستهويها النسيب ، ويرجعها من الشباب إلى المشيب ...

- آخرها :

ذكرتها العهود نعمة حادي * فاستقلت مشوقة للمبادي

فعليكم من مديرها السلام ، ولا زلتم تنتشقون طيب هذا الختام فيا وجهة خطابي ، ومفرغي وطابي ، هل عرتكم من هذه النغمة هزة ، وهل صادق القريض بها محزة.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5408 / مجموع

I - مقامة في الحكة والإشارة إلى ما تحت التكة

لمحمد بن أحمد بن عيسى الصنهاجي (ت 990 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 160/1 - "معجم المؤلفين" 306/8)

- أولها :

بسم الله العفو الغفور ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الذي أخمد نار كل جبار كفور...هذه الحكة لم تزل يدب بين الجلد واللحم مني نارها ، ويكسر سطح الجسم قتامها الأشهب وغبارها...

- آخرها :

فوفا بما واعد أحسن الوفا ، وعالجني علاجا معه الشفا ، وها آثار الدواء قطين الدار ، منتفخ ما تحت الإزار ، أتوجع بالليل والنهار.

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في خمس صفحات من 1 إلى 5 ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* و له أيضا بعض المداعبات مع قاضي الجماعة بمراكش سيدي قاسم الشاطبي، والمفتي سيدي عبد الواحد الشريف ، وبعض أشعاره في مدينة فاس ، وفي وصف الفرس من ص 6 إلى 12.

كما يضم الكتاب مختارات شعرية متنوعة لمجموعة من الشعراء في أغراض شعرية مختلفة ، أولها :

ولابن المعتز في وصف الخيل : [الطويل]

وقد أشهد الغارات والموت حاكم * يجور بأطراف الرماح ويعدل

– آخرها : [الطويل]

كأن قدود السور خود تمايلت * تميس بزهو في ملابسها الخضر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 145 صفحة من 12 إلى 157 ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11940 / مجموع

المقامة الزهرية في مدح المكارم البكرية

لأبي عبد الله محمد بن أحمد المكلاتي

(ت 1041 هـ . 1631 م)

انظر : "سلوة الأنفاس" 351/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 407 - "معجم المؤلفين" (318/8

- أولها :

حدثنا بشر بن مسرور عن سهل بن ميسور عن الضحاك بسنده عن بسام قال : تراءت لي من الأماني الوجوه الوسام ، وأنا من نشاط الشبيبة وافر الحظوظ والأقسام ، ...

- آخرها :

﴿وإنه لقسم لو تعلمون عظيم﴾ فيا له من حج مبرور ، وعمل متقبل مشكور ، فوائد الفضائل في سلكه منظومة ، وصحائف لذاته بالمسك مختومة ، انتهت بحمد ا لله حسن عونه الجميل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ومشكول ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 189 أ إلى 192ب ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12474

المقامة المكناسية

لمحمد غريط (ولد عام 1298 هـ و لم يذكر تاريخ وفاته)

(انظر : " الأدب العربي في المغرب الأقصى " 1/1 - " معجم المؤلفين " 112/11)

- أولها :

الحمد لله المقامة المكناسية ، حدث المتجول بن السائح قال : دعتني السآمة من طول الإقامة بفاس مسقط رأسي ومنبت غرسي إلى مبارحتها أياما ، ليكسبني النوى كما يكسب رب الهوى إليها شوقا وهياما...

- آخرها :

ثم قيد الشوق مني الأنفاس وحضني على الرجوع لفاس فودعته وداع المحب للحبيب ، بعد أن أخذ علي عهد الإياب في قريب ، قال الراوي فلما سمعت هذه الحكاية ، رفعت لها بين الحكايات راية ، وجعلتها أحسن رواية انتهى .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم ست صفحات، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12717 / مجموع

مقتطف من كتاب أبكار الأفكار ونزهة الأبصار

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني (ت 460 هـ)

انظر : ("الوافي بالوفيات" 97/3 - "الأعلام" 10/7)

- أوله :

إنا اخترعنا مائة بيت مثلا مما يستعملها الناس في أثناء كلامهم ومحاضراتهم منها خمسون للعرب والمخضرمين ومنها خمسون لأبي الطيب المتنبي خاصة ...

- آخره : [البسيط]

أفنى الورى بعضهم وما ظفروا * بطائل و تساووا في ثرى بدلا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في خمس ورقات من 80 إلى 84 ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7255

مقتطفات من كتاب اللفيف في كل معنى ظريف

لأحمد بن فارس بن يوسف بن منصور الشدياق

(ت 1887 هـ)

انظر : ("الأعلام" 184/1 - "معجم المؤلفين" 42/2)

يحتوي على حكم مفيدة ، وكلم سديدة ، يتفكه في حدائقها الخاطر ، ويتنزه في رونقها الناظر.

– أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبيه سيدنا ومولانا وآله وأصحابه وأزواجه وذرياته وبعد لما اتصل بنا الكتاب المسمى باللفيف في كل معنى ظريف...

– آخره :

كالرجل الذي يعتدي على الأرض وعلى الأرض ينهض ويعتمد فهذا مثال الرجل الذي يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضاعها .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم قليلة في الأطراف وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

المقصد الأتم في شرح لامية العجم

انظر : مختصر شرح لامية العجم للصفدي.

رقم : 8181

مقصورة حازم القرطاجني

لحازم بن محمد بن حسن القرطاجني الأنصاري (ت 684 هـ)

انظر : ("بغية الوعاة" 214 - "شذرات الذهب" 387/5 - "كشف الظنون" 1347 - "معجم المؤلفين" 177/3 - G.A.L. G.I. 269 S.I. 474)

هذه القصيدة المقصورة من أجود ما قيل في النظم العربي وقد تحدث ناظمها عن موضوعاتها فقال : "... وانقسم ما اشتملت عليه من الأغراض والفنون إلى مديح وغزل ، وحكمة ومثل ، ووصف معالم ومجاهل ، ومنازل ومناهل ، ورياض وأزهار ، وحياض وأنهار ، وأزمن وأعصار و مدن وأمصار ... "وقد عارض بها مقصورة ابن دريد .

- أولها :

الحمد لله الذي أنطقنا بأفصح الألسن ووفقنا إلى التمييز بين ما يقبح من الكلام وما يحسن...أما بعد فإني أريد أن أنص في هذا المجموع ، وأجلو في هذا الموضوع عقيلة من بنات الأفكار...

لله ما قد هجمت يا يوم النوى * على فؤادي من تباريح الجوى

- آخرها :

والحمد لله أجل غاية * يبلغ بالقول لها وينتهى

انتهت والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد وملون بعضه مشكول ، تضم 38 ورقة ، مقياس 23 X 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وقصيدة أخرى في الأخير لنفس الشاعر وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 1302

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 36 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12051 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول في 8 جمادى الثانية عام 1302 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 53 ورقة من 1 ب إلى 51 أ ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد مختلفة في أولها.

رقم : 9012

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي وسط مشكول ، تضم 25 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6007

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ، ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم 43 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول ، تضم 23 ورقة ، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6921 / مجموع

مقصورة ابن دريد (تـ 321 هـ)

– أولها : [الرجز]

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقا

أما ترى رأسي حاك لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

– آخرها :

أو أن أرى مختضعا لنكبة * أو لابتهاج فرحا أو مزدهى

نجز بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ومشكول ، تضم ثمان ورقات من 13 أ إلى 20 ب ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7155

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد واسع ومشكول وملون ، وقع الفراغ من نسخها في 18 ربيع الثاني عام 1244 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 13 ورقة ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ومشكول ، تضم سبع ورقات من 157 ب إلى 163 ب ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12075 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ وملون ، تضم خمس ورقات من 43 ب إلى 48 ب ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12342 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تضم 12 ورقة من 146 ب إلى 157 ب ، مقياس 17 X 13 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12293 / مجموع

نسخة أخرى بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم خمس ورقات من 9 ب إلى 15 ب ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12740 / مجموع

نسخة أخرى متلاشية مكتوبة بخط مغربي وسط ومشكول ، تضم عشر ورقات من 54 ب إلى 63 أ ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13547 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 255 إلى 264 ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وطرر كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9296

مقصورة المكودي

لعبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي (ت 807 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 97/4 - "شذرات الذهب" 4/8 - "بغية الوعاة" 300 - "نيل الابتهاج" 168 - "كشف الظنون" 152 - "معجم المؤلفين" 156/5 - G.A.L. (G.II 25

موضوع هذه القصيدة الرئيس هو مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد افتتحها الشاعر على عادة الشعراء القدامى بمقدمة غزلية تحدث فيها عن الأطلال والرحلة ووصف ما شاهد فيها ، ثم تخلص إلى الغرض الرئيس.

- أولها :

أرقني بارق نجد إذ سرى * يومض ما بين فرادى وثنى

- آخرها :

وارحم محمدا وآل بيته * وصحبه الغر الكرام والمنتمى

نسخة متلاشية كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 12 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر اللغوية وقد ذيلت بمجموعة من التقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12211 / مجموع

نسخة أخرى جميلة مطابقة لما قبلها ، تضم بعض الطرر ، كتبت بخط مغربي جميل ملون و مشكول ومجدول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 22 X 17 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12293 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي مشكول ومجدول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد لغوية وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11204 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ، ملون ومشكول ، تضم أربع صفحات ، مقياس 28 X 17 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13434 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في أربع ورقات من 88 أ إلى 91 أ ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 4309

مقصورة في المديح النبوي

لأحمد بن عبد الحي الحلبي ت 1120 هـ)

– أولها :

بدء مجدك في المعالي انتهاء * للنبيئين والورى شهداء

– آخرها :

السلام عليك والمسك ختمي * بشذاك تأرج الأرجاء

انتهت .

تحتوي هذه القصيدة على 284 بيتا كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 449

مقنع المحتاج في آداب الأزواج

لأحمد بن الحسن ابن عرضون (ت 992 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 18/1 – "معجم المؤلفين" 199/1)

جمع الكاتب في مؤلفه جملة من الفوائد الأدبية والواجبات الشرعية والمستحبات المستحسنة في موضوع النكاح ، وقد بنى كتابه على أبواب ، كل باب جعل له فصولا ، وزينه بمجموعة من الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية ، والحكايات التاريخية التي لها علاقة بالنكاح.

– أوله :

الحمد لله الذي جعل لنا النكاح سببا للتعفف والاعتصام ، وحصنا حصينا من الشياطين...ومن جملة الأوزار والآثام ،... أما بعد فلما كان النكاح من أعظم ما يتحصن به من الشيطان الرجيم...

– آخره :

... اللهم رضني بقضائك ، ومتعني بعطائك ، وألهمني شكر نعمائك ، واجعلني من أوليائك ، إنك أنت الولي الحميد ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي عادي ضعيف وملون على يد أحمد بن محمد بن علي بن الحاج المنصوري الزجلي في يوم الأحد 19 ربيع الأول عام 1146 هـ ، تضم 625 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

رقم : 3100

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن وملـون ، تضـم 168 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر كثـيرة وتقـاييد مختلفة في أولها وآخرها.

رقم : 6000

مكابد الأشواق في مراسلة العشاق

لعلي بن سعيد بن محمد الجذامي

يضم الكتاب عشر رسائل من أبدع ما كتب في العشق .

– أوله :

الحمد لله الذي ألهمنا لحمـده ، ......مـن جزيـل إنعامـه ووفـره ، والصـلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الكريم...وبعد فإني قصدت في هـذا الجـزء المبـارك إلى تقييد نبذ من رسالة العشاق ، ومخاطبة الأدباء...

– آخره :

وإني لا أستشقي من كل سحبة نهى بها من نحو أرضـك ريـح ، وصلـى ا لله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين والمرسلين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الاثنـين 28 ربيـع الثـاني سـنة 1112 هـ وقد شطب اسم ناسخها ، تقع في 38 صفحة ، مقيـاس 18 X 13،5 سـم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 11506

مكاتبات ومحاورات أدبية

لمؤلف مجهول (كان حيا 612 هـ)

(جمعها بأمر من الطاهر بن عبد الله بن علي بن إسحاق)

– أولها :

الحمد لله عالم الغيوب ، مالك القلوب ، كافي أمور الجمهور ، الخبـير بخائنـة الأعين وخفيات الصدور، إليه المرجع والمصير...أما بعد فإن الأدب أشرف مـا يقتنـى به ، وأعز ما ينتمي إليه وينتسب...

- آخرها :

أتانا وما داناه سحباه وائل بيانا وعلما بالذي هو فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العي لما أن تكلم باقل ، تم الكتاب بحمد ا لله وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط وملون في جمادى الثانية عام 1023 هـ دون ذكر اسم الناسخ من أصل منتسخ سنة 612 هـ ، تضم 93 ورقة من 1 إلى 93 ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13674

المناظلة الأدبية في المفاظلة بين التركية والعربية

لمحمد بن محمد بن المبارك الجزائري الدمشقي

(ت 1330 هـ / 1912 م)

انظر : ("هدية العارفين" 398/2 ـ "تراجم أعيان دمشق" 118 ـ "معجم المطبوعات العربية" 695 ـ "معجم المؤلفين" 263/11)

ـ أولها :

أخبر الفتح بن غانم قال : كنت في عنفوان الشباب ، مغرى بحب السياحة والاغتراب ، فما غادرت حلة إلا حللتها ، ولا فلاة إلا فللتها...

ـ آخرها :

فقلت له وأيم ا لله لقد أوليتني أوفر المغانم فهل لك في الصحبة ، أو يقضي المحب نحبه ، فاختار الوحدة ، وأبى أن يجوب الفيافي إلا وحده ، فتجرعت كؤوس الفرقة صبرا لحكم القضاء ، وتسرعت إلى المدينة المنورة لزيارة خاتم الأنبياء عليه وآله الكرام أكمل التحية وأتم السلام.

نسخة تامة حررت بخط مشرقي وسط بيد محمد بن حسن الحفار دون ذكر تاريخ النسخ ، وقوبلت بقلم منشئها محمد بن محمد بن المبارك ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13409 / مجموع

مناهج التوسل في مباهج الترسل

لعبد الرحمان بن محمد البسطامي الأنطاكي

(ت 858 هـ . 1454 م)

انظر : ("كشف الظنون" 1845 ـ "هدية العارفين" 541/1 ـــ "معجم المؤلفين" 184/5 ـ G.A.L. GII 232 - SII 324).

رتب مؤلفه على 46 لطيفة وذكر في كل واحدة منها سرا مكتوما ، ثم أعقبها بنكتة وحكاية فوائدها من نجد العلماء ، وفرائدها من بحر البلغاء.

ـ أوله :

﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين﴾.

بعثت كتابا نائبا عن زيارتي * فمن لم يجد ماء تيمم بالترب

ـ آخره :

ومن يخطب الحسناء من غير أهلها * بعيد عليه أن يفوز بوصلها

والحمد لله بلا غاية ، والشكر له بلا نهاية.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عمر بن أحمد الماسي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 41 ورقة من 92 ب إلى 132 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3173

من غاب عنه المطرب

لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي

(ت 429 هـ)

انظر :("معاهد التنصيص" 266/3 - "مفتاح السعادة " 187/1 - "وفيات الأعيان" 290/1 - "الأعلام" 311/4 - G.A.L. S.I. 499)

جمع المؤلف في كتابه مجموعة من الأشعار في أغراض شعرية مختلفة صنفها على أبواب ورتبها كما يلي : باب في البلاغة والخط ، وباب في الربيع وآثاره

وفصول السنة ، وباب في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتهما ، وباب في الغزل وما يجري مجراه ، وباب في الخمريات ، وباب في الإخوانيات والمدح وما ينضاف إليهما، وباب في فنون مختلفة .

– أوله :

هذا كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الدعجة ، وبدائع المعاني الأرجة ، ولطائف الأوصاف التي تحكي أنوار الأشجار...

– آخره : [البسيط]

أمر بالحجر القاسي فألثمه * لأن قلبك قاس يشبه الحجرا

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه

نسخة تامة ممزقة الأوراق ، متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جيد واضح وملون سنة 1006 هـ وقد شطب اسم الناسخ ، تضم 47 ورقة ، مقياس 20 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12704

منثور المنظوم للبهائي

لأبي سعد محمد بن علي بن خلف الهمداني النيرماني (ت 413 هـ)

انظر : ("يتيمة الدهر" 412/3 – "فوات الوفيات" 74/3 – "الوافي بالوفيات" 146/4 – "معجم المؤلفين" 195/7 – G.AL. G.I. 138 S.I. 210 S.II. 910)

وهو حماسة في النثر على غرار ما للطائي في الشعر وقد أهداه إلى بهاء الدولة البويهي ، لم يراع فيه طبقات الشعراء ، ولا التسلسل الزمني ، بل كان جل همه المنظوم لا الناظم ، والمقول لا القائل.

– أوله :

الحمد لله رب العالمين حمد العارفين العالمين بأن نعمه علينا ، وعوارفه لدينا أسبق أن يلحقها شكر ، وأسبغ أن يمحقها كفر...

- آخره : [الطويل]

سقى الله عينيه اللتين كأنما * جرى الشعر من حيث التقى مأقياهما

تم الكتاب بحمد الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخة مصورة من مكتبة كوبريلي في استانبول رقم 1398 هـ من منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بإشراف فؤاد سزكين ، كتبت بخط مشرقي جميل في 17 صفر سنة 592 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 335 صفحة ، مقياس 24 X 16 سم ، مسطرة 12 س.

رقم : 63

المنح المكية في شرح الهمزية

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيثمي

(ت 973 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 370/8 - "فهرس الفهارس" 250/1 - "كشف الظنون" 57/1 - "إيضاح المكنون" 15/1 - "معجم المطبوعات" 84/1 - "معجم المؤلفين" 152/2 - G.A.L. G.II 387)

وهو شرح على القصيدة الهمزية للبوصيري وتوسم بأم القرى تشبيها لها بمكة، وقد اعتمد في هذا الشرح على الجانب اللغوي والتاريخي والأدبي والنحوي ...

- أوله :

الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء...وبعد فمما يتعين على كل مكلف أن يعتقد أن كمالات نبينا صلى الله عليه وسلم لا تحصى...

- آخره :

... أي الموجودات في الدنيا والآخرة وأيدها بالأول مع انقطاعه بفناء هذه الدار ... استفتاح أبواب تربيته ، واستمناح موانح لطفه وهباته ، جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده... والحمد لله رب العالمين...

نسخة كاملة كتبت بقلم مغربي عادي وملون يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى عام 1266 هـ بيد محمد بن عبد الله المجرودي الحاحي كتبه لشيخه علي ابن الحسني بن أبي جماعة ، تحتوي على 299 صفحة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وفي أولها متن القصيدة الهمزية.

رقم : 2918

نسخة أخرى كاملة ومطابقة لما قبلها ، كتبت بخط مختلف ملون بعضه مجدول ومشكول ، تحتوي على 284 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3124

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول في 22 ربيع الثاني عام 1166هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 115 ورقة، مقياس 31 X 21،5 سم، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقاييد مختلفة في أولها.

رقم : 3207

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي واضح ملون بعضه مشكول في 20 رمضان سنة 1165 هـ ، تضم261 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 3232

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1154 هـ ، تضم191 ورقة ، مقياس 27 X 19،5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها.

رقم : 3971

نسخة أخرى تامة في سفر كبير كتبت بخط مغربي حسن ملون في عام 996هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 536 صفحة ، مقياس 20 X 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها.

رقم : 3924

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم ، مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول يوم الأربعاء 21 جمادى الثانية عام 1166 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 336 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة.

رقم : 3646

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي مختلف كان الفراغ منها في 12 جمادى الأولى عام 966 هـ ، تضم 235 ورقة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك.

رقم : 3381

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون يوم الثلاثاء 16 ذي الحجة عام 1240 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 253 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد في أولها.

رقم : 2751

نسخة أخرى تامة في سفر ضخم كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 288 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وبعض الحواشي والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2385

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم 116 ورقة، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتلمك وتقاييد في أولها وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4210

نسخة أخرى نسخها عبد الكريم بن عمرو الغريسي عام 1096 هـ بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 200 صفحة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الحواشي.

رقم : 4085

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون بعضه مشكول عام 1162هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 219 صفحة ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3887

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون في 15 رجب عام 1139هـ بيد لحسن بن أحمد المغراني، تضم 118 ورقة، مقياس 29 X 21 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في آخرها.

رقم : 5313

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تضم 243 ورقة ، مقياس 21 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6718

نسخة أخرى منه رديئة جدا بها أثر الرطوبة خصوصا في قسمها الأول ، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 143 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4245

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم ، كتبت بخط مشرقي جيد ما عدا بعض الصفحات في أولها وآخرها ، تضم 530 صفحة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في أولها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9350

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي مختلف ، تضم 289 ورقة ، مقياس 20،5 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13070

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1191 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 13103

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم التنغملتي عام 1175 هـ ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 30 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11431 / مجموع III

المنهاج في أسرار الإيلاج *

* في "كشف الظنون" 1877 : "المنهاج في تعلقات الإيلاج" نسب للقاضي كمال الدين محمد بن أحمد الزملكاني.

جمع فيه أخبارا هامة عن أنواع الجماع ، وأحواله ، وصفاته ، وأسمائه ، وما يتعلق به من صفات النساء ، وآداب معاشرتهن.

– أوله :

الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا ، وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أمواتا ، ونقلهم من طين ، إلى سلالة من ماء مهين...أما بعد فإن الله عز وجل سن النكاح على عباده المومنين...

– آخره :

وهو لا يعلم بغض تلك المرأة صاحبة الشعر بغضا شديدا حتى لا يكاد ينظر إليها وهو صحيح مجرب ، انتهى آخر الجزء الثاني من كتاب المنهاج في أسرار الإيلاج وبتمامه تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة مزخرفة ومذهبة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومذهب ، تقع في 87 ورقة من 105 ب إلى 181 أ ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12495 / مجموع

المواهب الربانية في شرح قصيدة السياسة السلطانية

لمحمد بن عبد الله الدمناتي القاضوي

(ت بعد 1205 هـ)

ألفه بطلب من ابن عمه أحمد بن عبد الرحمن الدمناتي القاضوي وشرح فيه القصيدة المنسوبة للسان الدين ابن الخطيب محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي (ت776 هـ ـ 1374 م) في معاني السياسة لمتولي الإمارة والرياسة التي أولها : [البسيط]

من يقصد المكر بالسلطان ثم يرى * أن الصنائع تحميه تماماه

وقد بحثنا عنها في ديوان شعره فلم نقف عليها.

ـ أوله :

الحمد لله ذي الملك الواسع الممدود ، وباسط الفضل والكرم والجود... أما بعد فيقول من لم يزل يحذر ما اجترحته يداه ، ولم يزل يرجو عفو مولاه...

ـ آخره :

الوعيد في كل عاص لما سبقت رحمته غضبه كما روي في الخبر عن سيد البشر صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون كان الفراغ من تسويدها أواخر ذي الحجة عام 1205 هـ ، تقع في 13 ورقة من 144 ب إلى 156 أ ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك في أولها برنامج عام بمحتويات الكتاب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 526 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ومشكول بيد ناصر بن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 27 X 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10506

موشحات مختلفة

لمؤلف مجهول

يضم هذا الكناش مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم وبعض الابتهالات والأذكار.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأنام الذي اصطفاه واجتباه واختاره وارتضاه...أما بعد فإن حياة القلوب ذكر علام الغيوب...

- آخره :

... إن من التطويل كلت الهمم ، فصار فيه الاختصار ملتزم ، وفي هذا القدر كفاية ، لمن له عقل ودراية ، وا لله يقول الحق وهو يهدي السبيل...

نسخة تامة كتبت وقوبلت من نسخة من الكتباخانة المصرية بقلم مغربي وسط ملون في 17 شوال عام 1308 هـ ، دون ذكر اسم النسخ ، تضم 60 صفحة ، مقياس 26،5 X 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير.

حرف النون

رقم : 11345 / مجموع

نبذ العجم عن لامية العجم

لجلال بن خصر الحنفي

(كان حيا سنة 962 هـ – 1424 م)

انظر : ("كشف الظنون" 1538 ـ "الأعلام" 132/2)

هذا شرح على قصيدة الطغرائي التي تسمى بلامية العجم ، وقد ألفه في قسطنطينية في محرم سنة 962 هـ.

– أوله :

فجاز ، قد منحه ا لله سلامة طبع أشهى من العذب الزلال ، وسحر بيان عقد به نفثات المدعين وهذا هو السحر الحلال...

– آخره :

مالي إليك وسيلة إلا الرجا * وجميل ظني ثم أني مسلم

... هذا ما سمح به الفكر القاصر ، من كشف النقاب عن هذه الدرة الخريدة ، وسمح به الخاطر في جمع شرح هذه القصيدة ،...والحمد لله رب العالمين.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون في 19 شعبان سنة 1144هـ بيد الحاج حسن بن إسماعيل الحنفي، تضم 106 ورقة، مقياس 20،5 x 15،5سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1378 / مجموع

نتائج الإحسان ومناهج الصلات الحسان (*)

لأبي عيسى المهدي بن محمد الغزال الأندلسي

(ت بعد 1140 هـ)

(*) توجد نسخة في الخزانة الفاسية موسومة بنزهة الإحسان ومناهج الصلات الحسان".

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 414 – "موسوعة أعلام المغرب" 2388)

يشتمل على عشرين قصيدة في مدح القائد المجاهد أحمد بن علي بن عبد الله، وبعض الأخبار في مدح الكرم وأهله .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل الإحسان من أشراف الأوصاف الحسان ، وأجمل ما تحلى به الإنسان...وأحسن ما استعمل في أمداحه القلب واللسان...أما بعد فأقول مصاحب الصدق في المقول لم أزل منذ زمان الصبا...

- آخره :

وفي الختم أقول * موضح التاريخ في المقول
بخط من ألف مجموعه * أواسط الحجة قد نسخه
وتسعة والأربعون بها * مع مائة والألف قد ورخه

والله أسأله بلوغ الأمل...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون سنة 1149 هـ ، تقع في 34 ورقة من 109 ب إلى 143 أ ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم خصوصا في الأخير.

رقم : 5792

نسخة أخرى آخرها : [المجتث]

قل للذي سر جودا * من أمه بالمؤمل
أبشر بنيل التهاني * وبالسرور المكمل

كتبت بقلم مغربي حسن ملون مجدول ومذهب على يد علي بن عبد القاهر الوافلاوي عام 1198 هـ ، يقع في 180 صفحة، مقياس 19 x 16 سم، مسطرة 13 س، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 9145 / مجموع

نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية

لعبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين الحلي (ت 752 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II 159 - 160 S.II. 199 - 200)

* وهو شرح لقصيدته البديعية في المديح النبوي .

– أوله :

الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان ، وجعل تلاعبه بالعقول مشاهدا بالعيان...أما بعد فإن أحق العلوم بالتقديم ، وأجدرها بالاقتباس والتعليم...

– آخره : [الوافر]

وأعطيت الذي لم يعط خلق * عليك صلاة ربك والسلام

وهذا آخر الأنواع المذكورة .

نسخة تامة كتبت بخط أندلسي جميل ، في 12 رجب الفرد عام 1005 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 541

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي حسن ملون ومجدول على يد عبد الفتاح الأزهري سنة 1066 هـ ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 28،5 X 18،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 4487 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن عبد الله القصري عام 1228 هـ ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12130 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور سنة 1166 هـ ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 13393 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد القادر بن الناصر ابن محمد بن مسعود بن جنون عام 984 هـ ، تقع في 43 ورقة من 20 ب إلى 62 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم 7387

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6622

النخبة السنية في شرح القصيدة الهمزية

لأبي العباس أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسي المالكي

(ت 901 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 248/2 - "نيل الابتهاج " 87 - "هدية العارفين" 151/1 - "إيضاح المكنون" 233/2 - "معجم المؤلفين" 212/2)

*** شرح على قصيدة الهمزية في مجلدين ، الموجود منه الجزء الأول فقط وهو مبتور الأخير .**

- أوله :

الحمد لله الذي أفاض فائض جوده على أهل العنايات ، بنيل جوده وإفضاله وأراض أرضى أهل الرعايات...أما بعد فإن قدر نبينا محمد صلى ا لله عليه وسلم لا يقدر وكمالاته وصفاته لا تحصر...

- آخره :

... وقد تقدم في الصحيح عن المسور بن مخرمة أن رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم قال : فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني ، وقال صلى ا لله عليه وسلم : "فاطمة سيدة نساء أهل الجنة" ودفنت فاطمة موضع قبر ولدها الحسين...وقيل كان الشيخ أبو العباس المرسي يقف عند محراب قبة العباس ويستقبل القبلة ويقول هنا.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 81 ورقة ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2297

النخبة العليا من أدب الدين والدنيا

لأبي عثمان سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون

التجيبي الأندلسي (ت 750 هـ)

انظر : ("نفح الطيب" 302/3 - "نيل الابتهاج" 123 - "الأعلام" 132/3 - "معجم المؤلفين" 210/4 - G.A.L. S.II 310 - "فهرس خ. ع." 61)

اختصر فيه أدب الدين والدنيا للماوردي ، وانتقى درره ، واختار غرره ، وساقه على ترتيبه ولم يخل بشيء من مساقه وتبويبه ، حرصا على عدم الإخلال بشيء مما تضمنه من محاسن الأدبين ، ورتبه على خمسة أبواب.

- أوله :

الحمد لله الذي أرشد إلى انتقاء الكلم ، وهدى إلى اختيار الحكم ، وزين الإنسان بالآداب ، ويسره لقبول الحكمة وانتهاج الصواب ،...وبعد فإن تأديب النفوس أولى ما بادر إليه العقلاء... ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ . قلت وهنا انتهى ما انتقيته من درر الكتاب ، واخترته من عيون ما تضمنه من الحكم والآداب وا لله ينفع فيه بما قصد ، ويبلغ في تسهيل النفع به غاية ما اعتمد بمنه ويمنه.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، فرغ من نسخها في أواخر شعبان عام 1148هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 84 ورقة، مقياس 18 X 14 سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير ، تملكها محمد ابن أحمد في 21 ذي القعدة عام 1268 هـ.

رقم : 851

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد محمد الصديق بن الحاج الفلالي في 29 رمضان سنة 1263هـ، تقع في 118 صفحة، مقياس 21،5 X 15،5 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4212

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد محمد بن الحسن بن عبد الحق بن موسى بن إبراهيم بن علي الفلالي يوم السبت أواخر شوال 995 هـ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 23،5 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 3378 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الصغير بن محمد بن عبد الواحد بن أبي عمرو سنة 1082 هـ ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 8274

نسخة أخرى تامة مقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 28،5 X 19 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11338

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2512

نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب

لعزيز الدين بن الكميلي(ق 9 هـ)

(انظر : G.A.L. S.I. 597)

(نسب في ذيل "كشف الظنون" 637/2 لعبد الله الأدكاوي المصري الشهير بالمؤذن المصري ، وورد في " كشف الظنون " 1940/2 - "نزهة الألباب في محاسن الآداب" لابن الحاج محمد بن عبد الله النحوي القرطبي ت 641 هـ)

لخص فيه ما جاء في كتاب العزيز المحلى الذي حوى من عيون الأخبار ، ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكبار.

– أوله :

حمدا لمن زين محافل الخلفاء بمحاسن الأدباء ، وأنهض هممهم لاكتساب المعالي فاكتسبوا من حللها ديباجا مذهبا...حضرة مولانا الإمام ، العلوي الهمام...مولانا إسماعيل بن مولانا الشريف...

– آخره :

... حكى أبو الحسين علي بن محمد الدامغاني في كتاب "سوق العروس وأنس النفوس" عن كعب الأحبار رحمه الله أنه قال : اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم عند أهل الجنة عبد الكريم و عند أهل النار عبد الجبار ... " والحمد لله رب العالمين.

نسخة جميلة كاملة في مجلدين ضخمين مزخرفة ومذهبة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في 13 من صفر عام 1280 هـ ، بيد عبد الواحد بن إدريس القاهري الجوطي الإدريسي الحسني، يقع الجزء الأول في 335 صفحة ، والثاني في 335 صفحة ، مقياس 31 X 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب قيد التحقيق بكلية آداب الرباط .

رقم : 11707

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل وملون كان الفراغ من نسخها في يوم الأربعاء 3 شوال عام 1252 هـ ، كتبها عبد السلام ابن محمد بن يونس الحسني، تضم 552 صفحة ، مقياس 28،5 X 18 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في أولها.

رقم : 1259

نسخة أخرى كاملة مرممة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، كتبها محمد بن العربي الشريف الشهير بالدباغ، تضم 263 ورقة ، مقياس 27،5 X 20 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد شعرية في أولها.

رقم : 944

نسخة أخرى كاملة من جزأين في مجلد ضخم ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول بيد محمد بن العربي بن الهاشمي الزرهوني عام 1279 هـ ، يقع الجزء الأول في 371 صفحة ، والثاني في 306 صفحة ، مقياس 31،5 X 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11659

نسخة أخرى في سفر ضخم كتبت بخط مغربي جميل وملون ومجدول ، تضم 262 ورقة ، مقياس 30 x 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد شعري في أولها وخروم كثيرة في أطرافها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1278

نسخة أخرى تحتوي على النصف الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ومذهب الديباجة في 12 رجب عام 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يضم 331 صفحة ، مقياس 27 x 19،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 4449

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد بن محمد بن عبد الكريم الأمراسني المراكشي يوم الجمعة 20 رمضان عام 1297 هـ ، تضم 149 ورقة ، مقياس 31 x 21،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10897

نزهة الألباب في ذكريات الأحباب (أو نفحات الشباب)

نسبه المختار السوسي في المعسول لعالم
من تارودانت يسمى الردني

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 414/2 - "المعسول" 286/18)

هذا الكتاب يفيد القارئ كثيرا عن الحركة الأدبية في إيليغ وتارودانت ، وجمع فيه أيضا بعض أشعار ومساجلات لبعض أدباء منطقة سوس بطلب من بعض شبابه على عهد محمد العالم.

- أوله :

الحمد لله خلق للإنسان لبه ، وجعل في جبلته أن يكون منه لمن يختاره من أصحابه محبة...أما بعد فيقول العبد الفقير محب الأدباء ، ومجل البلغاء...

- آخره : [الطويل]

فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم * فإنك أحلى في الفؤاد وأعذب

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم 25 ورقة، مقياس 22 x 16،5 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5785

نزهة أهل المحبة في مدح ساكن طيبة

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي

(ت 1144 هـ)

وهي قصيدة همزية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، تقع في 554 بيتا .

- أولها : [الخفيف]

ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجـــزاء

- آخرها :

ما ترنم منشد هام بالمـد * ح فظن أن الختام ابـتداء

ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجـــزاء

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12331 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 17 ورقة من 23 إلى 40 ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12372 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 11 ورقة من 78 إلى 89، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، وهي سالمة من الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11744 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 12 ورقة من 137 إلى 149 ، مقياس 27 X 10 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

- كما تضم هذه النسخة قصيدة في المديح النبوي لأحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد الخلوف التونسي ت 899 هـ ، أولها : [البسيط]

الله أكبر حسب العبد مولاه * أن الذي قد سمعناه شهدناه

تقع في أربع ورقات من 150 إلى 153 .

- وأخرى لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المعروف بالدماميني ت 827 هـ ، تقع في ثلاث ورقات من 153 إلى 156 ، وأولها : [الطويل]

لقد ذقت منكم في الزمان الذي مرا * حلاوة وصل لم أذق بعدها مرا

- وثالثة لمحمد المرابط بن محمد بن أبي بكر الدلائي ت 1049 هـ ، تقع في ورقة واحدة : 156 ، وأولها : [الكامل]

يا خير من لزم الأمين ركابه * في ليلة الأسرى الرضى جبريل

رقم : 3070

نزهة الناظر وبهجة الغصن الناضر

لأحمد بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى
ابن محمد بن مبارك التاستوتي (ت 1127 هـ)

انظر : ("إتحاف إعلام الناس" 329/1 - "الأعلام" 147/1 - "معجم المؤلفين" 279/1 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 194/1)

*** يضم مجموعة من رسائل وأشعار ، ومحفوظات وأذكار الشيخ التاستوتي.**

- أوله :

الحمد لله على ما أنعم وألهم ، وأرشد إلى الخير وأفهم ، ... هذا وإن الغرض من هذا الموضوع ، والمقصود من هذا المجموع تقييد ما فتح ا لله به علينا من محفوظات الأذكار ومراسلات كالأزهار، ومكاتبات تضاهي نسمات الأسحار ، وأسئلة وأجوبة تشفي الغليل وتكشف الأضرار...

- آخره :

ونحن نرغب من سادتنا أن يلاحظوه بعين القبول ، ولا يلومونه فإن المحموم ممدار ، والمكمود للحرب مسعار ، وقل ما يخلص مصنف من الهفوات ، أو ينجى مؤلف من العثرات ... وقد تم ووفى والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة مقابلة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 504 صفحة ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن عبد الهادي الحسني الصوصي بالشراء الصحيح سنة 1238 هـ ثم انتقل ملكها لعبد الخالق بن أحمد.

رقم : 12483 / مجموع

نزهة النفوس فيما يصلح للعريس والعروس

للأمير عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الحسني العلوي
(ت 1233 هـ - 1817 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 486/2 - "سلوة الأنفاس" 228/3)

تحدث فيه عن الزواج وما يتعلق به من الواجبات والمستحبات ، وقد خصص القسم الأول منه للرجال ، والثاني للنساء.

- أوله :

اعلم أيها الطالب الناظر - وفقني الله وإياك - أن طائفة من طلبة العلم الذين علت همتهم عن السؤال في أسرار النساء والرجال من عامة أطباء الوقت طلبوا مني أن أكفيهم أمر ذلك ...

- آخره :

... ولما فرغنا من هذا أردنا أن نتكلم على ما ينفع المعدة ويقويها لأنها هي حوض البدن وكل عرق يدلي إليها والصحة مبنية عليها لأن صحة الأعضاء منوطة بصحة المزاج فيجب الاعتناء بها ، ومزيد الاهتمام بشأنها.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ، تضم 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9933

نسيم الصبا

لأبي محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن الحسن
ابن حبيب الحلبي (ت 779 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 29/2 ـ "البدر الطالع" 205/1 ـ "النجوم الزاهرة" 189/11- "الأعلام" 226/2 - "معجم المؤلفين" 266/3 - G.A.L. G.II 34 - 81 S.II. 35)

يقول عنه مؤلفه : " فهذه ثلاثون فصلا ، طالت فرعا وطابت أصلا ، تشتمل على ألفاظ أرق من الشمول ، ومعان بعيون عقائلها تفتن العقول ... وأودعتها أبياتا لغيري على وجه التضمين ، محليا جيد منثورها بالمنظوم من عقدها الثمين"

– أوله :

حمدا لله الذي أعلا مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضى له بالعجب ، فهذه ثلاثون فصلا ، طالت فرعا وطابت أصلا...

– آخره :

حامدا صحبة المبشر الذي لم يزل من المحسنين ، مصليا على من أنزل عليه ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تقع في 111 صفحة، مقياس 22 X 17 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 871

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 83 ورقة، مقياس 16،5 X 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6807

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 92 صفحة ، مقياس 18،5 X 13 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2981 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الكامل]

الصدق يورث قائليه مهابة * سر نحوه نعم الطريق طريقه

كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في 54ورقة، مقياس 18،5 X 13،5سم، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12801

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 35 ورقة مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وخروم كثيرة.

رقم : 13473 / مجموع

نسيم الوردة على متن البردة

لعلي بن محمد بن ناصر الدرعي

انظر : ("الإعلام" 233/9)

وهو شرح لغوي بالأساس ركز فيه المؤلف على حل ألفاظ البردة وتوضيح معانيها.

- أوله :

الحمد لله ذي العزة والكبرياء ، والشكر له في الابتداء والانتهاء...وبعد فهذا شرح وجيز يحوط بألفاظ بردة الشيخ الرباني للإمام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري...

- آخره :

ما صار فضل النبي يزداد صل له * وآله وأصحابه معا يكمل

وكمل لنا رجاءنا وآباءنا وإخواننا وأشياخنا وأحباءنا وكل مسلم آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول في ذي الحجة عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 31 صفحة من 15 إلى 46 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

نشر العلم في شرح لامية العجم

لجمال الدين محمد بن محمد بن مبارك الحميري الحضرمي
الشهير ببحرق (ت 930 هـ ـ 1524 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 253/5 ـ "كشف الظنون" 1537 ـ "معجم المطبوعات" 532 ـ "الأعلام" 315/6)

ذكر فيه أنه جرد أكثره من شرح خليل بن أيبك الصفدي ، واختار من محاسن أشعاره المفيدة ، واقتصر منه على ما يتعلق بشرح القصيدة ، لأن الصفدي شرحها فأوعى فيه ، وأوعب وأطنب وأسهب وأعجب وأغرب... واسترسل في شجون الجد والمجون حتى صار ذلك التطويل ، سببا للعجز عن التحصيل ، مع ما خرج فيه عن الحد من مستهجنات هزله التي لا تليق بقلمه وفضله ، بما لا يحل ذكره وإبداعه بل تخل بالعدالة روايته وسماعه.

ـ أوله :

الحمد لله الكريم المنان ، المنعم بالإيجاد والإحسان...أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم ، الجامعة للأمثال السائرة والحكم...

ـ آخره :

فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها * فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في محرم فاتح شهور سنة 1231 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 32 ورقة من 107 ب إلى 139 أ ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6921 / مجموع

نصيحة الإمام أبي عبد الله محمد بن موسى الكلاعي الميورقي

في فهرس الخزانة العامة 2/41 - 42 : أبو عمر بن موسى الكلاعي الميورقي

يوصي فيها ابنه بالتمسك بعرى الإسلام ومثله السامية من علم نافع وخلق حسن.

- أولها : [الوافر]

ولا تجعل لأعدائنا علينا * سبيلا والمكاره لا ترينا
وصل على النبي وتابعيه * وصل على جميع المرسلينا

- آخرها :

فقولوا إذ دعوناه بجد * أمين أمين رب العالمينا .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في عشر ورقات من 1 إلى 10 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 492 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 106 إلى 115 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11947 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في تسع ورقات من 167 ب إلى 175 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7064

نصيحة في الحض على العلم

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي
(ت 1364 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 139 - "معجم المؤلفين" 152/10)

– أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، حمدا لمن خلق الإنسان وعلمه البيان وزينه باعتدال الجوارح والأركان ورزقه عقلا تميز به عن سائر الحيوان...أما بعد فلا يخفى على العقلاء شرف العلم ومكانته ، وعلو قدره وفخامته...

– آخرها :

... وأما من جهل ذلك ولم يعرف ما هنالك فيقال في وصفه : [الوافر]

لقد أسمعت لو ناديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادي

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7046

نصيحة مربي

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي
(ت 1364 هـ)

انظر : (" (دليل مؤرخ المغرب" 139)

وهي كلمة ألقاها بمناسبة توزيع بعض الجوائز والهدايا على الطلبة المتفوقين وتتضمن مجموعة من النصائح والوصايا خصوصا ما يتعلق بآداب وأخلاق طالب العلم.

– أولها :

بعد حمد من علم وألهم ، وأنشأ وأعدم ، والصلاة والسلام على سيد كل من نطق وتكلم...أيها السادة حياكم الله وحباكم قد جمعنا جمع سلامة...

- آخرها : [البسيط]

ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا * لا أن تدوم معاليه فقد كملت

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 12 صفحة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، وهي سالمة من الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1047

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض التشطيبات وهي سالمة من الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 6742

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول وملون، تضم أربع ورقات ، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6472

نصيحة منظومة

لابن عبد الهادي عبد الجليل بن محمد العمري الدمشقي الشافعي
(ت 1087 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 300/2 - "هدية العارفين" 501/1 - "إيضاح المكنون" 447/1 - "معجم المؤلفين" 82/5)

- أولها : [الرجز]

سبحان من كون ما أراد * تكوينه إعداما أو إيجادا

وأبرز الأكوان عن صرف العدم * وهو الغني ذو البقاء والقدم

- آخرها :

لتشهد الفوز مع الحزب الأمين * والحمد للإله رب العالمين

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 40 ورقة ، مقياس 20 X 12 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في بدايتها وحواش كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 279

نظم كليلة ودمنة (*)

لأبي يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي
المعروف بابن الهبارية(ت 509 هـ)

له نظم آخر لنفس الكتاب انظر "الصادح والباغم المناصح" رقم 2059 و7226

– أوله :

هذا كتاب نظم كليلة ودمنة للـ للإمام أبي يعلى محمد بن محمد بن الهبارية...

الحمد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا

– آخره : [الرجز]

ورجعت فأبصرت ما هالها * فأعولت و أكثرت ولو آلها

وفي آخر كل كلمة يمسح بكفه على ركبته ليعلم أن الكلمة قد فرغت وهذا ما أردنا بيانه والحمد لله وحده.

نسخة تنقصها الورقة ما قبل الأخيرة كتبت بخط مشرقي حسن ملون ومقابل، تقع في 243 صفحة ، مقياس 23 x 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن علي المكناسي ثم سليمان بن محمد الحوات الحسني.

رقم : 8495

نغمات المثاني في محاسن جلالة الحسن الثاني

لمحمد المهدي بن محمد بن الحسن الحجوي
(ت بفاس سنة 1969 م)

وهو ديوان شعر في من ملك البلاد ، وساس بحسن سيرته راية الجهاد ، وحمل راية الجهاد ، وأحيا مجد الأجداد الأمجاد المغفور له الحسن الثاني.

- أوله :

الحمد لله أما بعد حمدا لله الكبير المتعال ، الذي بحمده ، يبدأ كل أمر ذي بال ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى صحبه والآل ، فإني قد نشأت في كنف هذا العرش العلوي الشريف ، وتحت ظله الوريف...

- آخره :

والانفاق على قدر البضاعة ، والتكليف على قدر الاستطاعة ، وما توفيقي إلا با لله عليه توكلت وإليه أنيب .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 90 صفحة ، مقياس 26،5 x 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 250

نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر

لأبي سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن
كمال الدين القرشي النصيبي (ت 652 هـ)

انظر : ("طبقات الشافعية" 26/5 - "شذرات الذهب" 259/5 - "الأعلام" 45/7 - "معجم المؤلفين" 104/10 - G.A.L. G.I. 463 - 464)

رتبه على مقدمة وأربع قواعد ، الأولى في مهمات الأخلاق والصفات ، والثانية في السلطنة والولايات ، والثالثة في الشريعة والديانات ، والرابعة في تكملة المطلوب بأنواع الزيادات .

- أوله :

الحمد لله الذي فضل ملوك الأنام على كثير من عباده تفضيلا ، وجعلهم من حوادث الأيام في آفاق بلاده ظلا ظليلا...وبعد فإن أولى ما تطلعت إليه أفكار الملوك...

- آخره :

نقل عن النبي صلى ا لله عليه وسلم أنه قال : "الناس عيال ا لله فأحبهم إليه أنفعهم لعياله... وليكن هذا الدعاء المستجاب إن شاء ا لله لهذا ختام كلماته ، وتمام

مقاماته ، وسترة هفواته ، ومكفرة سيئاته ، كما أنه نصرة قسماته ، وعدة سماته ، إن شاء ا لله تعالى والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون بيد محمد بن شكر المالكي سنة 779 هـ، تقع في 567 صفحة ، مقياس 25 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير ومجموعة من التملكات بعضها مطموس ، تملكها علي الملاح عام 995 هـ والمولى أحمد بن محمد الشريف الحسني.

رقم : 11299

النفائس الفكرية في بعض معاني تتعلق بألفاظ الهمزية

للمفضل بن أحمد الفلوسي الزرهوني الوربي

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 317/4 - "فهرس خ. ع." 28)

– أوله :

الحمد لله المتفضل على عباده بأمره لهم بالصلاة والسلام على أكرم عبيده وصفوة خلقه خيرة الأنام ...وبعد فالمتحتم على كل ذي لب سليم ، أن يعتقد أن الرب الرحيم وصف رسوله الكريم ، عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم بأوصاف لا يأتي عليها العد...

– آخره :

وهو قيام وقت بعث الريح اليمانية التي تقبض أرواح المؤمنين ، لأن بعثها أحد الأشراط ، وقرب وقت الشيء بمنزلة حضوره وهذا أوان ختم ما فتح ا لله به من هذا التقييد المبارك .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 293 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13624

النفحات الربانية في الأمداح التيجانية

لأحمد بن الحاج العياشي سكيرج

(ت 1363 هـ . 1944 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

- أوله :

نحمدك اللهم مانح العطايا وفاتح أبواب الفضل على جميع البرايا المتفضل بالمواهب الوافرة واللآلئ الباهرة...

- آخره :

هذا التجاني كل منتسب له * بحق المنى في الكون من وهابها

هذا التجاني لا يضام محبه * وطريقه الفتح المبين يرى بها

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12011

نفحة الأرج ومقدمة الفرج في شرح الحال والشكوى للكبير المتعال

للوزير أبي عبد الله محمد بن إدريس العمراوي

(ت 1264 هـ . 1847 م)

وهذا شرح على قصيدة العالم البياني أبي القاسم الزياني الموسومة بشرح الحال والشكوى للكبير المتعال ، التي نظمها في وقعة تمرد البرابرة بقيادة إبراهيم ، وقد افتتح هذا الشرح بمقدمة تفصح عن الغرض المقصود.

- أولها :

الحمد لله على كل حال ، وأشكره وهو الكبير المتعال ، وأسأله اللطف في جميع الأحوال ، والنجاة من الأهواء والأهوال ،...وبعد فهذا تنبيه لطيف ، وموضوع إبانة وتعريف...

- آخرها : [البسيط]

واقبل فمدحك بين الناس معجزة * تكل عن منتهاها ألسن الفصحا

... قال أبو سليمان الداراني رضي ا لله عنه : "من أراد أن يسأل ا لله حاجته فليختم بالصلاة على النبي صلى ا لله عليه وسلم ... كمل بحمد ا لله وحسن عونه.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ومجدول ، تضم 35 ورقة ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الطرفين وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11323 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ومجدول ، تضم 39 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1722

النـوادر

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي الشافعي (ت 1069 هـ)

انظر : ("معجم الأطباء" 101 - "فهرس الفهارس" 78/1 - "الأعلام" 88/1 - "معجم المؤلفين" 148/1 - G.A.L. G.II. 364 - 365 S.II. 492 , 493)

اشتمل على حكايات لطيفة فائقة ، وعبارات بارعة منيفة عابقة ، ونوادر عجيبة وفوائد ، ونكت غريبة وفرائد.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه ، وأذاقه من كؤوس شرابه حلاوة أنسه...أما بعد فهذا كتاب صغر حجمه ، وغزر علمه ، وسهل فهمه...

- آخره :

وكتب بعضهم إلى صديق له يقول : أما بعد فعظ الناس بفعلك ولا تعظهم بقولك ، واستح من ا لله بقدر قربه منك ، وخف منه بقدر قدرته عليك والسلام ،

وأستغفر الله العظيم وأتوب إليه ، تمت بحمد الله وعونه والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ،تقع في 132 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6613

نواضر الأيك في نوادر النيك

لعبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 375)

– أوله :

ذيل به كتابة المسمى "بالوشاح في فوائد النكاح".

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى ما ذيل على كتابنا المسمى بالوشاح في فوائد النكاح يسمى نواضر الأيك ، ذكرت فيه ما نزهت ذاك عنه...

– آخره :

... وفي التذكرة أبو كلثوم الزكلاشي الذي يسكب الماء على أيور النياك عند فراغهم من النيك ، وهذا آخره ونسأل الله المغفرة والصفح والعفو والمنة والحمد لله رب العالمين.

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف بخط مغربي وسط ، تضم 52 ورقة ، مقياس 18 x 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5913

النوافح الغالية في المدائح السليمانية

لحمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي
(ت 1232 هـ)

* شرح فيه القصيدة التي أولها : [الطويل]

– أوله :

الحمد لله الذي فتق زهر المعاني من أكمام البيان ، ورتق شق المباني ببديع التبيان...وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة مولاه ، الوجل من سوء ما اقترفت يداه ، حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج...

– آخره : [الطويل]

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

ختم الله لنا بأحسن اختتام ، وأنالنا المقر الأسنى من دار السلام ، بجاه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، ما تعاقبت الليالي والأيام.

نسخة تامة مزخرفة ومقابلة الديباجة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب بيد المؤلف دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 175 صفحة ، مقياس 23 x 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس وخروم كثيرة في أطرافها.

رقم : 12202

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13692 / مجموع

نونية البستي

لأبي الفتح علي بن محمد (ت 401 هـ . 1010 هـ)

انظر : ("يتيمة الدهر" 284/4 - "الوافي بالوفيات" 196/12 — "هدية العارفين" 685/1)

ـ أولها : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ـ آخرها :

ما ضر حسانها والطبع صائغها * إن لم يصغها قريع الشعر حسان

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل مشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 1 إلى 3 ، مقياس 19،5 × 15،5 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10457

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في ورقتين : 63 و64 ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

نيل الأماني في شرح التهاني

انظر : شرح أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي لداليته.

حرف الهاء

رقم : 11520

هداية المنهاج في شرح كفاية المحتاج في الصلاة على صاحب اللواء والتاج

لمحمد الغالي بن المكي السنتيسي المكناسي
(ت 1338 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 393 - "معجم المؤلفين" 111/11 ـ "موسوعة أعلام المغرب" 2912)

*** وهو شرح على همزية لابن زيدان في المديح النبوي.**

- أوله :

حمدا لمن نظم جواهر حمده ، في قلائد النحور ، ورسم طوالع سعده على تعاقب الدهور...أما بعد فإن من أشرف ما تنتهجه أرواح المحبين في الجناب النبوي...

- آخره :

وكيف أخاف يا مولاي وقد جعلته رحمة للعاصي والطائع ، وملاذا للعاري والجائع...﴿ربنا لا تواخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا ، واغفر لنا، وارحمنا ، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين﴾ سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ،كان الفراغ من تبييضها في شوال عام 1333 هـ ، تقع في مجلدين ضخمين : يضم الأول 174 ورقة ، والثاني 216 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي سالمة من الخروم وفي أولها فهرسة شاملة لمواضيعها.

رقم : 12796

قطعة أخرى من الكتاب تبتدئ بقوله "فإن مكارم الأخلاق تقتضي إجازة الشاعر وتبليغه قصده. ثم قال وأما أهل الحقائق الذين خاضوا في بحر الشعر..." وتنتهي عند قوله : "القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبل الساكن فالقافية على هذا المذهب ـ وهو الصحيح ـ تكون مرة بعض كلمة ومرة كلمة.

كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتشطيبات كثيرة في المتن وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : **4540 / مجموع**

الهيك في علم النيك

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

(ورد في مكتبة الجلال السيوطي ص 96 تحت عنوان الأيك في معرفة النيك)

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين الأبكار بالنهود في الصدور ، وجعل سيقان النساء مساطبا لأعيار الذكور...

ـ آخره :

يقال له حامل العودة لكل شيء عجيب ، وأمر غريب ، وطعم مستطيب ، وأحلى ما يكون ذلك من الحبيب إلى الحبيب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في أربع ورقات من 61 ب إلى 64 ب ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الواو

رقم : 13671

ورقات من شرح حماسة أبي تمام

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشهير بالأعلم الشنتمري
(ت 476 هـ)

ـ أولها : [الطويل]

فأنت على الأدنى شمال عريـة * شآمية تزوي الوجوه بليل
وأنت على الأقصى صبا غير قرة * تذاءب منها مريزع ومسيل

أي فرق بين قومك ووشايتك بهم وسعيك بالنميمة بينهم.

ـ آخرها :

لئن خربت أخلاق بكر بن وائـــل * لقد جعلت أخلاق تغلب تطبـــع
ترى الشيخ منهم يمتري الأير بإسته * كما يمتري الثدي الصبي المرضع

بكر وثغلب أخوان وهما ابنا وائل ، ومعنى تطبع تدنس ، والطبع في السيف ما علاه من الصدإ.

نسـخة مبتـورة الطرفـين تمتـد مـن الصفحـة 1065 إلى 1092 مـن الكتـاب المطبوع، كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومقـابل ، تقـع في سـت ورقـات ، مقيـاس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها أثر الرطوبة وبعـض الخـروم وهـي خاليـة مـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 13616

ورقات من كتاب في الحب وأحوال المحبين

لأبي الفتح السراجي

قال عنه صاحبه في المقدمة : (هذا كتاب لطيف أذكر فيه إن شـاء ا لله تعالى أحوال المحبين ومن بلغ به الحب إلى نحول جسـمه ، وذهاب روحه ، مرتبا لـه على أبواب).

- أوله :

الحمد لله الذي أنعش المحب بذكر محبوبه ، ووصل مـن شـاء مـن محبه ففاز بغاية مطلوبه... وبعد فهذا كتاب لطيف أذكر فيه إن شاء ا لله تعالى أحوال المحبين...

- آخره : [البسيط]

حذرتك العشق يا عيني فلم تقفي * كأنما ذاك التحذير أعـــداك
ردي المباسم وارعي روض وجنتها * يا حبذا مائي منها ومرعـــاك

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقـع في ثلاث ورقات ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبـة وأثـر الرطوبـة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11431 / مجموع

الوشاح في فوائد النكاح

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 382 - 208 , G.A.L. G.II 153 S.II. 192)

جمع السيوطي في هذا الكتاب كل ما يتعلق بالنكـاح ومعاشـرة النسـاء وقـد قسمه إلى مقدمة وسبعة ابواب.

- أوله:

سبحان ا لله خـالق المفـاتن والمراشـف والمشـافر، فـاتق المشـارع للأشـاعر والمشاعر، رب المغارب والمشارق...وبعد فقد أكثر الناس من التصنيف في فن النكاح ما بين مسهب ومختصر...

- آخره:

ومن أمثالهم هذا حر معروف قاله رجل دست عليه غير زوجتــه فأتاهـا فلمـا أتى زوجته في الليلة الثانية قال هذا حر معروف وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

كمل كتاب الوشاح في فوائد النكاح.

نسخة تامة مزخرفة ومذهبة الديباجة كتب بخط مغربي جميل ملون ومجـدول ومذهب ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 22 X 18 ســم ، مسـطرة 18 س ، بهـا تعقيبـة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 890 / مجموع

نسخة أخـرى مبتـورة الأخـير تنتهـي عنـد قولـه : فقـالت الجارية : [مجـزوء الكامل]

ويصد عنــك بوجهــه * وتلح أنت ولا تحبــه

كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ، تقـع في 30 ورقـة مـن 44 ب إلى 74 ب، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعـض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ وإسم الناسخ.

رقم : 526 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومذهب بيـد ناصر ابن علي العثمـاني دون ذكـر تـاريخ النسـخ ، تقـع في 83 ورقـة مـن 193 إلى 277، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12395

وصف حفلات واستقبالات ملكية

لم يذكر مؤلفه ولعله لأبي عبد الله محمد بن محمد المفضل غريط
(ت 1364 هـ)

وصف فيه الاحتفال الذي نظمـه الجنـاب المولـوي في ضريـح المـولى إدريـس الأصغر في فــاس ، وضريـح المـولى إدريـس الأكـبر في زرهـون سـنة 1334 هــ وأورد قصيدتين بهذه المناسبة.

ـ أوله :

حمدا لمن جعل الملك لهام العز ماجا ، ولـدوام الهنـاء سـياجا ، ... وبعـد فـإن أعظم ما يفتخر به هذا الشهر على أيام الدهر...

ـ آخره : [الطويل]

ولا زلت ركنا للأنام وملجـأ * تجر ذيول العز في الزمن النضـــر

تؤرج أرجاء البلاد بذكرهم * فتزوي بعرف المسك والعنبر الشحر

نسخة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي جميل رقيـق ملـون ومشـكول، تضـم ست ورقات ، مقياس 19،5 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حرف الياء

رقم : 12379

اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري
الأندلسي الفاسي ت 1191 هـ

(انظر : " أخبار مكناس " 338/3 - " سلوة الأنفاس " 331/1 - " الأعلام " 245/1 - " معجم المؤلفين " 185/2)

ويضم 16 قصيدة كل واحدة على وزن من أوزان الخليل في مدح تاج الملوك والسلاطين ، المقتفي أثر الخلفاء الراشدين سيدي محمد بن عبد ا لله .

- أوله :

الحمد لله الذي ملك السموات والأرض ، وله الكبرياء والعظمة والتصرف الكامل في الإبرام والنقض ...

- آخره : [المتدارك]

رحمة للورى دون ما عـــدد * عظمت نعم من أمير سعيد

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط و ملون، تقع في ست ورقات، مقياس 22،5 x 18سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12259 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل و ملون ، تقع في 16 ورقة من 73 ب إلى 88 ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 11 ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وافق الفراغ منها عام 1172 هـ.

رقم : 663 / مجموع

اليواقيت الأدبية في الأمداح النبوية

لأبي عيسى المهدي بن محمد الغزال الأندلسي الحميري

(ت بعد 1140 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 414 - "معجم المؤلفين" 40/13)

- أوله :

حمدا لمن زان العرائس الأبكار ، من حسان بنات الأفكار...أما بعد لما كانت أمداح خير البرية صلى الله عليه وسلم من أطيب ما ولج الأسماع...

- آخره : [المنسرح]

وفي ظهور يمن لها ظهرت * تزهو بأمداح سيد الأمم

صلى عليه الإله ما مدح * وفت بمنتثر ومنتظم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول سنة 1140 هـ ، تقع في أربع ورقات من 101 ب إلى 104 ب ، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 32 س ، بها بعض الخروم في أطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12228

اليواقيت الثمينة في صفات السمينة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 384 - G.A.L. S.II. 89)

جمع فيه بعض الأخبار والأشعار في محاسن ومساوئ المرأة السمينة .

- أوله :

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء يسمى اليواقيت الثمينة في صفات السمينة اللغة : قال أبو عبيدة في الغريب المصنف : المدجنة من النساء السمينة الممتلئة...

- آخره : [المتقارب]

وساق مخلخلـها حمشـــة * كساق الجرادة أو أحـمش

تمت اليواقيت الثمينة في صفات السمينة بحول ا لله تعالى وحسن عونه .

نسـخة تامـة كتبـت بقلـم مغربـي وسـط ، تقـع في 18 ورقـة ، مقيـاس 21 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تـاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12230

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وقال ديك الجن واسمه عبد السلام بن رغبان أورده في الأغاني.

كتبـت بخـط مغربـي حسـن ، تقـع في 16 ورقـة ، مقيـاس 22 X 17 سـم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في البدايـة وهـي عاريـة مـن تـاريخ النسـخ واسـم الناسخ.

رقم : 890 / مجموع

نسـخة أخـرى تبتـدئ بقولـه : "اجتمـع سـبعة مـن اليواقيـت ، لبضعـة مـن المواقيت ، وتصدروا للمفاخرة ..."

كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في ثمان ورقات مـن 75 أ إلى 82 ب ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13568

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 44 ورقة ، مقياس 17،5 × 13،5 سـم ، مسـطرة 12 س ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبـة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

المؤلفات

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس المؤلفين

فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمان ابن زيدان ، تقديم عبد الهادي التازي المطبعة الوطنية الطبعة الثانية سنة 1410هـ - 1990م.

- إتحاف المطالع وذيله التابع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة - مرقون بالخزانة الحسنية رقم 10651 .

- الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب - تحقيق محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الثانية سنة 1393 هـ - 1983 م .

- الأدب العربي في المغرب الأقصى لمحمد بن العباس القباج ، الطبعة الأولى (1347 هـ - 1929 م)

- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني ضبطه وحققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة (1358 هـ - 1939 م)

- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأحمد بن خالد الناصري - تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري - دار الكتاب الدار البيضاء - طبعة سنة 1956م.

- الأعلام - قاموس تراجم - لخير الدين الزركلي الطبعة الثانية بدون تاريخ .

- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي - راجعه : عبد الوهاب بن منصور - المطبعة الملكية الطبعة الثانية عام 1413هـ - 1993 م .

- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد بن مصطفى بوجندار تحقيق : عبد الكريم كريم - طبعة سنة 1407 هـ - 1987 م الرباط المغرب .

- (ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب : شرف الطالب في أسنى المطالب لأحمد بن القنفد ، ووفيات الونشريسي لأحمد الونشريسي ، ولقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد لأحمد بن القاضي) تحقيق محمد حجي مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر سنة 1976.

- إنباه الرواة على أنباء النحاة ، لعلي بن يوسف القفطي طبعة دار الكتب المصرية 1369 هـ.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1364 هـ - 1945 م .

- البداية والنهاية للحافظ ابن كثير الدمشقي مكتبة المعارف بيروت الطبعة الأولى 1977.

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني - مطبعة السعادة الطبعة الأولى سنة 1348 هـ .

- بردة البوصيري بالمغرب والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين آثارها العلمية وشروحها الأدبية لسعيد ابن الأحرش طبع بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية 1419 هـ - 1998 م .

- البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف لأبي القاسم الزياني - تحقيق: رشيد الزاوية - مركز الدراسات والبحوث العلوية الريصاني — الطبعة الأولى 1992 م.

- بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي - طبعة دار الكتاب العربي سنة 1967 م .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي — عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي مطبعة السعادة مصر الطبعة الأولى سنة 1326 هـ .

- تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي - طبعة مصر سنة 1349 هـ — 1931 م.

- تاريخ تطوان لمحمد داود مطبوعات مولاي الحسن مكتبة كريماديس تطوان المغرب بدون تاريخ .

- تاريخ الضعيف الرباطي تاريخ الدولة العلوية السعيدة من نشأتها إلى أواخر عهد مولاي سليمان لمحمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الرباطي الملقب

بالضعيف دراسة وتحقيق محمد البوزيدي الشيخي دار الثقافة للنشر والتوزيع الدار البيضاء الطبعة الأولى 1408 هـ - 1988 م .

- تذكرة الحفاظ لأبي عبد الله شمس الدين الذهبي - طبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت - طبعة سنة 1956 م .

- تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر الهجري لمحمد جميل الشطي طبع في دمشق 1367 هـ .

- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان الطبعة الأولى 1404 م - 1984 م .

- تعريف الخلف برجال السلف لمحمد الحفناوي الديسي تحقيق : محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ - مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى 1402 هـ - 1982 م .

- التكملة لكتاب الصلة لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي بن الأبار - طبع في مدينة مجريط بمطبعة روخس بدون تاريخ .

- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد ابن القاضي المكناسي دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط سنة 1973 م .

- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي - الدار المصرية للتأليف والنشر - طبعة سنة 1966 م .

- جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى لأبي يحيى محمد بن عاصم الغرناطي تحقيق صلاح جرار ، دار البشير للنشر والتوزيع 1410 هـ - 1989 م

- الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي لأبي عبد الله محمد بن أحمد الكنسوسي تقديم وتحقيق أحمد بن يوسف الكنسوسي الطبعة الأولى 1414 هـ - 1994 م

- جواهر الكمال في تراجم الرجال لأبي عبد الله محمد بن أحمد العبدي الكانوني المطبعة العربية الدار البيضاء الطبعة الأولى عام 1356 هـ.

- الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي المطبعة السلفية القاهرة سنة 1349 هـ.

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر - طبعة بدون تاريخ .

- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية لمحمد الأخضر - دار الرشاد الحديثة الدار البيضاء سنة 1977 م .

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي - طبعة حجرية - المطبعة الوهبية مصر سنة 1284 هـ .

- دائرة المعارف وتعرف بدائرة المعارف البستانية طبعت في بيروت 1876 هـ - 1900 م.

- الدر المنتخب المستحسن في بعض مآثر أمير المؤمنين مولانا الحسن لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج الفاسي مخطوط بالخزانة الملكية رقم 12184.

ـ درة الحجال في غرة أسماء الرجال لأحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن القاضي اعتنى بنشرها وتصحيحها سعيد علوش المطبعة الجديدة رباط الفتح سنة 1934 هـ.

ـ الدرر البهية والجواهر النبوية لمولاي إدريس بن الشريف ـ طبعة حجرية بدون تاريخ .

ـ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ـ تحقيق وتقديم : محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثية طبعة بدون تاريخ.

ـ دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة ـ طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب الدار البيضاء الطبعة الثانية سنة 1960 م .

ـ دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر لأبي عبد الله محمد بن علي بن عمر بن الحسين بن مصباح المعروف بابن عسكر ، طبعة حجرية عام 1309 هـ.

ـ ذكريات مشاهير رجال المغرب ـ ابن الونان ـ لعبد الله كنون ، العدد 15 ، مطبعة كريماديس شارع محمد الطريس رقم 17 تطوان.

ـ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي ، تحقيق محمد بن شريفة. دار الثقافة بيروت لبنان طبعة بدون تاريخ.

- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري تحقيق عائشة عبد الرحمن دار المعارف بمصر (1395 هـ - 1975 م)

- رحلة القلصادي لأبي الحسن علي القلصادي الأندلسي تحقيق محمد أبو الأجفان ، الشركة التونسية للتوزيع طبعة سنة 1978 م.

- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الموسوي الأصبهاني، الطبعة الثانية على الحجر سنة 1347 هـ .

- الروض الأنف للسهيلي طبع بمطبعة الجمالية بمصر سنة 1332 هـ - 1914 م .

- رياض الجنة لعبد الحفيظ الفاسي المطبعة الوطنية طبعة سنة 1350 هـ - 1931 م .

- ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي طبع في مصر سنة 1273 هـ.

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي - طبعة حجرية بدون تاريخ .

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني طبعة حجرية بدون تاريخ .

- سوس العالمة لمحمد المختار السوسي - مطبعة فضالة المحمدية سنة 1960 م .

- السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي طبع في مصر سنة 1934 م .

- سير أعلام النبلاء لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي تحقيق : مجموعة من الأساتذة - مؤسسة الرسالة الطبعة السابعة سنة 1410 هـ - 1990 م .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة - طبعة سنة 1349 هـ .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي طبعة سنة 1350 هـ .

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير بن محمد ابن عبد الله الإفراني المراكشي - طبعة حجرية .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي - مكتبة القدسي طبعة سنة 1353 هـ .

- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي طبع بالدار البيضاء سنة 1357 هـ.

- طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - تحقيق : عادل نويهض - دار الآفاق الجديدة بيروت لبنان - الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- الطبقات الكبرى لعبد الوهاب الشعراني طبعة حجرية بدون تاريخ.

- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بمصر الطبعة الثانية.

- طلعة المشتري في النسب الجعفري لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري الجعفري ، طبعة حجرية.

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي - طبعة بولاق عام 1277 هـ - 1860 م .

- عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية لأحمد بن أحمد الغبريني طبع بمدينة الجزائر 1328 هـ - 1910 م.

- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير ابن الجزري طبع بمصر عام 1351 هـ .

- فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور لأبي عبد الله الطالب محمد بن أبي بكر الصديق البرتلي الولاتي تحقيق محمد إبراهيم الكتاني ومحمد حجي دار الغرب الإسلامي بيروت الطبعة الأولى 1401 هـ - 1981 م .

- الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، لأبي الحسن علي بن موسى الأندلسي المعروف بابن سعيد طبعة دار المعارف بمصر سنة 1945 م.

- الفهرست لابن النديم - بدون طبعة ولا تاريخ .

- فهرس دار الكتب العربية المصرية لفؤاد سيد مطبعة دار الكتب القاهرة سنة 1961 م .

- فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني المطبعة الجديدة بالطالعة عدد 11 سنة 1364 هـ .

- فهرس كتب الكتبخانة ج 4 تصنيف : أحمد الميهي ومحمد البيلاوي مطبعة المطبعة العثمانية بمصر سنة 1307 م .

- فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق ـ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الطبعة الأولى سنة 1408 هـ ـ 1987 م .

- فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش إعداد الصديق بن العربي دار الغرب الإسلامي بيروت 1414 هـ ـ 1994 م .

- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ شعر إعداد د. عزة حسن مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشف 1964 م .

- فهرس مخطوطات مكتبة عبد الله كنون إعداد عبد الصمد العشاب طبع بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية سنة 1417 هـ ـ 1996 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لليفي بروفنصال ـ راجعها : صالح التادلي وسعيد المرابطي ـ مطبعة النجاح الجديدة ـ الطبعة الثانية سنة 1997 ـ 1998 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لمحمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي ـ مطبعة النجاح الجديدة ـ الطبعة الأولى سنة 1997 م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح تأليف : ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي مطبوعات إفريقية الشمالية الفنية الرباط سنة 1958 هـ .

- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي تحقيق : محيي الدين عبد الحميد ـ طبعة القاهرة 1951 م .

- فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان لمحمد غريط طبع في فاس 1347 هـ .

- قلائد العقيان للفتح بن خاقان طبعة سليمان الحرائري بباريس سنة 1277 هـ.

- كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة الطبعة الأولى 1345 هـ - 1927 م .

- كتاب جامع كرامات الأولياء ليوسف بن إسماعيل النبهاني دار الكتب العربية الكبرى طبعة بدون تاريخ .

- كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس لخلف بن عبد الملك بن بشكوال ـ طبعة مصرة 1966 م .

- كتاب الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب بن قنفذ القسنطيني تحقيق : عادل نويهض منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1360 هـ - 1941 م .

- الكشاف العام للمخطوطات العربية الإسلامية بالمكتبة الوطنية بباريس لفاجدا طبع بالمركز الوطني للبحث العلمي بباريس سنة 1953 .

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي تحقيق : جبرائيل سليمان جبور - الناشر محمد أمين دمج وشركاؤه بيروت لبنان - طبعة بدون تاريخ .

- لسان الميزان لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت لبنان - الطبعة الثانية 1390 هـ - 1971 م .

- مخطوطات الأدب في المتحف العراقي إعداد أسامة ناصر النقشبندي وضمياء محمد عباس منشورات معهد المخطوطات العربية الطبعة الأولى الكويت 1985 م.

- مرآة الجنان لليافعي طبع في حيذر آباد سنة 1337 هـ - 1339هـ .

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري طبع في مصر سنة 1342 هـ - 1924 م .

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة : 1790 م - 1930 م) لمحمد المنوني - مطبعة فضالة - المحمدية طبعة سنة 1410 هـ - 1989 م .

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي طبع بمصر عام 1367 هـ.

- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي مطبعة الثقافة سلا المغرب 1357 هـ - 1938 م .

- معجم الأدباء لياقوت الحموي اعتنى بنسخه وتصحيحه : د.س. مرجليوث، طبع بمصر سنة 1923 م .

- معجم الأطباء من سنة 650 هـ إلى يومنا هذا ذيل عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة لأحمد عيسى بك ، مطبعة فتح الله إلياس نوري وأولاده بمصر الطبعة الأولى (1361 هـ - 1942 م)

- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض - مؤسسة نويهض الثقافية بيروت لبنان - الطبعة الثانية سنة 1400 هـ - 1980 م.

- معجم البلدان لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي دار صادر بيروت الطبعة الثانية 1995.

- معجم المؤلفين وذيوله (تراجم مصنفي الكتب العربية) لعمر رضا كحالة مطبعة الترقي بدمشق سنة 1376 هـ - 1957 م .

- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إلياس سركيس - مطبعة سركيس بمصر طبعة سنة 1346 هـ - 1928 م .

- المعسول لمحمد المختار السوسي طبعة بدون تاريخ.

- معلمة الملحون الجزء الثاني - القسم الثاني — تراجم شعراء الملحون لمحمد الفاسي ، طبعة الهلال العربية للطباعة والنشر سنة 1992 م.

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد دكن الهند الطبعة الأولى بدون تاريخ.

- مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني طبع في مصر 1368 هـ - 1949 م .

- مكتبة الجلال السيوطي للشرقاوي إقبال — دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر - الرباط سنة 1977 م .

- ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن زبارة طبع ملحقا بكتاب البدر الطالع بمصر سنة 1348 هـ .

- المنتخب المدرسي من الأدب التونسي لحسن حسني عبد الوهاب طبع بمصر سنة 1944.

- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي طبع بمصر سنة 1375 هـ - 1956 م.

- موسوعة أعلام المغرب تنسيق وتحقيق : محمد حجي - دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان سنة 1417 هـ - 1996 م .

- الموشح في مـآخذ العلمـاء على الشـعراء لأبـي عبيـد الله محمـد بـن عمـران المرزباني المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة سنة 1343 هـ.

- النبوغ المغربي في الأدب العربي لعبد الله كنون مكتبة المدرسة ودار الكتـاب اللبناني للطباعة والنشر بيروت الطبعة الثانية 1961 م.

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسـف بـن تغـرى بـردى الأتـابكي مطبعة دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى سنة 1357 هـ - 1938 م .

- نزهة الأبصار لذوي المعرفة والاستبصار تنفي عن المتكاسل الوسن في منـاقب أبي علي سيدي الحسن لمحمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسـي مخطوط الخزانة الحسنية رقم 5616 .

- نسب قريش للمصعب بن عبد الله الزبيري طبع في مصر عام 1953 م.

- نشر المثاني لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القـادري تحقيـق : محمـد حجـي وأحمـد التوفيـق مطبوعـات دار المغربـي للتـأليف والترجمـة والنشـــر الربــاط 1997 م.

- نظم قلائد العقيان في أعيان الأعيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي حـرره د. فليـب حتـى المطبعـة السـورية الأمريكيـة نيويـورك 1927 م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بـن محمـد المقـري التلمسـاني تحقيق : إحسان عباس - دار صادر بيروت - طبعة سنة 1388 هـ - 1968 م .

- نكت الهميان في نكت العميان لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي وقف على ضبطه أحمد زكي بك طبعة دار المدينة 1329 هـ - 1911 م .

- نيل الابتهاج لأحمد بابا التنبكتي السوداني تقديم وإشراف : عبد الحميد الهرامة ، مطابع كلية الدعوة الإسلامية طرابلس سنة 1989 م .

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ، إستانبول سنة 1951 م .

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي طبع بالمطبعة الجمالية الطبعة الأولى سنة 1911 م .

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان تحقيق : إحسان عباس ، دار صادر بيروت طبعة بدون تاريخ .

- الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي باعتناء هلموت ريتر دار النشر فرانز شتايز بفيسبادن الطبعة الثانية 1381 هـ - 1962 م .

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة القاهرة الطبعة الثانية سنة 1375 هـ - 1956 م .

- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري - مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى سنة 1324 هـ .

– GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR / CARL BROCKELMANN / LEIDEN E.J. BRILL. 1943

ـ جريدة العمل التونسية 26 يوليوز سنة 1968 م.

ـ مجلة تطوان العدد 1957/2.

